

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

下 册 目 录

第四篇 折子戏与选场

兰桥会	(558)
周老汉送女	(601)
搬窑	(646)
游乡	(677)
[花园追踪]《背靴访帅》选场	(714)
《儿女传奇》选场	(729)
[许婚献宝]《清夫状元》选场	(738)

第五篇 乐队组成、文场曲牌与打击乐

第一章 乐队行要概况与主要乐器	(754)
第二章 文场曲牌	(758)
大起板	(758)
游 场	(760)
六字游场(一)	(760)
六字游场(二)	(761)
蛇脱皮	(761)
闷游场	(762)
小开门	(763)

泣顏回	(763)
箭飞舞	(764)
慢板开门	(765)
步步高	(766)
肚痛歌	(767)
哭 周	(767)
苦中乐	(768)
祭 江	(768)
捕蝴蝶	(769)
上 香	(769)
叩头曲	(770)
思 春	(770)
喷呐皮	(771)
欠 场	(772)
花 鼓	(773)
莲花开	(774)

第三号	打击乐	(774)
-----	-----	-------

第六篇 人物介绍

第一章	演员	(783)
-----	----	-------

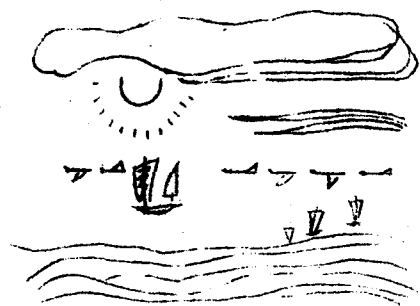
	米六来	(783)
--	-----	-------

兰辑吾	(784)
郭振基	(786)
白永玲	(786)
李金波	(787)
刘仲杰	(789)
冯兆禄	(789)
刘卫生	(790)
王振东	(791)
温如玉	(793)
张发猷	(794)
王俊卿	(795)
耿庚辰	(796)
谢 录	(798)
李玉林	(800)
安景智	(801)
徐庆生	(802)
马 琪	(803)
赵和洲	(804)
邢金萼	(806)
张新芳	(807)

赵德春	(809)
谢芳欣	(810)
王秀玲	(810)
张秋兰	(813)
王建敏	(814)
邢树青	(814)
兰文祥	(815)
张香兰	(816)
郑立仁	(818)
余传花	(819)
高桂枝	(819)
郭凤娥	(821)
牛长欣	(822)
海连池	(823)
杨 熾	(824)

周玉珍	(825)
张晓凤	(826)
孙兵新	(827)
第二章 琴师	(829)
朱万明	(829)
钟国顺	(830)
赵明新	(831)
任清芝	(832)
刘鸿章	(834)
朱喜元	(835)
郭洪瑞	(836)
第三章 编曲	(838)
王培英	(838)
吕现争	(840)
彭宏甸	(841)

高拔群	(842)
郭建梅	(843)
潘永长	(844)
席景贤	(846)
马 牧	(848)
编后记	(850)



第 四 篇

折子戏
与选场



三 桥 会

吕 砚 争 记 谱

剧 情 介 绍

曲剧传统剧目，系《水淹兰桥》之一折。以生、旦应工。
曲剧初创阶段的代表剧目之一。

书生魏世秀放学归家，途经三桥，适遇村姑兰瑞莲河边担水，二人一见钟情，遂约定夜晚三更，三桥相会（根据1956年录音）。

人 物 表

魏世秀 [小生] 朱六来 饰

兰瑞莲 [闺旦] 刘卫生 饰

[幕启 魏世秀上]

1 = C $\frac{2}{4}$

行漫

(2 2 3 5 3 2) | 1 6 1 6 1 6 1 | 2 2 2 3 7 6 | 5 4 5 4 5 4 5 | 6 1 1 6 5 6 1 |

5 6 5 3 | 2 3 5 | 1 2 3 5 2 2 1 6 1 | 5 . 6 5 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 5 1 6 1 3 2 3 2 1 6 1 |

[阳调]

5 5 5 5 5 | 3 . 5 | 6 | 0 5 3 5 | 6 . 1 | 3 | (6 1 5 1 6 5 5 3) |

(魏世秀唱) 魏世秀 我 离了 南学 院，

5 5 5 | 3 6 1 | 1 | 1 | 5 | 6 1 6 | 1 6 | 1 (5 6) | 5 5 | 1 1 | 6 |

迈开 大步 下高 山， 高山 上

1 1 6 | 1 6 | 5 5 3 2 3 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 1 6 5 |
 拜别 师父 和 师 母 回 家 去

3 5 6 3 5 | 5 5 5 3 | 2 3 1 | 1 5 | (3 5 1 2 5 3 5 3) |
 浆洗我的 (吧) 汗 衣 三 衫 (哪 啊)。

2 3 2 5 6 1 6 1 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

5 1 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 | 2 1 1 | 0 1 2 3 2 1 |
 走 - 山 又 - 山

1 6 1 5 | 5 (3 1) 6 5 5 | 3 2 2 3 1 | 1 3 1 6 5 |
 山 山 不 断, 走 - 岭 (哎) 又 - 岭

3 3 2 3 5 5 1 | 1 (5 6) 5 5 | 3 5 3 5 5 6 | (3 5 2 3 5 6) |
 岭 岭 相 连, 身 背 着 琴 剑

5 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 5 5 5 3 | 5 5 3 3 6 1 |
 书 箱 柜, 红 罗 山 美 景 (哎)

1 1 1 1 5 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 5 | (6 1 3 6 1 6 1) |
 真 乃 可 观 (哪 呀)。

6 1 3 6 1 6 1 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 | 2 2 6 | 1 1 6 1 1 6 |
 东 山 上 松 柏 交 架

1 6 1 6 5 | (5 3 1 6 5 5) | 3 3 1 2 1 | 1 1 6 6 1 3 5 |
 退 住 日 月, 西 山 上 坑 针 又 被 那
 559

5 3 5 5 1 | 1 (5 6 5 5) | 1 6 1 3 | 5 5 3 5 5 3 |
葛条 缠, 南山 上 一群 猿猴

5 6 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 1 1 1 | 1 1 6 3 5 1 |
去盗 果, 北 山上 五色 俊鸟

0 5 5 5 3 5 | 2. 3 1 | 1 5 . | (1, — |
(它们) 飞着 玩 (哪 啊)。

1, 3 3 | 2 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 6 5 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 6 5 | 6 6 3 1 | 1. 1 1 6 5 |
听东 山 叮不 咚 咚

1 6 3 5 | (6 1 3 1) 6 5 5 | 2 2 1 | 1 3 5 3 1 |
三弦 响, 西山 上 (哪吧) 玉箫

5 3 2 3 | 1 (5 6 5 5) | 3 3 5 1 3 | (3 5 1 2 5 3) |
品着 玩 打柴的 樵夫

5 6 1 | (2 3) 5 6 1 2 1 | 0 3 5 1 1 6 | 1 1 3 5 |
绕山 跑, 放 牛羊的牧童 (哎

5 3 5 6 3 | 5 0 6 1 | 5 | (3 5 1 2 5 |
(哪吧) 打响 鞭,

3 5 3 2 1 | 2 1 2 3 2 2 2 6 | 5 6 1 6 5 | 3 1 2 3 2 1 2 3 |

5 2 1 2 3 | 5 5 5 | 3 3 5 1 | 1. 6 1 3 |
往前 走 洒雨 不透
560

5 | (6151) 6551 | 03 # 4 3 | 332 33 |
草, 往 西看 水流 专江

335 51 | (156 551) | 03 353 | 3.5 653 |
百尺潭, 往 上看 万里 迢迢

535 6 | (3553 236) | 03 116 | 6.5 165 |
起云 雾, 往 下看 独木 桥下

533 353 | 2.3 | 1 | 1 | 5 | (11111 1111) |
那吧) 流 转 尔 (呀 啊)。

3532 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

513 2161 | 555 55 | 03 33 | 35 | 0 |
红 罗山 美 景

161 5 | (151 555) | 553 531 | 15 165 |
观不 尽, 见一 座 (这) 三 桥

5.3 51 | (156 551) | 3512 57 | (3512 57) |
坐 之 而 前, 远 观 这 三 桥

2.3 1 | (3553 2311) | 0 116 | 516 5 |
桥 七 孔, 三 孔 有 水 (吧)

535 51 | 23 | 1 | 1 | 5 | (3512 55) |
(那吧) 流 转 尔 (呀 啊)。

3532 1 | 2323 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5 13 2161 | 5 55 5 5 | 0 35 5 3 | 6.5 6 5 |

转 圈 圈 裁 的 可 是

3 12 3 | (3535 12 3) | 3 3 3 | 1 1 1 3 5 |

垂 杨 柳,

- + (来 哎 哪 么) 四 根

5 56 1 | 1 (56 5 5) | 3 35 5 6 | (3512 5 6) |

玉 栏 杆.

栏 杆 以 上

3 6 6 | (3 6 35 6) | 0 3 5 3 | 5 3 3 2 |

刻 字 画,

这 顶 上 刻 的 可 是

0 3 5 3 | 2.3 1 | 1 5 . | (3512 5 3 5 |

(哪) 及 八 仙

(呀 啊)。

3532 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5613 2161 | 5 55 5 5 | 0 3 1 | 5 65 3 |

汉 钟 离 手 钲 看

1 | 3 | (6151 65 3) | 3 3 3 | 1 1 1 5 |

棕 宝 扇,

举 起 来 能 遮 住

5 6 1 1 | (5 6 5 5) | 0 5 3 5 | 5 5 3 2 |

丰 午 天,

吕 洞 宾 身 背 着

5 5 1 | (3553 23 1) | 0 12 5 53 | 5 6 (35 6) |

玄 锋 剑,

(哪 吧) 斩 妖 除 邪

0 6 5 3 | 2.3 1 | 1 5 . | (3512 3 |

(哪) 四 千 年

(呀

啊)。

562

3532 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5613 216 | 555 55) | 0 1 1 | 613 3 |
歌 阁老 倒 骑 看

6 1 3 | (6151 6553) | 0 35 553 | 335 56 |
毛 驴 子。 (哪) 毛 驴 能 驮 动

335 5²1 | (56 55) | 0 1 13 | 31 16 |
四 架 名 山。 曹 国 舅 手 舒 着

556 1 | (3553 231) | 0 1 16 | 53 1 |
阴 阳 板。 漂 江 过 海

0 23 3²3 | 2.3 1 | 1 5 | (11 11) |
如 走 平 川 (呀 啊)。

11 33 | 2323 1216 | 5616 5 | 1253 2321 |

5613 2161 | 555 55) | 0 1 13 | 31 13 |
何 仙 姑 手 舒 着

161 5 | (151 6553) | 0 23 66 | 0 3 53 |
莲 花 军。 (哪 吧) 箭 箭 能 把

556 5 | (56 55) | 316 5 | 53 53 |
星 斗 缠。 是 那 家 四 海 龙 王

556 1 | (3553 231) | 0 61 33 | 116 5 |
得 罪 他。 箭 箭 她 能 把

5 5 3 1 3 | 2 3 1 | 1 5 . | (3 5 1 2 3 2 3 |

(这) 海扬 干 (呀 啊)。

2 3 1 2 1 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5) | 0 3 1 3 | 3 3 6 3 |

桥 头 上 只 写 下

⁰6 6 5 6 1 3 | (6 1 6 1 6 5 3) | ⁰3 3 3 1 | 1 5 5 3 |

一 付 对 联,

一 字 字 (来)

一 行 行

5 3 5 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 3 1 3 | 6 6 5 6 5 |

写 的 凌 干,

上 写 着 山 连 水

6 6 5 6 | 5 3 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 5 6 3 |

水 连 山 山 专 水 秀,

下 写 着

6 5 6 5 | 6 6 5 ⁰3 | 0 5 5 5 3 | 2 3 1 |

今 连 古 古 连 今 今 古 奇 观 (呀

1 5 . | (3 5 1 2 5 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6 |

啊)。

5 6 1 6 5 | 3 1 2 3 2 1 2 3 | 5 2 1 2 3 | 5 5 5) |

0 5 5 6 | 6 5 5 5 3 | 5 5 5 6 | (3 2 3 5 2 3 6) |

三 桥 上 好 美 景 观 看 不 尽

⁰3 2 ⁰1 | 1 1 | 1 5 | 5 5 1 | 1 (5 6 5 5) |

六 月 (来) 天 气 实 难 优,

564

3 2 3 5 1 | (3 5 2 3 5 1 | $\frac{1}{4}$ 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 |

放下来(呀)

1 1 | 0 3 | \dot{t} 6. 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 3 2 |

这琴剑书箱柜(呀呀)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 1 2 3 | 1 |

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

1 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) |

(乙打打)

0 5 6 | 1 (5 1) | 0 1 6 5 | 5 6 5 3 2 3 |

我略微歇一歇再攀阳关

2 1 6 1 | (6 1 6 5 5 3 2 | 1 0) ||

(呀呀)。

兰瑞莲 (内白) 走啊!

[音乐声中兰瑞莲担水桶上。]

慢起渐快

(乙打打 | \dot{t} 5 3 2 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 3 2 3 2 1 |

6 1 6 1 2 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | \dot{t} 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 5) |

(兰瑞莲唱)

[荡舟]

3 3 2 3 2 1 | 1 | \dot{t} 5 | 5. 3 2 3 2 | 1 — |

兰瑞莲 5 6 5 心痛酸

(6.1111 | 13 | 2321 | 212 | 555 | 53 | 23 ; -) |

11 | 5 | 5 | 5 | 3 | 232 | 1 | (151 | 6543 |
伤心 淚 擦 不 干 (哪)。

3 | 23 | 2552 | 1.6 | 11) | 0 | 3 | 3 | 23 ; - |
替 母 親

0 | 1 | 1 | 5 | 5 | 3 | 23 | 21 | 1 | 5 | 32 |
行 孝 道 (啊) 理 之 当

1 | (15 | 151 | 0 | 1 | 5 | 2 | (321 | 312) | 0 | 3 | 2 |
然 (哎) 我 担

2 ; - | 5 | 53 | 5 | 53 | 2.1 | 16 | 65 | 2 |
水 - (奔) 去 到 三 桥

6 | 5 | (6156 | 1 | 2156 | 1 | 1235 | 2161 |
前 的

5 | 55 | 655 | 1255 | 2321 | 513 | 2161 | 555 | 55) |

3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 3 | 232 | 1 | - |
桑 木 勾 担 柏 木 桶 (啊)。

(5165 | 453 | 2321 | 212 | 511 | 1665 | 45 | 4 -) |

1 | 5 | 1 | 3 | 3 | 52 | 216 | 1 | - | (6151 | 6543 |
文 二 井 繩 手 中 掂。 566

3 23 2552 | 1216 1611 | 0 3 2 | $\frac{12}{\text{上}}$ | — |

快 动

0 $\hat{1}$ $\hat{6}$ | $\frac{1}{\text{上}}$ 5 — | $\hat{1}$ 3 2 | 1 $\hat{1}$ 32 |

金

莲

来车

三 桥

1(216 321) | 0 $\hat{1}$ 5 | 2(21 312) | 0 3 23 |

前

(哎),

三

桥

$\frac{12}{\text{上}}$ | — | 5 53 2321 | 7 6'6' | 035 221 |

上

坐下了殷勤读

书

26 5 | (6156 1611 | 2156 1611 | 6123 2161 |

男

(哪)

[谓洞]

5 55 5 5 | $\frac{5}{\text{上}}$ 6 $\hat{1}$ | 1 $\frac{1}{\text{上}}$ 23 | 21 | 6156 | 1 |

(哎 呀) 轻轻放下一付桶,

$\frac{5}{\text{上}}$ 3.2 | 1 | $\hat{1}$ $\hat{1}$ | 61 65 | 53 | $\frac{5}{\text{上}}$ 2 | (5 56 | 56 56 |

金 莲 斜 插 在 桥 上 边。

5626 | 1 | 6165 | 1 | 1.11 | 1165 | 5553 | 223 |

1231 | 2) | 61 3 | 1 13 | 6156 | 1 | $\frac{5}{\text{上}}$ 3.2 | 1 |

丈 二 并 绳 舒 在 手, 十 指

$\hat{1}$ $\hat{1}$ | 6165 | 35 53 | 52 | (5 56 | 56 56 | 5626 | 1 |

十 指 尖 尖 我 把 桶 拴 (哪)。

6165 | 1 | 6165 | 6165 | 3553 | 2 23 | 1231 | 2) |

3 35 | 6 65 | 6 61 | $\dot{1}$ 3 | 3 35 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ | 5 5 |

燕子 摆尾 系下 去 戏老 龙 口 内

3 35 | 5 2 | 56 56 | 56 56 | $\dot{1}$ | 61 65 | $\dot{1}$ | 61 61 |

打转 泉，

61 65 | 35 53 | 2 | 1231 | 2) | 3 3 | 3 21 | $\dot{1}$ 56 |

我奴 打上 一桶

$\dot{1}$ | 3 35 | $\dot{1}$ 3 | 61 56 | $\dot{1}$ | 5 53 | 5 2 | 61 56 |

水， 樱 桃 小 口 气喘 喘。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 61 65 | $\dot{1}$ | 61 65 | $\dot{1}$ | 35 35 | 61 65 | 35 53 |

2 23 | 1231 | 2) | 3 3 | 2 1 | 61 56 | $\dot{1}$ | 3 2 |

我奴 打上 二桶 水， 混。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 61 65 | 3 35 | 5 2 | 1111 | 1111 | 61 26 |

身 混身 汗流 潮湿 衣衫。

$\dot{1}$ | 61 65 | 1 35 | 1111 | 61 65 | 35 53 | 2 | 1231 |

2) | 3 33 | 23 21 | 6 61 | 3 | 3 65 | 3 | 6 1 |

出门来未带 白绫 扇， 我舒 起 罗

$\dot{1}$ 3 | 35 1 | 2 | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 3 | 6 26 | $\dot{1}$ | 35 32 |

裙 当 扇 搧。

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 61 65 | 5 3 | 2 | 1231 | 2) | 3 3 |

568 一股

3 3 | 3̇ 2̇ 3̇ | i | 3̇ 2̇ | 1 | 1̇ 6̇ | i | 3 3 5 |

清风扑怀内，好像洞冥戏牡

5 | 5 2 | 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 2 6 | i | 6 6 5 | 1 |

升 (哪)。

1 | 6 6 5 | 5 5 3 | 2 | 1 2 3 | 2) | 3 3̇ | 2 3̇ |

我奴打坐

1 2 3 2 | i | 3̇ 2̇ | 1 | 1̇ 2̇ | 1 2 | 5 | 1 |

三桥上，略微略微歇歇转回

0 5 | 5 3 | 2 | 0 i | i i | 6 5 6 | i | 2 3 |

还 (呀 咳 咳 咳 咳 呀 咳 哪 哈

2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 |

呀哈 咳呀咳

(6打 打

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 3 2 | 5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 2 |

[魏世秀：好啊！

(阳调)

5 6 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5) | 0 i 6 i 3 | 3 6 5 5 |

魏世秀打坐在

6 6 | 3̇ | (6 i 5 i 6 5 3̇) | 3̇ 3̇ 3̇ i | i i 6 6 5 |

三桥上，取出束 (哪) 一本

3 5 6 | 1 | 1 5 6 5 5) | i i 6 6 i 6 | (6 i 6 5 6 i 6) |

古圣贤，

打开书皮

3 5 6 | 1 | 1 5 5 3 2 3 1) | 0 5 5 5 5 | 5 5 6 5 5 |

何仙姑，

569

何仙姑 写字 行行 (来哎)

5 5 5 i 3 | 2. 3 | 1 | 1 5 . | (35 i 3 5353 |
才 观 连 香 (呀 啊)。

2156 161 | 6123 2161 | 5656 565 | 1235 2321 |

5613 2161 | 5 5 5 5 5) | 1 6 1 ⁶ 5) | 1 1 1 1 6 |
读 的 是 关 关 雎 鸠

1 6 1 ⁵ 3) | (6 1 6 1 6 5 5 3) | 3 5 i .) ^(35 i) | 0 5 5 3 |
头 一 句 在 河 之 洲

3 3 5 5 5 | 1 (5 6 5 5) | 1 3 5 3 5 ⁵ 3 | (3 5 3 5 1 2 3) |
紧 相 连。 窈 窕 淑 女

5 3 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 5 5 5 | 5 6 1 ⁵ 6 |
人 人 爱。 我 哪 读 了 这 一 篇

0 5 5 3 1 | 2. 3 | 1 | 1 5 . | (3 5 3 2 3 |
再 读 那 篇 (呀 啊)。

3 5 2 2 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

(剪剪花媒)

5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) | 3 3 2 1 | (6 1 1 6 5 6 1) |
(三端连唱) 我 在

3 3 2 1 | 1 6 5 5 5 2 | 1 (2 1 6) 3 2 1 | ⁶ 5 1 - 1 5 |
三 桥 上 抬 头 观

5 5 3 2 1 5 2 1 - - - | 1 1 | 6 1 6 5 | 1 3 3 2 |
看 (哪), (打打打打打台) 打 量 那 般 吻 读 书 570

1(1611) | 3236 | (13236) | 3231 | 2(1312) |

男。

白白

他(都)长的好,

0 1 1 | 16 65 | 0⁵6 1 | 1(1611) | 3236 |

聪明

伶俐

耐人观,

一顶儒巾

(13236) | 66 3 3 6 | (63236) | 0 1 1 1 | 61 65 |

(那)头上戴,

(那)可体 三 衫

0 2 16 | 1(1611) | 3236 | (33236) | 0 3 61 |

身上穿。

此人真在

凡间

2(2122) | 0 1 1 1 | 16 65 | 0⁵3 26 | 1(1611) |

比,

好似

书 花

降下

凡。

5516 1 | (33216) | 2 2 2 2 | 6(3216) | 0 1 1 1 |

凡人后来

若是得了他。

他必定

61 65 | 0⁵6 1 | 1(611) | 33236 | (6336) |

后来

做高官,

谁家闺女

221 31 | 2(2132) | 0261 | 6165 | 0⁵61 |

若是许给他,

官太太

也就在那

手中

1(1611) | 31233 | (31236) | 61 62 | 1 |

掂。

有心上前

把话

攀。

0 1 1 1 | 61 65 | 3532 | 1(1611) | 33236 |

老母亲

有病也不安然。

将身打坐

(11236) | 565 | 5⁵ | 33 231 | 1 1 | 15 | 5.3 21 |

兰桥 上, 问俺一声 应他一言。

1 5 | (3512 5 | 3532 161 | 1235 2161 |

(魏世秀白) 好!

5656 565 | 1235 2321 | 513 2161 | 555 55 |

(魏世秀唱)

[阳调]

1 2 | 0 6 55 | 6 5 5 | (6151 655) |

魏世秀 三桥上 把书读,

1 1 3 | 1 1 3 55 | 3 23 5 1 | (56 55) |

一阵阵 腹内发渴 如同油煎,

35 1 | 056 165 | 3 5 | (3553 231) |

猛然 (我那) 抬起头来看,

056 16 | 16 655 | 535 3556 | 5 061 |

见(哪)一个 小大姐(来哎) 来把那水 担。(哎)。

5 - | (3512 5355 | 3532 1611 | 1235 2161 |

5616 565 | 1231 2321 | 5613 2161 | 555 55 |

116 613 | (6151 6553) | 6 1 3 | (6151 6553) |

三桥以上 用目瞧,

553 361 | 111 65 | 5335 31 | (56 55) |

上下 (我那) 打量 女娇莲,

116 613 | (6116 613) 35 | 5 6 | (556 121) |

观他 好不像

是个民家女,

06 16 | 1.6 15 | 55 556 | 3 6 | 5- |

她 焉何 三桥 以上 来 把水 担?

(3512 3333 | 3532 1611 | 5123 2161 | 556 565 |

1235 2321 | 5123 2161 | 555 55 | 01 63 | 01 35 |

走上前 望 大姐

116 615 | (6151 655) | 3.2 31 | 116 65 |

施礼 相见, 把我 生(来) 有 活头

553 551 | 1 (56 55) | 116 13 | (6151 653) |

细问 你言, 红罗 山前

556 | (3561 3211) | 06 16 | 1.6 3 |

把书 读, 回家去 浆洗我的

15 5.53 | 2.3 11 | 15 | (6126 1116) |

汗水 衫 (哪 啊)。

6126 | 6126 116 | 556 5 | 6126 116 |

513 216 | 555 55 | 06 21 | 66 21 |

回家去 打 从这

216 615 | (6151 6553) | 061 33 | 553 55 |

三桥 上 过 (白: 大姐呀!)。 一阵 阵 腹内 发渴

3256 | 1 (56 55) | 03 13 | 035 553 |

如同 油煎。 把 您的 (那么) 清泉

5 56 1 | (3553 231) | 03 1 16 | 11 56 1 |
借给俺 临行走 多多与你

1 35 5 35 | 3 30 06 | 1 5 - | (3512 3333 |
(那么) 几文 钱。

3532 1611 | 1235 2321 | 5616 5 | 1253 2321 | 513 2161 |

5 55 55 | 0 3 2. 2 | 0 2 21 | 1 61 5 |
(三端连唱) 我奴 听言 微微笑，

(6151 655) | 3 3 1 2 1 | 1 1 55 | 3 22 3 1 |
况与 那 相公 听俺 言

1 (56 55) | 0 1 6 2 1 | 1 1 5 | 3 35 1 |
我的父 吃斋 好行 善，

(3553 231) | 0 3 3 | 2. 3 2 1 | 1 1 1 53 |
冬 拾 棉(来)(哎) 夏 拾

5 3 2 1 | 1 1 5 | (3513 5353 | 2156 1611 |
单

1253 2161 | 5613 565 | 1253 2321 | 5613 2161 |

5 55 55 | 3 3 1 2 1 | 1 1 1 53 | 2 1 55 |
南北 大路 凉水(呀)，

(6151 655) | 0 3 3 2 1 | 1 1 1 5 |
喝几口 清泉

5 5 3 2 2 | 1 1 5 6 5 5 | 0 1 1 1 6 | 6 1 5 6 1 |
要什 么钱? 三 桥上 现放 有

6 6 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 3 3 | 2 3 1 |
两桶水, 去 任你 喝 (来)

1 1 1 5 | 5 3 2 1 | 1 5 | (3 5 1 3) 5 |
去 任你 多 (哪)。

3 5 1 3 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 1 2 1 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 | 1 2 1 | 0 1 6 1 |
(魏世秀唱) 魏 世 秀 走 上 前

6 1 3 | (6 1 5 1) 6 5 5 3 | 0 3 5 | 5 6 1 3 |
多谢过, 谢 过 大 姐

3 3 5 3 1 | (1 5 6) 5 5 | 0 3 5 3 | 0 5 3 |
好心 田, (三瑞莲唱) 我 奴 后 边

5 5 3 1 2 1 | (3 5 5 3) 2 3 1 | 0 6 1 1 | 1 1 6 1 3 |
退两 步, (魏世秀唱) 魏 世 秀 走 上 前 去

0 3 5 6 1 3 1 | 2 3 1 | 1 5 | (3 5 1 2) 5 3 5 3 |
(我)把那桶 板 (呀 啊)

3 5 3 2 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 | 0 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 |

[1 2 1]
5 5 5 5 5) | 0 5 3 | 1 2 6 5 | 6 6 3 2 |
 我 饮 了 一口

1 (1 2 3 2 1) | 1 2 3 5 | 5 2 3 2 1 | 1 2 6 5 |
 还 想 用,

6 (5 6 5 6) | 0 3 1 | 3 0 | 5 5 5 3 3 2 |
 我 连 饮 几口

1 (1 2 3 2 1) | 3 5 2 1 | 0 3 5 | 6 5 3 5 |
 还 嫌 干,

2 2 3 2 1 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 1 |

6 6 5 4 3 | 2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2) | 0 1 5 6 |
 我 -

3 0 | 5 5 5 3 3 2 | 1 (1 2 3 2 1) | 1 2 3 5 |
 连 要 饮 好

5 2 3 2 1 | 1 2 6 5 | 6 (6 5 6 5 6) | 7 7 6 5 6 7 |
 几 口,

6 7 6 5 6 5 6 | 6 3 2 5 | 6 7 6 | 2 5 3 2 3 2 1 |

[阴调]
5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5) | 0 3 1 6 6 | 6 5 6 6 |
 自觉看我腹内 不渴

0 3 3 3 5 3 | 2 3 | 1 | 1 5 . | (3 5 1 2) 5 3 5 3 |
 (那么)怪自然 (呀 啊)。
 576

2 1 5 6 1 6 1 1 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

[前：花垛]

5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5) | 2 2 2 | 1 6 1 1 6 5 6 1 |

手 搬

5 3 2 | 1 | 1 6 5 3 3 2 | 1 (2 1 2 3 2) 1 2 | 1 | 3 5 1 6

水桶 (哎)

我往桶里观看

5 3 2 | 5 7 6 5 6 1 — — — | 1/4 0 |

(哪呀哈 呀哈) (打打打 打台) 手搬水

1 (1) | 2 1 2 5 | 1 (1) | 5 3 2 5 | 1 (1) | 1 1 1 | 3 5 1 | 3 5 5 2 |

桶往里观看，水桶水桶内 只照见大姐她那容

1 (1 6 1 1) | 5 3 3 5 | 3 (3 2 3) | 5 3 5 3 | 3 (3 3 2 3 3) | 3 2 1 2 |

颜，

只生得

专练发

如墨

3 (3 2 3 3) | 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (1 6 1 1) | 3 2 3 1 2 |

染，

不擦

柏油

明呀呀

忽灵杏

3 (1 2 3 6) | 6 1 2 3 1 | 2 (1 2 2) | 6 1 6 1 | 3 1 3 1 | 2 1 1 6 |

眼

(那哪) 含秋水，

柳叶眉

两道

弯呀弯

1 (1 6 1 1) | 6 3 2 3 6 | (2 1 1 6) | 6 5 5 2 | 1 (2 1) | 2 3 2 |

喜，

后边梳了

大

角，

三指

2 3 2 1 | 5 6 | 1 (1) | 2 5 5 2 | 1 (1) | 2 5 1 |

有零

四指

宽。

红绿绒线

缠两

6 (6) | 0 6 1 1 | 6 1 6 5 | 2 1 1 6 | 1 (6 1) | 3 2 3 6 |

道

正中间 别了一根

骨头簪，

身穿石榴

(1 2 3 6) | 6 1 2 3 1 | 2 (1 2) | 6 1 6 1 | 5 3 2 1 | 6 1 1 6 |

哪哪火红袄, (啊哪)八幅罗裙 系下

1 (6 1) | 1 1 2 3 3 | (1 2 3 6) | 3 6 6 3 | 6 (3 6) | 2 1 1 2 |

边, 看她脚小 坐在罗裙下, 走步

1 (1) | 5 ² 6 | 6 (1) | 1 1 | 6 1 6 5 | 5 6 1 |

路, 哎呀 呀: 多看 也不过 二寸

1 (6 1) | 6 3 2 3 | 6 (2 3 6) | 6 1 3 1 | 2 (1 2) | 1 1 |

三, 观她不像 哪部戏家女, 要何

6 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 (1 6 1 1) | 3 2 3 6 | (3 2 3 6) | 3 3 2 3 |

三杯以上把水担: 我生越看 越得

1 3 6 6 | ²/₄ 1 1 6 1 ¹/₂ 3 | 3 5 5 6 | 2 3 1 |

意, 手搬木桶 我不动弹 (呀

1 0 5 6 5 | 1 5 | 6 1 3 2 1 6 | 5 0 3 1 | 2 3 2 0 7 6 |

啊)。(三端莲, 哎, 那位相公, 你喝水呀

5 5 0 1 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 5 3 3 | 2 2 7 6 |

喝了没有? 俺可是急着走哩呀! 俺急着走哩!

5 5 3 3 | 2 1 7 6 | 5 0 3 1 | 2 2 0 7 6 |

说你哩!)

5 5 0 3 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 3 3 3 | 2 2 2 2 7 2 7 6 |

5 5 3 3 | 2 3 2 1 7 6 | ¹/₄ 5 | ²/₄ ¹/₂ 2 5 3 2 3 2 1 |

(魏世秀: 啊!)

(乙打

打)

5. 13 2/76 | 5 55 5 5) | [调] 6 | 2 1 6 | 1 1 6 | 1 1 6 |
(魏世秀唱) 句 我生 水桶 跟前我

1 6 3 5 | (6 1 5 1 6 5 5) | 3 3 3 | 1 | 1 1 1 1 6 |
忙站 起, 举目 (末) 抬起头

3 3 2 5 2 | 1 (5 6 5 5) | 0 6 | 3 6 | 3 6 3 6 |
四下 瞧观 我 观这 桥前 桥后

3 5 6 1 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 5 1 1 6 | 1 1 3 5 |
无 有人走, (那么) 桥左 桥右 (哎)

5 1 1 3 | 2 3 1 | 1 5 . | (3 5 3 5 3 5 3 5) |
无 有人谈 (呀 啊)。

6 5 6 4 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 6 | 6 5 5 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) | 3 3 5 5 6 | (3 5 3 5 2 3 6) |
趁四 下

6 6 3 6 | (3 2 3 5 2 1 6) | 3 1 2 3 6 | 0 3 6 6 |
无人 见, 走上 前 与 大姐

3 6 1 3 3 1 | (5 6 5 5) | 2 1 2 1 | 1 1 5 5 |
要要 麻缠, 走上 前 望 大姐

5 5 3 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 1 6 1 | 1 3 5 6 5 |
要礼 相见, 把我生 有活 头(哎)

5 3 6 1 | 3 3 2 1 | 5 . | (3 5 3 2 3) |
翻 何样 言 (呀 啊)。

2 1 5 6 1 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5) | 1 6 1 5 6 1 | (1 2 1 6 5 6 1) |

您 居住 那 山

3 5 5 | (6 1 5 1 6 5 5) | 5 5 3 3 6 1 | 1 1 1 6 5 |

并 那 岭

什么

庄 村

5 5 3 5 5 1 | (5 6 5 5) | 5 3 5 3 | (3 5 3 5 1 2 3) |

有 你 家 园

爹 爹 姓 世

3 3 5 6 | (3 2 3 5 2 1 6) | 0 5 6 5 | 5 6 . |

母 何 氏

把 你 的 名 讳

0 5 5 5 3 | 2 3 1 | 1 5 . | (3 1 2 3 |

对 俺 谈 谈 (呀 啊)。

2 3 2 3 1 | 2 3 2 1 2 | 5 6 5 6 5 3 5 | 1 3 5 3 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) | 3 3 . | 0 2 1 |

(三 端 莲 唱) 我 奴

听 言

1 1 5 | (5 6 1 6 5 5) | 3 3 2 . | 0 1 1 5 |

谈 好 气

开 言

骂 声

3 2 3 5 1 | (5 6 5 5) | 0 1 6 1 | 1 1 3 |

无 耻 男

搭 与 你

话 泉

5 6 1 | (5 3 2 3 1) | 0 3 3 3 |

把 酒 饮

好 不 谈

2 3 2 1 | 1 1 5 | 5 3 2 1 | 1 5 6 5 (3 5) |

三桥以工 盘问俺 (哪)。

1 3 5 3 5 3 | 3 5 3 2 1 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 |

(魏世秀: 哎呀! 大姐呀!)

1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 5 | 0 1 6 1 |

(魏世秀唱) 人 过

6 1 1 | 6 1 3 | (6 1 6 1 6 5 5) | 0 6 3 6 |

要不把名唱下, 怎知道

0 3 6 | 3 6 1 1 | (1 5 6 5 5) | 1 6 5 3 |

李氏和张三, 雁过不把

(6 1 6 1 6 5 5 3) | 5 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 1 1 6 |

声唱下, (白: 大姐呀!) 怎知道

1 3 1 | 1 3 5 3 | 2 3 1 | 1 5 . |

春秋 (哪) 四季天 (呀 啊)。

(1 3 5 3 | 5 5 2 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 |

2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5 | 1 3 3 |

小大姐

1 3 1 6 | 1 3 5 | (1 1 6 5 5) | 3 3 6 6 |

给我清泉把渴饮, 久以后我

3 3 6 6 | 2 2 3 1 | (1 5 6 5 5) | 0 3 6 6 |

不忘大姐好心田, 问大姐

3 5 5 3 | 2 3 $\frac{3}{4}$ 6 | 1 7 5 6 7 6 | 0 3 1 3 |
到底 你在 何处 住? 我 整日

1 3 6 5 5 5 3 5 | 2 3 1 | 1 5 |
叩谢 (他) 你 的家 园 (呀 啊)。
稍

(1 3 5 3 | $\frac{5}{4}$ 3 2 1 2 | 5 3 5 3 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 |

1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 5 | 2 5 5 1 (2 5 5 1) |
[扭秧] (王瑞莲唱) 瑞莲

3 3 2 1 | 1 6 5 3 5 1 | (1 1 6 5 3 5 1) | 2 5 5 1 (5 2 1) |
听言 喜笑 满面, 说与

2 3 $\frac{3}{4}$ 1 | 6 1 6 5 2 5 5 2 | (2 1 2 3 2 1) | 3 3 3 2 2 1 |
那 相 公 细 听 俺 言, 喝 几 口 清 泉

1 4 | 3 1 6 5 3 3 3 | (1 1 6 5 3 2 1) | 0 3 3 3 |
水 (呀), 谢 什 么 好 心 田, 读 书 人

2 2 3 2 1 | 1 6 1 1 | 1 6 5 5 3 | 3 1 2 5 3 3 2 |
真 乃 有 些 (那 样) 理 才 有 个。

1 — | (1 5 1 6 5 1) | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 |

6 1 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 5 1 3 2 3 2 1 | 1 6 (1 1) |

5 6 (5 2 1) | $\frac{3}{4}$ 3 2 | 6 1 6 5 5 3 2 | (1 1 6 5 3 2 1) |
相 公 好 心 向 到 于 俺, 582

0̣ 1̣ 1̣ | . i . | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)|
我何不 他 表一表家因。

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣)|
提起来 家多 位 家住也不远，

0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ |
瞧 2̣ 2̣ 西南 不远 三 家 湾(哪)

4̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)|
(哎呀)。(魏世秀白：哎呀，你父

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
何名啊？

2̣ 5̣ 1̣ (2̣ 5̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣)|
爹 爹 三 忠 玉 吃斋行善。

0̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)|
母 亲 娘 王 氏 女 人 称 大 贤，

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣)|
无生多男 女。 我奴家是孤单，(魏世秀：白)

0̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ . |
大姐你叫何名啊？ 起 名 沛 我奴就叫 三
(乙打乙)

0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
(魏世秀：白)大姐，你叫三什么？焉何不往下讲啊？)

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5 5 5 5 5 | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 |
起 名 讳 我 奴 就 叫 三 瑞

6.5 5 4 | 3 3 5 5 3 3 2 | 1 — | (1 5 | 6 5 4 3 |
莲(哪 啊)。 (魏世秀, 白)

2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 1 6 1 | 6 1 5 | 6 5 4 3 | 2 3 2 | 6 1 3 2 |
哎呀! 好个瑞莲二字呀! 大姐, 你因何到此担水呀?

1 6 1 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 1 | 6 1 5 | 6 5 4 3 | 2 3 2 | 6 1 3 2 |
稍慢

1 1 3 2 1 5 6 | 1. 6 1 1 | 5 1 (5 2 1) | 5 2 — |
(三瑞莲 白: 苦啊!) 母亲 有病

6 1 6 5 3 2 | (1 1 6 5 3 2 1) | 0 1 1 1 | 1 5 . |
躺在了床前, 从 江南 来了

5 3 2 | 3 2 1 | (1 2 1 2 3 2 1) | 3 3 2 3 | 1 2 1 |
称卦的灵仙, 先生 把卦 称

6 1 6 5 3 2 | 1 (1 6 5 5 2 1) | 0 3 3 3 | 2 3 2 1 |
清泉把药煎, 我 本是 为母 行孝

1 1 1 1 | 1 6 5 5 4 | 3 2 3 2 1 2 | 1 — |
来把水担, (哪 啊)。

(6 1 3 2 1. 3 | 2 1 5 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 6 5 |
(魏世秀 白: 哎呀! 好一个贤孝的大姐, 你听到啊!)

1 2 5 5 2 5 2 | 5. 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 |
(魏世秀唱)

(附唱)

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣6̣) |

魏世秀 听此言 合掌大笑, (哈: 2 4)

0 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (5̣6̣ 5̣5̣) |

尊了声 贤大姐你细听俺言,

0 6̣ 6̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ (3̣5̣5̣3̣ 2̣3̣ 1̣) |

要知道 我生在何处住,

0 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

家住 河东也就在(哎 哪吧)魏家滩 (呀

1̣ 5̣ | (3̣5̣1̣2̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 2̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ |

啊)。

5̣ 6̣ 1̣6̣ 5̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 5̣6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣5̣5̣ 5̣5̣ |

1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣6̣ 5̣ | (6̣5̣1̣ 6̣5̣5̣) |

想当初 我父与我 从婚配, (王瑞莲白: 定亲哪里?)

0 3̣ | 3̣3̣ | 5̣5̣3̣ 5̣5̣3̣ | 5̣5̣6̣ | 1̣ (1̣5̣6̣ 5̣5̣) |

定亲事可就在你们三家湾 (王瑞莲: 那也好啊)

0 3̣ | 1̣3̣ | 1̣6̣ 5̣5̣3̣ | 2̣2̣3̣ 1̣ | (3̣5̣5̣3̣ 2̣3̣ 1̣) |

听人说 岳丈名叫 三忠王,

0 5̣ 3̣1̣ | 5̣3̣ 3̣5̣6̣ | 6̣3̣3̣ 3̣2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ |

我哩妻 乳名就叫 (哪) 王瑞莲 (呀

1̣ 5̣ (3̣5̣ | 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣1̣ | 2̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ |

啊)。

5616 55 | 3513 2321 | 5161 216 | 555 55 |

161 13 | (6151 65135) | 13 5 | 331 16 |
重名 重姓 (哎) 广 有 大姐 呀!

05 553 | 513 33 | 116 51 | (156 55) |
咋 没见 咱重 的咋 这样 稀罕!

03 13 | 53 53 | 553 231 | (1235 231) |
莫非是 两口 碰在 三桥上, (魏白: 大姐呀!)

03 11 | 61 35 | 53 63 | 23 1 |
你 没看 这件事(哎) 玄 也不 玄 (呀)

1 5 . | (3513 5 | 3532 1 | 2123 1216 |
啊)。

快

5616 5 | 1253 2321 | 513 216 | 555 55 |

(滑调)

(三瑞莲唱)

$\frac{1}{4}$ 5 61 | 1 | 33 | 23 | 223 | 1 |
哎 呀 我奴 听言 没好 气,

5 6 | 5 3 | 11 | 6165 | 335 | 52 |
开 言 开言 骂声 无耻 男,

15656 | 5656 | 5656 | 11 | 5165 | 11 |

$\frac{6}{4}$ 1 | $\frac{6}{4}$ 1 | 135 | 2323 | 1231 | 2) |

3 3 3 | 2 2 2 | 6 1 | 1 3 | 5 3 | 6 |
 捨与你 结果 把酒 饮, 好不 该

1 1 | 6 1 6 5 | 5 3 | 2 | 1 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |
 兰桥 以上 调戏 俺。

6 1 2 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 1 6 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 1 1 3 | 2 2 3 | 1 2 3 1 | 2) | 6 5 | 6 5 |
 你要 走了

6 6 1 | 3 | 6 5 | 6 6 | 1 1 | 6 1 6 5 |
 倒还 罢, 你不 走我 喊叫 多 的

5 5 3 | 5 2 | 1 5 6 5 6 | 1 | 6 1 2 6 | 1 |
 来把你 拴(那)。

6 1 6 5 | 1 6 1 | 1 1 | 1 6 1 | 1 3 | 2 2 3 |

1 2 3 1 | 2) | 1 1 | 6 1 | 6 1 | 3 |
 多 的 地保 齐来 到,

5 3 5 | 1 3 | 3 5 | 1 3 | 3 5 1 | 2 |
 咱二 人 一 同 去 见 官,

1 5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 1 |

(魏世秀 白: 大姐咱见: 官也可以呀!)

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 1 | 2) |

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ |
 一彼厢 跪下 读书 子, 一彼 厢

3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 一彼厢 跪下 三瑞 莲。

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣) | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |
 从头 到尾

6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
 讲一 遍, 大老 爷 重打 四十

6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |
 下到南 边。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣) | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ |
 奉劝 相公 想一 想

3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 1̣ |
 那时 节 想前 容易 悔 后

0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 难。 (呀 唉 唉 唉 依呀

6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
 唉 哪哈 呀哈 衣呀 哈)

5 6 | 5 5 ||: 0 3 | 2 2 | 0 7 6 | 5 5 |

(以下道白在此段“游场”中进行)

0 3 | 2 1 | 7 6 | 5 5 ||

兰瑞莲 你走不走?

魏世秀 我不走,你便怎样啊?

兰瑞莲 你要不走,我就要喊叫于你!

魏世秀 啊?你喊叫我什么呀?

兰瑞莲 我喊叫你……

魏世秀 啊?怎么啊?

兰瑞莲 你……你调戏于俺!

魏世秀 哎呀……大姐呀,大姐!慢着,慢……慢着,
待我商议,大姐,好不好啊?

兰瑞莲 啊!你看兰桥以上,你我二人,你与那个商议?

魏世秀 哎……我?

兰瑞莲 嗯?怎么样?你说!

魏世秀 我随口与心商议商议呀!

兰瑞莲 那你快去!

魏世秀 这就是了。(背白)哎呀！我观这桥前桥后，桥左桥

右并无一人，我怕你何来？哎，我怕你何来？(转

对兰)大姐，且莫说你要喊叫于我？

兰瑞莲 正是！

魏世秀 大姐你所道啊！

兰瑞莲 你讲吧！

(乙打 2) | $\overset{1}{2} 5 \underline{2321}$ | $\underline{51} \underline{216}$ | $\underline{555} \underline{55}$ |

$01 \underline{3\overset{2}{3}}$ | $\underline{2321} \underline{2161}$ | $\underline{555} \underline{55}$ | $\underline{31} \overset{2}{3}$ |
(魏世秀唱) 要喊 叫

($\underline{31} \underline{3}3$ | $\underline{13} 5$ | ($\overset{2}{1}4 5$) | $01 \underline{116}$ |
你 高声 喊， 喊 叫那

$\underline{11} \underline{35}$ | $\underline{56}$ | $1 \mid \underline{1(56} \underline{55)}$ | $\underline{1.6} \underline{13}$ |
多约地保 把我 拴， 把我 拴在

($\underline{6161} \underline{653}$) | $\underline{55}$ | $1 \mid (\underline{553} \underline{231})$ | $03 \underline{11}$ |
公重 上， 咱二人

$\underline{1} \underline{13}$ | $\underline{05} \underline{53}$ | $\overset{3}{1} \underline{061}$ | $5 -$ |
同 前 去 见 官。

(3 1 3 5 5) | 5 5 2 1 | 2 3 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 5 |
 (兰瑞莲 白: 这……)

1 3 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) | 0 6 ²6 1 |
 依 你 说

1 6 1 6 | 1 1 3 5 | (6 1 6 | 6 5 5) | 3 6 3 5 |
 兰 桥 以 上 男 拐 女, 依 我 说

1. 3 5 3 | 3 2 3 ²1 | 1 (5 6 5 5) |
 你 是 一 个 女 戏 男, (兰瑞莲: 没有那事!) 在 那

1 3 5 3 | (6 1 6 | 6 5 3) | 5 6 1 | (5 5 3 2 3 1) |
 红 罗 山 前 把 书 读,

0 3 1 6 5 | 5 3 6 5 | 5 5 5 1 3 | 2. 3 1 |
 回 家 去 浆 洗 我 的 汗 衣 兰 衫 (哪

^稍
 1 5. | (3 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 1 | 2 1 2 3 1 2 1 6 |
 啊) (兰瑞莲 白: 那与我何干? 与我何急?

5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 | 5 5 5 5 5) |
 (魏世秀唱)

0 2 2 1 6 | 0 1 1 1 6 | 1 1 6 6 1 5 | 6 1 5 | 6 5 5 |
 回 家 去 路 打 这 兰 桥 上 过,

0 5 5 3 | 3. 5 1 3 | 5 5 3 5 1 | 1 (5 6 5 5) |
 好 不 济 用, 水 你 泼 湿 我 衣 衫,

3 1 3 | 0 3 5 3 | 2 3 1 | (3 5 5 3 2 3 1) |
 泼 湿 我 那 衣 衫 还 不 称,

03 13 | 3.5 1 | 03 31 | 2.3 |
把文章泼湿我 (这) 两三篇 (哪

1 5 | (1353 5553 | 3532 | 2323 1216 |
啊)。

5616 5 | 3513 2321 | 5113 2161 | 555 55) |

22 1 | 13 16 | 16 35 | (51 655) |
泼湿我 这文章不大要紧，

05 33 | 035 66 | 56 | (56 55) |
她误我 少 中个 文状 元，

03 13 | 55 35 | 56 | (53 231) |
大老爷 居官 爱的 读书 子， (王瑞莲 他便怎样)
(魏世秀 唱)

03 16 | 116 635 | 03 36 | 30 061 |
辈 一辈 人家弄 这 耳 抄子 摘。

5 - | (312 3 | 03 | 03 2 |

06 5 | 21 23 | 53 216 | 555 55) |
(王瑞莲 唱)

3 3 | 02 21 | 161 65 | (51 655) |
常常 提 你是 读书 子，

12 11 | 11 313 | 55 61 | (56 55) |
怎 把那 三和 五常 颠到 颠？

0 2 2 | 1 1 3 | 5 6 1 | (5 5 3 2 3 1) |
我奴家倒有一辈古，

0 3 3 | 2 3 2 | 0 1 5 | 5 3 2 |
三桥以 I 对你言。

1 5 . | (3 1 3 5 | 5 5 2 1 | 2 2 1 2 1 2 3 |

(魏世秀白：大姐，你讲啊！)

5 6 1 6 5 1 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 5 1 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5) |

0 3 3 3 | 2 2 2 1 | 1 6 1 5 | (5 1 6 5 5) |
豈不知坐怀不乱柳下惠，

0 3 1 3 | 3 1 . | 1 3 5 1 | 1 (5 6 5 5) |
三户不出陆家男。

0 1 3 | 5 5 3 | 5 3 5 1 | (5 3 2 3 1) |
孔子也魯齊國去，

0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 5 | 5 3 2 1 |
見美色不貪天圣贤。

1 5 . | (3 5 2 3 5 5 3 | 3 5 3 2 1 2 1 | 2 3 2 3 1 2 1 6 |
(哪)。

5 6 1 6 5 | 2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5) |

2 3 5 1 | 0 2 1 | 6 1 3 5 | (5 1 6 5 5) |
君子不重則不畏，
593

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$) |
 学则 不顾 外人 笑谈,

$0\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$) |
 你 也曾 红罗 山上 把书 念,

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 何 不 字些 (那) 圣人 言

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 (啊)。

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
 (魏世秀 白: 哎呀! 大姐呀!) (魏世秀 唱)

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 要比 古 咱 大家 比,

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$) |
 有一 辈 那 古人 何你 谈,

$0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ($\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$) |
 岂 不知 张生 又把 莺 : 戏,

$0\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 董 卓 吕 布 戏 过貂 婵 哪

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ |
 (啊)。

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
 594

26 66 | 1.1 61 | 61 3 | (6161 653) |
 韩湘子他 九次 只把 林英 渡，

05 35 | 61 3 | 556 61 | (56 55) |
 吕洞宾 三 次 戎壮 丹，

22 61 | 1.1 16 | 26 1 | (53 231) |
 玉皇爷 只 生下 九个 女，

0 53 | 1 16 | 05 35 | 53 21 |
 四对 单 一他) 降 下凡 间。(哪

1 5 . | (1.3 53 | 52 12 | 53 221 |
 啊)

556 5 | 53 221 | 51 216 | 555 55 |

06 21 | 06 16 | 61 3 | (6161 653) |
 是神仙 他 都有 凡心 意，

01 65 | 35 3 | 23 1 | (56 55) |
 何 况 你 我 在幼 年，

35 61 | (35 61) | 516 1 | (13 21) |
 奉劝大姐 从下 好。

03 13 | 13 533 | 0 3 1 | 23 1 |
 我本是 年轻 轻一个 文 生 员 (哪

1 5 . | (1.3 53 | 3532 1 | 2323 1216 |
 啊)。
 595

5616 5 | 53 2321 | 51 216 | 555 55 |
(兰琳莲唱)

0 3 2 | 1 - | 1 1 26 5 | (5 1 16 5) |
说 生 员 通生员，

0 1 1 | 1 3 53 | 335 3 | (1 56 55) |
你 就是 状 元 啥 稀 罕？ (白) 没见过！ (魏唱)

2 3 2 1 | 0 6 1 | 3 5 1 | (5 3 23 1) |
依你 说 状 元 不 为 贵，

0 6 1 | 3 5 5 | 0 5 5 6 | 2.3 1 |
中 一个 状 元 你 叫 我看 看 (哪)

1 5 (3 5 | 1 1 1 1 | 3 5 3 2 1 | 2323 2323 |
啊)。

1216 535 | 135 2321 | 51 216 | 555 55 |
(兰琳莲唱)

3 2 . | 0 2 21 | 16 5 | (5 1 65 5) |
说的 我 奴 无 言 对，

3 2 . | 0 1 6 | 1 1 3 5 5 | 5 (56 55) |
弄 腰 就 把 水 桶 担，

0 1 1 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | (1 3 23 1) |
担 起来 水 桶 我 就要 走啊， (魏世秀唱)

0 1 1 | 1 6 1 3 | 0 5 3 5 | 2.3 1 |
魏 世秀 走上 前去 拉 住勾 担 (哪)

5 . | (1.3 53 | 52 1 | 2.2 22 |

51 5 | 53 2321 | 51 216 | 555 55 |

116 11 | (1.6 11) | 6.1 3 | (61 53) |
拉——拉， 拽——拽， (三瑞莲唱)

01 11 | 61 13 | 55 61 | 1(56) 55 |
施的找腰疼腿又酸，

01 11 | 11 65 | 55 61 | (53 21) |
无奈何担子放生疏平地，

03 33 | 23 21 | 11 15 | 5.3 21 |
说53无耻男子细听我言

1 5 . | (3512 55 | 3532 11 | 2323 2323 |
(哪)。

5616 5 | 25 2321 | 51 216 | 555 55 |

3 2. | 0 21 | 113 5 | (511 15) |
我奴本是真来女，

01 11 | 11 15 | 32 31 | 1(56) 55 |
遇是你无耻男子把俺缠。

03 13 | 3.2 0 | ^{mp} 1(53) 53 | 53 53 |
我有心 (魏世秀白：大姐，你有心怎么样啊？)

$\underline{3.2} \underline{32} | \underline{32} \quad 3 | \overset{f}{\underline{2.2}} \underline{22} | \underline{51} \underline{216} |$

有心兰桥以上喊叫于我?是也不是?)(兰瑞莲 白:……不是)

$\underline{555} \underline{55}) | \underline{06} \underline{21} | \underline{116} \quad i | \underline{35} \quad 1 |$

(魏世秀:怎么样?)我 有心 从下 你 事一件,

$(\underline{53} \underline{231}) | \underline{03} \underline{33} | \underline{23} \underline{21} | \underline{11} \quad 5 |$

还 恐怕 你 对那 外人

$\underline{5.3} \underline{21} | \underline{15} \quad | (\underline{1.3} \underline{53} | \underline{552} \quad 1 |$

言 (哪)。(魏世秀:哎呀!大姐呀!

$\underline{2123} \underline{22} | \underline{516} \quad 5 | \underline{553} \underline{2321} | \underline{51} \underline{216} |$

$\underline{555} \underline{55}) | \underline{02} \underline{22} | \underline{2} \quad \underline{16} | \underline{61} \quad 5 |$

(魏世秀唱) 只 要你 从 下这 事一件,

$(\underline{51} \underline{655}) | \underline{02} \underline{21} | \underline{11} \quad \underline{65} | \underline{35} \underline{51} |$

我 岂能 会 对与 外人 言?

$\underline{1}(\underline{56} \underline{55}) | \underline{06} \quad \underline{16} | \quad i \quad \underline{65} | \underline{56} \quad 1 |$

(兰:你要说了呢?) 倘 若是 出 去 扬洒 你,

$(\underline{53} \underline{231}) | \underline{06} \quad \underline{65} | \underline{65} \quad \underline{65} | \underline{05} \quad \underline{56} |$

准 备着 死在 兰桥 这 底下

$\overset{f}{5} (\underline{06} | \underline{56} \quad 5 | \underline{1.3} \underline{5.3} | \underline{52} \quad 1 |$

边 (兰瑞莲:你慢着!)

$\underline{2.2} \underline{22} | \underline{51} \quad 5 | \underline{53} \underline{221} | \underline{51} \underline{216} |$

5 5 5 5 5 | 0 2 2̇ | 0 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3 |
 既 然 而 你 从 下 姻 亲 事

(1̇ 1̇ 6 5 3) | 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5 | 5 5 6 |
 换 表 记 何 相 干?

1̇ (5 6 5 5) | 0 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 6 | 5 5 1̇ |
 (魏世秀唱) 有 我 生 丝 罗 肤 带 忙 解 下

(1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 0 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 |
 (吕瑞莲唱) 我 奴 左 手 抹 金

5 3 2̇ | 1̇ 5 | 1̇ 3̇ 5 1̇ 2̇ 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ |
 环 (哪) 哪

2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 5 5 5 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 6 1̇ 5) | 6 1̇ 5 |
 (魏世秀唱) 今 日 离 别 何 日 见

(5̇ 1̇ 6 5 5) | 3̇ 2̇ | 0 1̇ 6 5 | 3̇ 5 5 1̇ |
 (吕瑞莲唱) 相 会 就 在 今 夜 晚 间

1̇ (5 6 5 5) | 3̇ 6̇ | 0 5 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ |
 (魏世秀唱) 我 在 那 里 把 你 等

(1̇ 2̇ 3̇ 6̇) | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 5 |
 (吕瑞莲唱) 咱 二 人 相 会 在 兰 桥

5 3 2̇ | 1̇ 5 | (3̇ 5 2̇ 3̇ 5 | 3̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ |
 前 599 哪

5 23 2321 | 5 1 5 | 5 3 2321 | 5 1 21 6 |

5 55 55) | 0' 2 21 | 01 16 | 16 15 |

(魏世秀唱) 魏世秀 不探田 又把山上, (下场)

(51 15) | 0 21 | 01 5 | 35 51 |

(王瑞莲唱) 找奴 又把水桶担,

1(56 55) | 01 1 | 61 65 | 53 21 |

找奴 担起来 一付桶,

(53 231) | 01 11 153 | 1 65 61 3232 |

咬一咬银牙

6 ----- (顷-----仓) 03 53 532 16 26 ^v

换一换肩。

1-----

(下场)

[(6 7 | 6 5 | 32 3 | 5 6 76 | 62 5 | 5 -)]

仓才 | 仓才 | 来七来 | 仓郎 才 | 乙来 仓 | 仓一

《周老汉送女》

吕琬争 记谱

剧 情 介 绍

余宽娶周兰英，貌美，陈士伍欲图无门，遂买通王婆，趁余四川贩马之机，盗其珍珠汗衫。余归来宿于陈店中，陈故示汗衫为兰英所赠。余怒归休妻。

本折描述：老汉周奇送兰英归家，百般哀求，余宽不收。

(根据1933年录音)。

《周 老 汉 送 女》

人物	周 奇 (老生)	兰辑吾 饰
	兰 英 (小旦)	刘卫生 饰
	余 宽 (小生)	温如玉 饰

[幕启：周家客厅，音乐声中周奇上。]

1 = $\sharp c$ $\frac{2}{4}$

0 3 5 || 2 2 0 3 5 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 0 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

1 1 0 3 5 || 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 $\frac{7}{4}$ 1 | 2 2 2 2 2 2 |

5̣13 23216116 | 5̣.656 5655 | 1.255 252321 | 5̣.613 2321611 |

(阳调)

6.56 655 | 05 2 | 2 5 5 | 55 532 |

(周奇唱) 两 鬓 白 发 如 银 丝，

(2321 712) | 5 5 | 05 43 | 223 211 |

千 年 古 树 怕 风 摇，

1(56 655) | 012 312 | 2 2 2 | 521 |

严 霜 单 打 独 根 草。

(1255 311) | 023 22 | 22 215 | 5 2 21 |

常 为 小 女 儿 把 心

2321 116 | 656 5 | (6.111 1111 | 1111 1777 |

操。

7 7656 | 656 5 | 1253 2321 | 5.613 2321611 |

(大双江)

556 655 | 05 25 | 5 - | 512 321 |

常 言 说 人 到 老，

(1215 321) | 33 23 | 023 21 | 1.2 65 |

越 活 越 淡，

6(765 656) | 05 25 | 5 - | 512 321 |

惶 惶 楼 我 没 有

(1215 321) | 323 231(5) | 05 25 | 65 43 |

带 孝 的 儿 男。

3 23 21 | 2(323 2323) | 2321 71 | 2.3 51 |

61 65 5313 | 2323 1235 | 2321 612 | 0 5 25 |
百 年

5 — | 2 32 21 | (1215 32 1) | 33 23 |
后 恐难 见 先人

3 23 21 | 1.2 65 | 6(765 656) | 0 5 25 |
的 面 还 不

5 — | 2312 32 | 1(215 321) | 3 23 21 |
知 把朽 骨 抛落 到

0 5 25 | 65 43 | 3 23 21 | 2(323 2323) |
那 边:

2321 71 | 2 —) |

兰英 (内叫板) 啊 走啊:

(音乐声中上唱)

5⁺3 2 21 | 61 25 | 3235 2321 | 6161 2123 |

1235 2321 | 5⁺613 2321 | 5656 5655 | 1255 2321 |

5⁺613 2321 | 5⁺56 655 | 3 3 3 | 2 16 1 |
余郎 夫 昨夜 晚

1 1̇6 6̇5 5 | (5 3 1̇ 6̇5 5) | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇5 |
 販馬回轉, 修書信 命 我奴

3 2̇3 1̇ 6̇ | (5 6̇ 5̇5) | 0 1̇ 1̇6̇ | 6̇ 3̇ 0 |
 過府問安, 米帶 隨人

5 5̇3 2̇3 1̇ | (1 2 3 5 2̇3 1̇) | 0 3̇ 3̇3 | 2̇3 2̇1̇ |
 与我作伴, 我 見了 老爹爹

0 1̇ 1̇5 | 5̇ 3̇ 2̇1̇ | 1̇ 5̇6̇ 5̇ | (3̇5̇1̇3̇ 5̇5̇5̇5̇) |
 去 把話 言。

3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇1̇ | 6̇1̇2̇5̇ 2̇1̇1̇6̇ | 5̇6̇5̇6̇ 5̇6̇5̇ | 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

5̇6̇1̇3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5̇5̇6̇ 6̇5̇5̇) | 0 3̇ 3̇3̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ |
 常 言說 園女 不怕

2̇2̇6̇ 1̇5̇ | (5̇3̇1̇ 6̇5̇5̇) | 0 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 1̇3̇ |
 娘家的狗, 不 用 傳 票我

3̇2̇3̇ 3̇1̇ | (5̇6̇ 5̇5̇) | 0 1̇ 1̇1̇ | 6̇1̇ 5̇ |
 走上 前, 進 客厅 望爹 爹

5̇5̇3̇ 2̇3̇1̇ | (3̇5̇5̇3̇ 2̇3̇1̇) | 0 3̇ 2̇3̇ | 1̇ — |
 施礼拜見, 儿 本 是

0 1̇ 1̇6̇5̇ | 5̇5̇3̇ 3̇2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇1̇6̇5̇ 5̇3̇2̇ |
 三 吳女奴 前來 問安。

1 —) ||

兰英 (跪拜) 爹爹在上，儿有礼了！

周奇 下跪可是兰英？

兰英 正是孩儿。

周奇 啊，兰英，你看我那门婿不在家中，你常来我家，
时来时去，可叫什么的道理啊？

兰英 啊，爹：，你那门婿昨天他就回来了。

周奇 怎样？我那门婿他贩马回来了。

兰英 正是。

周奇 哎！既然回来，为何不同你一路到在老父^前面问安？
为何你一人过府？

兰英 爹：那从晓知，你那门婿在之途路以上，得下了风
寒之病，不能随儿前来，写了小书一封，命孩儿拜
见爹：！

周奇 可有书信？

兰英 倒有书信。

周奇 兰英，你书转过来。

兰英 啊, (递信与周) 爹: 洁观。

周奇 (接过书信) 啊, 哈: : : ,

(2⁵3 2321 | 5 13 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

(扬调)

5¹613 2161 | 6556 655 | 03 33 | 03 33 |
昨 日里 玉 门婿

3 32 12 3 | (3532 12 3) | 5 5 6 | 03 33 |
顺马 回转, 不能 以 同 小女

3 23 61 | (156 655) | 03 33 | 1332 3 |
过府 向安, 修 就了 一封 书

5 53 231 | (1235 231) | 03 33 | 3 23 36 |
将我 拜见, 论 大理 来拜 我也

03 33 | 3532 121 | (156 5) | 3513 535 |
理 之当 然(哪呀)。

3532 1611 | 6123 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

5613 2161 | 556 655 | 03 33 | 03 33 |
我 这里 拆 书信

3.2 36 | (3235 2116) | 22 2 | 012 22 |
用目 观看, 可叹 我 二 目花

2.7 1.1 | 1(56 655) | 0.12 32 | 22 22 |
 观之 不见, 小 女儿 你 拽线

53 21 | (523 211) | 03 33 | 323 36 |
 屋檐 站, 来 来来 咱父 女

63 61 | 2.3 1.1 | 1(56 5) | 3513 5 |
 同 把书 观。

3513 1 | 6113 216 | 5 56 5 | 3513 2321 |

5613 216 | 5 56 655 | 03 36 | 03 33 |
 用 袍袖 展 一展

3 32 123 | (3532 123) | 33 6 0 | 03 33 |
 昏花 老眼, 一字, 一行行

3 2 1.1 | 1(56 655) | 03 33 | 33 3 ||
 我把书观, 由 余宽 写休 嘿 哎!

07 | 66 05 | 6607 65 35 | 60 35 60 07 |

(以下对白在此段“游场”中进行)

兰英 啊, 爹: 焉何不往下啥?

周奇 儿啊, 你哪里知道, 清晨早起, 乃父腹中有些小福,

到下边与乃父打杯茶来我用。

兰英 爹: 你看早饭已过, 午饭未到, 那里还有茶水不成?
 007

周奇 嗯——这么样的厉害，还不快去！

兰英 啊！儿遵命。（下，复暗上）

周奇 哎呀！且住。是我拆开小书，看了半句，我观那休书
出头，内中必然有因。想我家女儿聪明过人，待我望
望，她去了无有？（察看）兰英，你去了无有？兰英，
你去了无有？（见无人）女儿去后，待我拆书一观！

[扬调]

(2̣ 3̣ 2321 | 5̣ 13 2161 | 5̣ 56 655) | 3̣ 3̣ 3 3
由余 宽

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | (3535 216) | 03 33 |
写 休书 怒气 满面 埋怨 怨声

3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 11 | (56 55) | 03 33 |
周老 汉 管家 不严， 你 的女

3̣ 2̣3̣ | 5̣ 2̣3̣ | (3535 231) | 03 33 |
无廉 耻 不顾 体面， 败 坏我

3̣5̣7̣ 6̣ | 03 3̣5̣3̣ | 3̣ 2̣3̣ | (56 535) |
好门 风 辱 骂祖 光，

1̣3̣5̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣6̣ 5 |

53 23 21 | 56 13 21 61 | 55 6 55 51 | 03 33 |
— 封书

33 23 | 3.2 36 | (335 21 6) | 03 33 |
休了她 刀割 两断, 从今后

33 23 | 3 32 3 31 | 1(56) 55 | 03 33 |
把婚姻 一笔勾完, 14 凭你

33 23 | 53 23 1 | (53 23 1) | 03 33 |
把贱人 另行改嫁, 我 这里

33 3 | 03 31 | 2.3 1 | 1(56) 5 |
划过押, 永无争端

1.3 5.3 | 3.2 11 | 6.3 22 | 21 6 5 |

55 2321 | 51 21 6 | 5.6 55 | 03 33 |
久 以后

3 23 6 | 3.2 36 | (335 21 6) | 02 12 |
我要 是 争来 本利, 到 那时

35 7 | 5.6 11 | 1(56) 55 | 4 0 5 |
得人 契 举之 当官。 看

2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 016 | 55 |
罢 书

016 | 56 | 56 | 05 | 25 | 5 |
609. 气 的 我

0 | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 1 |

气 的 我是 混身 打 颤

2 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 |

(哪),

2 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 (3 2 |

3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 2 |

(三英接唱) 屈死

2 2 2 2 2 1 - - - 0 6 5 6 5 - 3 - 2 -

了 周 三 英 (啊)

2 (3 2 1 2 - - -) 2 0 0 2 2 2 2 2 5 2 3 2 1

我 我 无处 申冤 (哪)。

2 1 - - - 2 6 2 6 2 6 2 6 - 4 - 5 -

[三英倒地。]

周奇 哎呀：！这个丫头哪里来了？女儿醒来，三英醒来，

女儿，你与我醒来呀！

三英 哎呀！

$\frac{4}{4}$ (2 2 2 2 | 5 6 1 3 2 | 7 6 | 5 5 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 4 |

2 3 2 3 2 5 3 2 3 2 | 7 1 2 6 | 6 5 5 6 6 5 5 |

610 (三英唱)

[杨调]

(慢一倍)

$\frac{2}{4}$ 552(532) | 0 5 53 | 3 23 2 | (2321 712) |
昏 沉 如 做梦，

$\frac{0}{\text{E}}$ 22 | 11 | 11 | 55 | 221 | 116 | 5(56 655) |
不晓 南 北 关 西 东，

$\frac{0}{\text{E}}$ 221 | 11 | 11 | 55 | 5 23 | 21 | (7125 211) |
向悠 睁 开我 流泪 眼睛，

0 1 | 11 | 551 | 5 | 52 | 2 25 | 51 | 76 |
阮 来是 老爹 面 前 所 付。

6 65 5 | (23212 5555 | 3.165 5553 | 232325 232176 |

6556 655 | 0 5 $\frac{3}{\text{E}}$ 2 | 2 5 5 | 55 53 2 |
(周奇唱) 栽 杨 栽 柳 莫栽 花，

(2521 712) | 0 12 | 5 | 55 | 43 | 3 23 | 211 |
能 饮 清 泉 莫饮 茶。

1(56 655) | 0 2 $\frac{3}{\text{E}}$ 2 | 25 | 5.3 | 2 12 | 321 |
堂 前 我 若 是 有 一 子，

(7155 210) | 0 12 | 55 | 5 23 | 2 | 0 25 | 51 |
我 不要 丫 头 你 海 棠

2.1 24 | 6(56 5 | 2512 5 | 3165 5 |
花(唯奇)。 611

2523 2176 | 6 56 5 | 1 2 5 2321 | 5 13 216 |

5 56 65 5 | 0 5 5 2 | 2 5 5 3 | 5 5 2 |
皆 因为 Y 头你 不 争 气，

(2521 312) | 0 5 5 5 | 4 4 3 | 3 23 21 1 |
有 为父 难 免 落笑话。

1 (56 65 5) | 0 12 2 2 | 3 23 2 3 | 5 23 2 1 |
小 女儿 莫要 跪你 且之 站下。

(7123 21 1) | 0 12 2 2 | 2 25 5 - (0 12 5 5 5)
来 有 为父

5 - -) 2 0 0 2 2 2 2 5 | 3 2 2 1 1 -
我 我送你还 家呀。

2 6 2 6 2 6 5 1 4 - 5 - |

周 奇 儿啊！下边将头色了，老父送你回去！

兰 英 啊，爹，你回去你去吧，儿明天我再回去。

周 奇 唉！到在明天，你就去不得了！

中速

[杨澜]

(2 3 2321 | 5 13 216 | 5 56 65 5) | 0 3 3 3 |
(周奇唱) 小 女儿

3 3 3 3 | 3 3 2 3 6 | (3535 21 6) | 0 3 3 5 3 |
莫 糊塗 休说 那话。 趁机回 612

03 53 | 5² 2¹ | 1² 1 | 1(56 655) | 03 33 |
把此事好处开发, 今日里

3.57 6⁶ | 53 23 1 | (1235 231) | 0 3 2¹ |
咱回去受光明正大, 到那

1(12 321) | 05 6¹ 5 | 52 53 2 | 2 16 |
里 有万父 自有安插。

(6165 32 | 1 0) ||

周奇 下去把头包了, 快去!

三英 哎, 爹: 呀! (下)

周奇 我儿下去更衣, 待老朽将衣更来! (更衣) 啊! 三
英, 你还不与我快来嘛?

三英 啊! 父亲啊! (上)

稍慢

(6132 11613 | 232156 11611 | 11235 23216116 |

6556 65 5 | 1.255 252321 | 51613 23216116 |

[银扭丝]

6556 65 5) | 52 1(2171) | 33 2¹ |
小房 将我的

$\hat{1} \ 5 \ 5 \ 2 \mid (2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1) \mid 0 \ 3 \ 3 \mid \hat{1} \ 2 \ 1 \ . \mid$
衣服 更换, 混身 衣服

$\hat{5} \ \hat{5} \ 3 \ 2 \ 2 \mid (1 \ 2 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1) \mid \hat{3} \ \hat{3} \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \hat{1} \ 2 \ 1 \ . \mid$
尽都 换完, 将头 来色 住,

$\hat{5} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \mid (1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1) \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \hat{2} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid$
色衣 奴不 穿, 羞 答: 爹送 孩儿

$\hat{1} \ 1 \ 5 \ 5 \ 1 \mid \hat{1} \ 5 \ . \mid 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid \hat{1} \ 2 \ 1 \ . \mid$
转 回 还, 我的 爹: 呀!

$(6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 1 \ 1 \mid 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid$

$\hat{5} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid \hat{6} \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5 \mid$
(周奇唱)

[扬调]

$0 \ 5 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 2 \mid (2 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2) \mid$
见 女儿 在 小房 将衣 更换,

$0 \ 2 \ 5 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid (5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5) \mid$
叫 叫我 老 周奇 珠泪 不干,

$0 \ 5 \ 2 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ 5 \ 2 \mid \frac{1}{4} (0 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 0 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$
儿 呀儿 你 领 父

$0 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid \mid \frac{1}{4} 2 \mid 2 \mid 2 \ 2 \ 1 \mid 1 \mid$
出 离 宅 院。

$1 \mid (1 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid$
(白) 儿啊: 少等, 待父将门关了。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{253}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{513}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{655}} | 0 \underline{\underline{12}} \underline{\underline{22}} |$
不 要哭

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{223}} | \underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{665}} \underline{\underline{5}} |$
有为人找 送 儿回 还(啦 呀)。

$(\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1111}} | \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1777}} | \underline{\underline{7777}} \underline{\underline{7626}} | \underline{\underline{656}} \underline{\underline{5}} |$

稍慢

[小汉江]

$\underline{\underline{1253}} \underline{\underline{2521}} | \underline{\underline{5613}} \underline{\underline{2116}} | \underline{\underline{6556}} \underline{\underline{655}} | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
(兰英唱) 羞 答

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{663}} \underline{\underline{5332}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} |$
答 出门 来

$\underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{—}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{(32)}} | \underline{\underline{115}} \underline{\underline{1532}} |$

$\underline{\underline{11611}} \underline{\underline{6532}} | \underline{\underline{115}} \underline{\underline{1532}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
将 头 低

$\underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{52}} \underline{\underline{27}} | \underline{\underline{6-}} \underline{\underline{6-}} |$
下,

$(\underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5672}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6565}} | \underline{\underline{6737}} \underline{\underline{3737}} | \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{656}} |$

$0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{532}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{32}} |$
止 不 住 伤心 泪

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2.12}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{—}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{(32)}} |$

1 1 5 1 3 2 | 1 1 5 1 3 2 | 1 1 5 1 3 2 | 5 2 3 2 1 |

1 1 5 1 | 1 5 — | 0 2 3 2 1 | 1 2 5 5 3 |

如 麻。

3 2 | 2 — | (3 5 5 3) 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 2 |

3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 2 3 | 3 5 5 5 5 3 2 | 2 6 2 7 6 |

[大 汉 江]

(3 5 6) 6 5 5 | 0 3 2 | 1 — | 5 5 1 3 2 |

背 地 里 恨 余 郎

1 1 (6 2) | 1 1 6 1 5 | 5 5 2 1 | 7 6 5 |

不 敢 叫 骂，

6 (7 6 5) 6 5 6 | 0 1 7 5 | 6 5 6 5 6 | 0 2 2 7 5 |

6 5 6 5 6 | 0 2 2 7 5 | 6 6 5 6 5 6 | 0 3 2 |

作 出

1 — | 6 6 1 3 2 | 1 (2 1 5) 3 2 1 | 2 3 1 (3 2 1) |

来 这 件 事 这 样

0 1 | 5 1 6 5 5 3 | 0 2 3 2 1 | 2 (2 1) 2 1 |

可 杀。

2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 2 2 | 5 1 3 2 1 6 |

1 5 5 6 6 5 5 | 0 5 2 2 5 | 5 — | 5 2 5 5 3 2 |
(周奇唱) 面 头 来 劝女儿

1 (2 1 5 3 2 1) | 3 3 3 2 3 | 0 2 3 2 | 1 2 6 5 |
且把 泪 擦

(6 7 6 5 6 5 6) | 0 5 2 5 | 5 5 — | 5 2 3 2 3 2 1 |
有 为 父 擦脸面

(1 2 1 5 3 2 1) | 2 5 2 1 | 1 5 2 5 | 5 6 5 4 3 |
送儿 还 家 (呀)

3 2 3 2 1 | 2 (3 2 3 2 3 2 3) | 2 3 2 1 1 6 1 | 2 3 5 1 |

6 1 6 5 5 3 1 3 | 2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 0 5 2 5 |
父 女

5 — | 2 5 2 1 | (1 2 1 5 3 2 1) | 3 3 2 3 |
们 行走 在 过街

3 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 (5 6 5) 6 5 6 | 0 2 2 5 |
楼 下, (幕启白: 街坊们听!) 听

6 6 6 | 0 1 2 2 5 | 6 5 6 5 6 | 0 5 2 5 |
听

5 — | 2 3 2 1 | (1 2 1 5 3 2 1) | 5 6 1 |
听 众街 坊 谈论 此

1 5 2 5 | 5 4 3 | 3 2 3 2 1 | 2 (3 2 3 2 3 2 3) |
什 么? 么?

2321 6 | ^v | 2 . 0 |

[幕后声:]

街坊甲 众街坊请了!

众街坊 请了,请了!

街坊甲 大街走那一老一少,你们晓知他是何人?

众街坊 他是何人? 不知道啊!

街坊甲 前走老汉周奇,后跟他女兰英。兰英许配余宽足下为婚。余宽四川贩马回来,不知他做了什么苟且之事,一封小书,将她休奔在外,今日不见脸羞,来在大街摆来摆去,大家好不该笑啊!

众街坊 笑啊!哈哈……

周奇 哎呀!

(快速)

[扬调]

(2.2 22 | 5.1 21.6 | 5.6 5.5) | 0 3 33
父 女们

3 3 ^w 6 | 3 3 32 3 | (3 32 12 3) | 0 3 33
行走 车 过街楼下, 忽听得

3 3 2 3 | 5 6 1 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 3 3 3 |
众街坊 耻笑 咋咋。 咱 不走

3 3 2 3 | 5 3 2 3 1 | (5 3 2 3 1) | 0 5 3 3 |
大街 上把 小巷 穿下。 也 免得

3 3 3 6 | 0 3 3 6 | 6 2 1 | 1 5 (3 5) |
众街坊 把咱笑 活。(啦 呀)

1 3 5 5 | 3 5 3 2 1 | 6 3 2 2 | 1 5 6 5 |

0 2 2 2 2 | 5 3 2 1 6 | 5 6 5 5 | 0 3 3 3 |
(兰英唱)。 父 来怕

2 1 | 6 1 5 | (5 1) 6 5 5 | 0 1 1 1 |
邻居 泥那 活。 这一回

1 5 5 | 5 2 1 6 1 | (5 6 5 5) | 0 1 1 1 |
把兰英 活： 属熟。 无 奈何

6 1 5 1 6 | 5 3 2 2 1 | (5 3 2 1 1) | 0 3 3 3 |
在大街我 装舞 作哑。 贞 节女

2 1 1 5 | 0 3 1 | 2 6 | 5 — |
何怕它 狂风 刮。
(稍)

(1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 1 1 6 | 6 5 6 5 |

1 2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 | 5 5 2 |
619 (周奇唱) 小女儿

2 5 6 6 5 | 5 5 3 2 3 2 | (5 3 5) 5 3 2 | 0 5 5 5 |
哭 啼 混 出 那 话 倒 叫 我

5 2 5 2 | 5 2 2 3 5 | 1 (5 6 5 5) | 0 5 2 5 5 |
周 老 汉 心 乱 如 麻, 往 前 走

5 5 $\frac{5}{4}$ 2 | 2 5 2 5 | $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 | 3 2 | 2 2 | 1 2 |
只 现 见 (嗯)

1 2 | 1 2 | 2 1 | 1 (3 2) | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |

1) 2 | 2 5 | $\frac{5}{4}$ 3 | 3 | 3 | 3 | 0 1 6 | 5 3 2 |
这 高 楼 (嘿!) 大 厦 (呀)

2 | 2 1 2 | $\hat{1}$ (3 2) | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 |
三 英: 爹 爹 来 到 了。周 奇: 我 晚 得 了, 你 往 下 站!

1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5 |

0 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 (2 1) | 0 5 2 5 5 | 5 1 1 5 2 2 5 |
小 女 儿 (自由地) 莫 高 声 老 父 我 去 喊 他。

(5 1 6 5 4 5 3 2) 1 . 0)
5 2 | 2 5 7 | 7 1 . | 1 . 0 ||

周 奇 儿 啊!

三 英 啊 爹!

周 奇 莫 要 啼 哭, 你 往 后 站。(叩门) 门 婿 开 门, 门 婿 开 门 来!

余 宽 (内叫板) 好 啊! (上)

(553 221 | 513 2161 | 5656 5656 | 1235 2321 |

5⁵613 2161 | 6556 655 | 0 1̇ 6 1̇ | 663 5 |
我 余宽 休息 妻

3.5 6³5 | 5(151) 655 | 03 33 | 332 3 |
周坐府下, 是何人叩柴 门

221 116 | 5(56) 655 | 03 33 | 335 3 |
声: 叫咋, 开 开门 见岳 丈

3 5 553 | 6.3 3232 | 216 61 | 1 . (32 |
施礼答 话,

$\frac{1}{4}$ 116 | 116 | 116 | 132 | $\frac{2}{4}$ ^快 3235 2321 | 5613 216 |

556 655 | 廿 3 --- 33 23 31 2 --- 4 1 |
见 贱人 气的 我 咳碎

4 1 0 ||
钢 牙!

余 宽 周家老汉, 这般时候, 来到门首, 有何话讲?

周 奇 这个……

余 宽 这个什么?

周 奇 (陪笑地) 哈哈! 唉! 门婿, 老汉今日到此, 我有句要紧的话讲。

余 宽 嗨：既有要紧活儿，就在门外与我讲了吧！

周 奇 门婿，哈：！门婿，你看你我是何等之亲？有活还是到家中再讲嘛！

余 宽 如此说来，你随我来！你随我来！

周 奇 (强忍着，转对三英) 啊，儿啊！你不要哭，来。来，随父来！

(同进室内，僵局，少顷)

周 奇 哈：：：……门婿，你来的好房舍呀！

余 宽 何劳你问，何劳你夸奖不成！

周 奇 这……(强压怒火地) 不知门婿昨日回转，老夫少得与你接风洗尘，多：地有罪啊！

余 宽 哪有这么些啰嗦！你与我坐了吧！

周 奇 门——婿！

(慢起渐快)

(1 2 3 2 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 1 1 2 3 5 2 5 2 3 2 1 |

[扬调]

(5 1 6 1 3 2 1 6 1 | 6 5 5 6 6 5 5 6 | 0 3 3 6 | 6 3 3 3 |
不 知 道 玉 门婿

(3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 0 3 5 6 | 6 3 3 3 |
昨 日 回 转， 有 老 夫， 少 接 风

(3 5 6 1 1 | 1 5 6 6 5 5 | 0 6 6 3 5 | 5 6 6 5 |
昨 过 如 此， (余宽唱) 周 老 汉 你 不 要 622

5 5 3 2 3 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 6 6 6 | 6 3 3 |
巧言 遮 辩, 我 面 前 何 用 你

5 6 6 3 | 2 3 1 1 | 1 5 6 5 | 3 5 3 5 5 |
这 般 夸 奖。

3 5 3 2 1 6 1 1 | 6 1 2 3 2 1 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 | 0 6 6 3 |
(周奇唱) 王 门 婿

3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 6 3 5 |
你 讲 的 那 等 之 话, 翁 婿 们

0 6 6 6 5 | 3 3 2 3 5 5 | 1 (5 6 6 5 5) | 0 6 3 5 |
哪 还 有 面 皮 发 红, (余克唱) 休 你 女

6 6 6 3 | 5 3 5 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 6 5 |
也 如 同 刀 割 水, 从 今 后

6 6 6 5 3 | 3 6 3 3 1 3 3 2 | 2 1 (5 6 5 |
再 莫 要 翁 婿 相 称。

3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5 |
(周奇唱)

0 6 3 5 | 5 5 3 | 5 3 5 6 | (3 5 2 1 6) |
我 向 你 休 戚 女 因 为 何 事? (余克唱)

0 3 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 3 | 1 (5 6 5 5) |
这 句 话 我 不 说 贱 人 自 明, (周奇唱)

1/4 0 5 | 5 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 3 |
6 2 3 回 头 来 (哎)

(0 5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5) 5 |

把

0 5 | 5 3 | 0 | 0 5 | 5 6 | 5 | 5 | 5 3 |

女儿

我

我

叮

咄

细

审

3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

2 1 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 0 3 | 2 | 0 6 |

周奇：三英，我来向你，为着何来？

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 | 0 6 |

三英：啊爹，孩儿我也说不出啊！

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 0 3 | 2 | 0 3 |

周奇：嗯——！

1 | 0 3 | 2 1 | 5 6 | 1 6 | 1 | ²/₄ 2 5 2 3 2 1 |

5 1 3 2 1 6 | 5 5 6 6 5 5 | 0 5 5 5 | 5 5 5 3 2 |

只

气得

老周

奇

我

0 5 . 5 5 3 | 2 5 2 1 7 6 | 6 5 6 5 | (2 . 5 5 |

跌足捶胸！

6 1 6 5 5 5 3 | 2 3 2 5 2 1 1 6 | 5 5 6 5 | 2 5 2 1 |

(白)儿啊，我来。

? 2 6 | 5 — | PP 2 5 2 1 | PPP ? 0 ||

向你，我那门婿回来。你得罪下他了无有？

624

兰英 儿高来。

周奇 嗯。既然无有，上前与他跪了！

兰英 爹：孩儿无有不是，儿我不跪。

周奇 为父叫你跪你不跪，就是你的大大不是，还不与为父跪了？若还不去，吃打！

兰英 啊。爹：儿跪下了。

周奇 啊！兰英你跪下了？兰英，你跪下了？

兰英 儿跪下了。

周奇 兰英，你家母亲下世，为父将你拉扯长大成人，你娇养成性。我那门婿昨日回来，你冒犯我家门婿，不是我家门婿在此，难免为父我一顿的拷打！门一婿！

[扬调]

(12⁵ 3 2321 | 5 13 2161 | 556 65 51 | 03 3² 6^w |

(周奇唱) 有老汉

63 33 | 3 32 12 3 | (3532 12 3) | 3 3 3² 6^w |

未开口满面春风， 混与了

63 53 | 3 32 3 3 | 1 (56 65 51 | 03 33 |

王门婿少年英雄， 小女儿

332 3 | 53 23 1 | (3553 23 1) | 03 33 |

只生得娇养成性， 得罪下

3² 7 6^w | 03 3 35 | 2² 5 3 21 | 1 (56 5 |

王门婿 老汉赔情。

625

3513 5353 | 3532 1611 | 6123 2161 | 156 655 |

05 653 | 33 53 | 332 36 | (3535 216) |
我女儿 在家中 悠閒 成性

03 33 | 332 3 | 32 1⁶ | 1(56 655) |
好也是 响金 钟 无有 差声,

03 33 | 35 6 | 3535 51 | (3553 231) |
既然间 有不是 任你 打骂,

03 33 | 3512 3⁶ | 05 35 | 3.2 11 |
你就是 杀了她 我不心 疼(啦 呀)

1(56 5 | 3512 3235 | 3532 1611 | 6123 2161 |

5.6 655 | 06 63 | 36 65 | 66 35 |
(余宽唱) 周老汉 你 不要 这样 奉承

(335 235) | 03 332 | 335 6 | 556 11 |
休打我 无主 张 倒西 歪东,

1(56 655) | 03 35 | 1.2 3 | 52 1⁶ |
料 你女 领圈 去 台下 则可,

(1235 231) | 06 66 | 63 3 | 33 33 |
(周奇: 我不当) 若 不然 打贱 人 叫 你脸

3.(2 121 | 156 535 | 1353 5353 | 3532 161 |
红。 (周奇: 儿站起来!) 626

6 1 2 3 2 1 6 | 5 . 6 5 6 5 | 0 5 6 5 | 5 3 3 3 |
(周奇唱) 好 一个 小 余宽

3 3 2 3 6 | (3 . 5 2 1 6) | 0 3 3 3 | 3 3 2 3 |
性恪 刚硬, 全 不看 我老 汉

5 5 3 5 5 1 | (5 6 6 5 5) | 0 3 3 3 | 3 3 3 3 |
一点 人情, 手 拉着 小女 儿我

5 3 2 | 3 5 6 0 | (1 2 3 0) ||
交 付 与 你!

余宽 且慢! 你交付那个?

周奇 我交付余宽。

余宽 你且住口! 自从一封小书, 将你女休奔在外, 如今
拉定你那女儿, 拉来拉往, 真乃是老来无脸, 掌起
面来!

周奇 你讲混什么?

余宽 呀! 呸!

周奇 唉!

稍快

[扬调]

(2 . 2 2 2 | 5 1 3 2 1 6 | 5 5 6 5 6 5) | 0 5 5 5 |
只 气得

5 5 5 3 2 | 2 5 5 5 3 | 2 5 2 1 | (5 6 5 |
老周奇我 预足捶 胸(啦 呀)

1111 1111 | 1111 1117 | 7777 7656 | 656 5 |

[快速]
12 3 2321 | 513 216 | 556 565 | 05 55 |
 好 一个

33 3 | 332 323 | (332 123) | 03 33 |
 小余 宽 性情 刚硬, 煞 时间

332 3 | 332 33 | 3(56) 35 | 03 33 |
 斩断 了 翁婿 之情, 忍 不住

33 32 | 53 51 | (53 231) | 03 33 |
 上前 去找 说他 几句, 难 道说

3 32 | 6 6 | 53 5 | 1(11) 11 |
 是 狼 虎 岂 吃我 不 成。

653 2116 | 1 0) ||

周 奇 余宽, 余宽!

余 宽 哼!

周 奇 叫那余宽, 你跟前站!

余 宽 你讲说什么? 你叫我余宽, 像你进得府来, 我张口
 周岳父, 合口周伯父, 你叫我乳名, 难道说我就
 敢叫你……

周 奇 你叫我什么?

余 宽 我叫你周……

周奇 周伯父，周岳父，你还敢叫我什么？
 余宽 哈……，恐怕你称它不起！
 周奇 哼！
 余宽 哼！
 周奇 哈……我在你娃娃面前，我也称得起了！
 余宽 你周老汉！
 周奇 余宽！
 余宽 周奇！
 周奇 小奴才！
 余宽 老匹夫！
 周奇 ……唉！

快速

[杨调]

(2.2 22 | 5 3 21 6 | 5.6 56 5) | 0 5 3 5 |
 (周奇唱) 小 余宽

0 5 33 | 3 3 32 3 | (5 5 12 3) | 0 3 3 3 |
 他那里性情刚硬。 煞时间

3 32 3 | 3 32 33 | 1 (56 56 5) | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 2 5 |
 斩断了翁婿之情。 老周

5 65 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 (56 | 5 5 | 0 56 |
 奇

5 5 | 0 56 | 5 66 | 5 66 | 5 66 | 5 5 | 6 5 | 5 |
 落 没趣 我

5 5 | 1 2 | 5 — 5 — 5 — 5 — | 2 — 2 — |
 出门 就 走，

2 — 2 | 1 — | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |
 (兰英：爹：难道把孩子拴了不成？)

1 2 3 2 | 1 | ²/₄ 2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 |
 周奇：这……)

0 5 5 5 | 5 5 5 3 2 | 0 2 2 1 | 2 5 2 1 6 | 1 6 |
 只 气得 老周 奇 我 顿 足 捶 胸

6 1 6 5 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 7 7 7 | 6 7 6 7 5 6 2 6 |

6 5 6 5 | 1 2 5 3 2 5 2 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 6 6 5 5 |

0 5 6 5 | 5 3 3 3 | 3 3 2 3 6 | (3 5 5 3 2 1 6)|
 就 有心 上 前去 与他 争辩

0 5 6 5 | 3 3 2 3 | 3 3 5 5 1 | 1 5 6 6 5 5 |
 小 余宽 不认 承 叫我 怎担

¹/₄ 0 5 | 2 5 | 5 — 5 — | 5 — 5 — | 5 1 5 6 | 5 5 |
 恨 将 起

0 5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5 | 0 5 2 | 5 5 | 5 5 | 2 5 |
 打 我 这 无羞 老

5 2 | 2 — 2 — | 1 — 1 — 1 — 1 — | 1 2 | 1 2 |
 脸

1 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 2 2 | 5 1 2 1 6 |
(兰英: 哎! 爹: !)

5. 6 5 6 5 | ⁴ 2 - 5 5 5 5 $\frac{2}{4}$ 2 5 2 5 5 2 2
界 女儿 不气 长 不 气 长, 我, 我.

2 2 0 2 5 5 5 2 $\frac{2}{4}$ 5 - - - - 2 - 1 2 1 2
我, 我, 我 落 了 下 风.

1 - - $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{2}{4}$ 6 5 1 4 - 5 - - - - ||

兰 英 哎, 爹: 呀!

(慢起渐快)

(2. 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 6 5 5 5 4 3 | 2 3 2 3 2 5 2 1 6 1 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 |

[转调]

0 3 3 3 | 2 2 1 2 1 | 2 2 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 (5 1) 6 5 5 |
余 郎 夫 他 那 里 怒 气 满 面,

2 2 2 1 1 | 1 1 1 1 5 | 5 2 3 2 1 1 | 5 (5 6) 6 5 5 |
老 爹 : 左 旁 珠 泪 不 干

0 2 2 1 | 1 1 5 | 5 2 3 2 1 1 | (2 5 2 5 2 1 1) |
我 有 心 上 前 去 说 他 几 句. (余宽: 嗯!)

0 1 1 1 | 1. 5 5 3 2 | 0 5 2 2 5 | 5 1 7 6 |
他 那 里 怒 不 息 不 敢 进 前

6 5 6 5 ||

[哭腔白]

廿 10 ((35 $\underline{\underline{3}}$) — .) 10 (($\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$)
 哎呀! 爹!

$\underline{\underline{2}}$ — — — $\underline{\underline{055}}$ 5 5 $\underline{\underline{31}}$ 2 — $\underline{\underline{5}}$ — — — $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$
 哎! 我们. 老 爹 < 呀

$\underline{\underline{2}}$ 1 2 1 — — — $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{56}}$ 4 $\underline{\underline{5}}$ — — —

($\underline{\underline{12}}$ 5 2 1 2 5 2 1 $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2521}}$)

$\underline{\underline{2521}}$ 2^v $\underline{\underline{27}}$ — — — $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{5}}$ 6 — — — $\underline{\underline{5}}$ — — —)

5 5 $\underline{\underline{5}}$ — $\underline{\underline{033}}$ $\underline{\underline{32}}$ 2 $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ 2 1 — — —
 是我 是我 哭了 声 老爹 < 是我 再叫

$\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ 5 2 5 — — — $\underline{\underline{13}}$ — — — 2 3 2 1 2 — — —

5 0 $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{523}}$ 2 $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{5}}$ — — — ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$)
 我 我 再叫 声 我的余即夫, (啊)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ — — —) 2 $\underline{\underline{5}}$ — — $\underline{\underline{35}}$ 2 $\underline{\underline{32}}$ 1 2 5
 (哎!)

慢速

1 — — — $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{56}}$ 4 $\underline{\underline{5}}$ — — — | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{125}}$ $\underline{\underline{2521}}$ |

$\underline{\underline{5613}}$ $\underline{\underline{2116}}$ | $\underline{\underline{6556}}$ $\underline{\underline{655}}$ | $\underline{\underline{5165}}$ $\underline{\underline{5553}}$ | $\underline{\underline{2525}}$ $\underline{\underline{2116}}$ |

[小汉江]

6556 655 | 0 3 2 | 2 | — | 6 65 | 32 |
走上 前 望余 郎

1 1 62 | 1 1 53 | 23 2 12 | 1 — | 1 · (32) |

1 15 1532 | 1611 6532 | 115 1532 | 3 2 |
双 膝

1 5 3 | 2 5 2 | 7 6 5 | 5 2 2 |
跪 走

6 — | 6 — | (7276 5672 | 6765 6565 | 6737 3737 |

6765 656 | 0 3 2 | 2 | — | 1 1 5 | 532 |
尊 — 声 余郎 夫

1 1 62 | 1 1 53 | 2 · 12 | 1 — | 1 · (32) |

1 15 132 | 1611 6532 | 115 1532 | 12 1 · |
你 细 听

0 1 | 5 — | 0 23 21 | 1 25 53 |
明

3 2 · | 2 — | (5353 2321 | 2723 2123 |

5353 2321 | 2723 212 | 2555 | 3 2 | 2 62 7 6 |
633

[大鼓二]
6556 655 | 0 3 2 | 12 | — | 1.1 | 2.3.2 |
 全 不 念 夫妻 情

1 | (62) | 1 15 | 0 (07) | 60 05 |
 同床 — (周奇白) 嗯吹!

60 07 | 65 35 | 60 07 | 60 05 |
 (兰英白) 爹，你附耳上来! (周奇白) 啊，啊...

60 07 | 65 35 | 67 67 | 67 6) |
 我明白了!

[扬调]
 (1253 2323 | 5613 2161 | 6556 655) | 03 33 |
 (周奇唱) 小女儿

33 33 | 35 32 123 | (3535 123) | 05 66 |
 一句活将我提醒， 我去到

056 65 | 332 325 | 1(56 55) | 035 56 |
 大 门外去躲干净， 他本是

3535 53 | 53 51 | (1235 231) | 03 332 |
 少年夫妻恩爱情重， 怎比我

2 35 5 3 | 05 356 | 2.1 1.1 | 1(56 5 |
 年迈人老没有正经(啦呀)。

35/2 5 | 3532 1 | 6123 216 | 5 0) |

兰英 啊，爹，你可要等着孩儿啊!

周奇 嗯——! 儿啊，上得前去，好话多说，好话多讲，

他要将你收下，为父我就放心。他若不将你收，为父
岂能将儿捨了不成？儿啊！你、你……去了吧！

兰 英 爹……千万可要等着孩儿啊！

〔周下场〕

兰 英 余郎夫啊！

(慢速)

2 5 5 5 5 5 5 5 | 5 1 6 5 5 5 4 3 | 2 3 2 3 2 5 2 1 1 6 | 6 5 5 6 6 5 5 |

1 3 1 6 5 4 3 | 2 5 1 3 2 1 6 1 1 6 | 6 5 6 6 5 5 | ^{〔书韵〕} 5 — — 2 5
(兰英唱) 走 上

5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 — — — 1 — — — 6 2 3 2 1 2 1
前

1 — — — | ⁴/₄ 2 2 2 1 1 | 1 1 6 5 1 4 |
望 余 郎 双 膝 跪 见

(d=d)
²/₄ (4 5 4 2 1 2 4) | 0 3 2 1 | 1 1 5 1 1 5 | 5 2 5 5 3 2 |
把 为 妻 言 头 语 细 向 你 言

1 (1 5 | 5 1 6 5 4 5 5 2 | 1 2 1 5 5 1 1) | 0 4 4 4 2 |
想 当 年

2 2 1 1 | 1 5 1 1 6 6 5 | 4 (5 4 2 1 2 4) | 0 4 4 2 |
咱 两 家 结 为 了 亲 眷 好 也 似

0 1 1 5 | 5 1 2 3 3 | — — — 0 5 5 5 3 2 |
那 金 山 未 配 银 山 我的 余 郎

2 1 . | 1 1 7157 | 1211 15 | 2555 5552 |

1211 1511 | 5151 7157 | 1211 15 | 2444 4442 |

2666 6662 | 2321 7132 | 1211 511 | 6151 116 |

5611 6543 | 2321 1636 | 1611 5611 | 0 4 43 |
八月

(216)
2 6 . | 151 1665 | 4(42 124) | 0 3 2 |
十五 下聘礼, (呀) 九月

2 1 15 | 553 2552 | 1(211 1511 | 5165 4552 |
重阳 把我搬。

1211 5111 | 0 4 43 | 42 1 . | 5645 15 |
奴 过门 无 有 隔月 满,

4 - | 0 4 212 | 2 1 5 | 525 532 |
咱 二老 爹 娘 梁 黄 泉。

1 - | 0 55 532 | 2 1 . | 7777 127 |
我的爹娘 啊!

1 . 15 | 5656 54 | 14 1 | 21 | 1 1 1 127 |

1 . 15 | 5656 54 | 5656 54 | 5656 54 |

14 4 | 5656 5656 | 45 654 | 2321 614 |

412 211 | 04 43 | 22 4 | 11 165 |
把 二老 葬埋 在 荒郊外

4(42) 124 | 044 2 | 211 15 | 553 232 |
夫妻 们 双 守孝 一百 天

1(211) 511 | 6165 5332 | 1211 511 | 04 44 |
有 夫妻

4 1 | 545 15 | 4 (42) | 04 442 |
守孝 百日 满 你 娘舅

211 15 | 525 532 | 1 - | 012 32 |
他的 书信 捎回 还 (哎 呀)

212 11 | 21 21 | 117 | 1211 151 | 2555 5552 |

1211 151 | 5151 5151 | 1211 151 | 2552 161 |

2552 161 | 2555 5552 | 1211 511 | 5111 1116 |

5316 543 | 2321 7132 | 212 211 | 04 43 |
有 夫妻

121 | 15 54 | (442) 124 | 04 43 |
拆开 书信 观看 原来是

2̇ 2̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 1̇) 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
命你贩马 到四川，

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0̇ 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
为妻线 听一言 心中不愿，

4̇ (4̇ 2̇) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
你言说 贩马 是你的祖传。

1̇ — 1̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 7̇ |
(哎 呀)

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0̇ 4̇ 4̇ 1̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 4̇ |
临行时 奴与你 把行钱，

4̇ (2̇ 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
你言说 四月去 五月就还

1̇ (2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 0̇ 4̇ 4̇ 1̇ |
此一去

4̇ 1̇ 4̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 4̇ 4̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |
贩马 二年半 书元有 638

0 i 5 i 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 (1 6 | 1 6 1) | 0 i 2 | 5 3 2 |
 (那) 捎 来 信 还 未 传, (哎 呀)

2 i 2 | (2) | 2 1 2 | 2 1 7 | 1 1 2 | 1 6 i | 1 6 6 5 | 4 6 i |

1 6 6 5 | 4 6 i | 1 6 6 5 | 4 5 6 5 | 5 6 | 4 . | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

4 5 i | 1 4 | 2 3 2 1 | 1 4 | 4 1 2 | 2 1 1) | 0 4 | 4 4 . |
 奴 盼 你

4 2 | 4 i | 5 6 4 5 | 1 5 | 4 . | (4 2) | 3 2 . |
 初 一 初 二 不 回 转, 奴 盼

0 i | 5 5 | 5 5 3 | 2 5 5 2 | (2 1 1 | 1 5 1 | 5 i 6 5 | 4 5 5 2 |
 夫 妻 咱 不 团 圆,

1 2 1 | 5 1 1) | 0 i | 4 | 4 i | 6 | 5 6 4 5 | 1 5 |
 盼 夫 昨 日 你 回 来 转,

4 (4 2 4 2) | 0 i | 1 1 | 1 1 | 5 4 | 5 5 3 | 2 3 2 |
 也 不 知 因 何 事 你 休 奴 回 还?

1 — | 7 1 | 5 2 | 1 . | 5 | 2 1 | 1 4 7 v |
 (哎 呀 啊 哎 咳 呀)

1 — ||
 啊)

余 宽 贱 人!

(25 232) | 5 13 216 | 5656 565) | 6.3 5 |
[杨调] 我余 冤

03 53 | 3 12 3553 | (3535 123) | 052 12 |
住 咸阳 谁不钦敬, 龙 虎榜

332 53 | 312 331 | 1(56 655) | 05 65 |
中魁 元 赫 有名 实 指望

312 53 | 553 231 | (53 231) | 03 65 |
在人 前 去誇 大话, 全 不料

65 53 | 03 353 | 3 2 1 | 1 5 |
狗贱 人 败 坏 风 (哪 啊)

(3513 5353) | 3532 1611 | 6123 2161 | 556 565 |

053 2321 | 6513 2161 | 556 565) | 03 33 |
(兰英唱) 你 说我

22 1 | 1.6 15 | (531 655) | 3.2 31 |
败 风 你 我 何 证? 说 不 明

11 15 | 553 531 | 1(56 55) | 03 33 |
这 件事 万 妻 我 不 从。 (余 冤 唱) 狗 贱 人

512 3 | 53 231 | (53 231) | 03 33 |
你 与 我 休 要 口 硬, 难 通 说

33 36 | 05 5 | 553 2 | 2 1 |
这 王 锡 是 从 天 降 生。 (啊)

1 5 · | (35i3 5353 | 3532 1611 | 6123 2161 |

5.6 565 | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

(兰英唱) 这 玉镯 本是 俺 娘门 赔送，

(5 3̇ 655) | 0 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 5 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

业 有主 债 有头 来的 神明。

1 (56 655) | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

你 把那 汗 衫 衣 取来 我用。

(53 23 1) | 0 3̇ 2̇ | 1̇ (3̇ 1̇) | 0 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

转 过 来 汗 衫 衣

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 2̇) 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 1̇ |

夫妻 相 逢。

兰 英 哎呀！我当为了何事，原来是珍珠汗衫，那汗衫
现在我皮箱所放，我怕它何来！啊，余郎，少等，
为妻我与你取来。（转身取衣）

余 宽 我看你哪里去取！

兰 英 哎！好啊

(5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

[扬调]

5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

我 与郎 取衣 去

1̇ 6 1̇ 5 | (5 3) 6 5 5 | 0̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 |
取之 不见, 找不 着 汗 衫衣

5 2̇ 2̇ 1̇ | (5 6 6 5 5) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ |
大吃 一惊, 失 去了 汗衫 衣

5 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | (5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 |
不大 要紧, 拆 开俺 好夫 妻

0̇ 5 5 5 | 5 2̇ 1̇ 6 | 6 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
不 能相 逢(啊)

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 | 7 7 7 7 7 6 2̇ 6 | 6 5 6 5 | 1̇ 2̇ 5 3 2̇ 3 2̇ |

5 6 1̇ 3 2̇ 1̇ 6 | 6 5 5 6 6 5 5 | 0̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
手 指看 媒婆 子

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | (5 3) 6 5 5 | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 5 |
百般 叫骂, 骂 一声 媒婆

5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (5 6 6 5 5) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 5 3̇ |
不是 娘生。 盗 去了 汗衫 衣

5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 |
不大 要紧, 耽 误了 好夫 妻俺

0̇ 5 5 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 5 6 5 5 | 2̇ 3 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 5 6 6 5 5 | 1̇ 2̇ 5 3 2̇ 3 2̇ 1̇ |

5613 2161 | 6556 655 | 03 33 | 22 21 |
回 头来 把余 郎

116 615 | (531 655) | 31 2 | 01 553 |
一声 便叫 有万 妻 言 共语

523 221 | (56 655) | 01 11 | 115 1 |
细问 你明, 皆 因为 八月 节

53 21 | (553 211) | 03 33 | 321 21 |
失了 贼盗, 失 了 汗衫 衣

01 15 | 53 21 | 1 5 | (1353 5353) |
衫 无 踪 (啊)。

3532 1611 | 6123 2161 | 6556 655 | 03 33 |
(余亮唱) 你 今天

312 3 | 323 123 | (3532 123) | 023 12 |
有汗 衫 还 则可, 无 汗衫

312 3 | 532 11 | (56 55) | 01 11 |
我休 你 老女 归宗, (兰英唱) 周 兰英

11 55 | 553 231 | (523 211) | 03 32 |
心害 怕贼 出门 望父, (余亮唱) 我 双

3 (323) | 023 12 | 53.2 532 | (216 164) |
手 把 贼人 推出 门庭。

6165 3532 | 1 0 ||

[余宽推兰英出门，下场。]

兰英 啊！余郎开门，余郎开门！

[周奇上，见状]

周奇 女儿啊！

[杨周]

(2.2 22 | 5.13 21.6 | 5.56 65.5) | 0.5 6.5 |
小 女儿

5.32 3 | 5.32 12.3 | (5.535 12.3) | 0.3 3.3 |
哭 哭 苦 叶喊 有 为父

3.12 3 | 3.2 | 3.3 | 1.56 5.5) | $\frac{1}{4}$ 0.5 | 2.5 |
言 哭 语 细 何 你 言， 来 来

5 | $\frac{5}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | (0.56 | 5.5 | 0.56 |
来 (哎)

5.5) | 0.52 | 5.6 | 5 | 5 | 5 | 5 | $\frac{5}{4}$ 3 |
挽 为 父 家 下 回 转

2.32 | 2.1 | 2.1 | 1.2 | 1 | (1.32 | 1.32 | 1.32 |
(啊)

1.232 | 1 | $\frac{2}{4}$ 2.5 232.1 | 5.13 21.6 | 5.56 65.5) |

0.5 2.5 | $\frac{3}{4}$ | (2.1) | 0.52 6.5 | 5.53 5.53 |
回 家 去 扎 一个 老女 之宝。

3.2 | 1 | (4.1 6556 | 1.0) ||

周 奇 用手捧起千江水，

三 英 难洗今日脸上羞。啊！

周 奇 嗯！这有什么的羞处？不要啼哭，搀父来！

（同下，幕落）

〈搬窑〉

白雅泉、乔金山 口述
安澜 改编
张振凡 记谱

剧情简介

丞相王允闻平贵在西凉为王，畏其报复昔日逐出之恨，乃携家人往寒窑看望三女儿宝钏，要求宝钏回相府居住，以便平贵回国时不致前过，免受责难。不料宝钏志如铁石，坚不回府，王允无奈，怏然而返。

人物表

王宝钏	李玉林 饰
王允	白雅泉 饰
家院	董长明 饰

1 = [#]C

(巴 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 〇 (哪 — 打 |
(马叫声)

仓 仓 | 仓 | 〇 | 仓 仓 | 打 台 |
打八 打八

台 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 才 台 | 仓 0 | 打 打 不 拉 都 |

仓 郎 台 | 仓 郎 才 台 台 || 仓 郎 才 台 台 || 仓 郎 才 台 台 |

仓 郎 才 | 仓 都 巴 打 仓 (多 落 . 0 |

稍 慢

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 2.3 2.1 | 6.1 6.1 | 2.1 2.3 | 1.2 3.5 | 2.3 2.1 |

6.1 6.1 | 2.1 2.3 | 1.2 3.5 | 2.3 2.1 | $\overset{w}{6}$ 6.5 | 2.1 7.6 |

慢一倍

[杨 洞]

5.6 5.5 | 5.3 5.2 2.1 | 5.1 2.1 7.6 | 5.5 6.5 5.5 | 0.5 $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{2}$ 5.4 |

(王 允 唱) 后 悔 当 年

$\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ | (5.1 6.5 4.3 2.1) | 0.2 3 | $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ | 1.7 6 | 5.1 6 5.5 |

事 作 差,

来 龙

快 婚 当 冤 家,

$\overset{\#}{0}$ $\overset{\#}{2}$ 3.2 | $\overset{\#}{2}$ 1.2 | $\overset{\#}{2}$ 2.2 | 1.1 | 1.5 2.1 7 | 0.2 3.2 | 1.2 1.5 6.5 |

谁 能 料

花 郎

萍 平

贵,

西 凉 国 称 王

$\overset{\#}{5}$ $\overset{\#}{2}$ 1 | 2.1 7.6 | 6.5 6.5 | 2.3 1.2 5.5 | 1.1 6.5 5.4 | 2.2 5 1.7 6 |

掌 生 杀.

5.5 6.5 5.5 | 0.5 $\overset{\#}{2}$ | $\overset{\#}{2}$ 5.4 | $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2}$ | (5.1 6.5 4.3 2.1) | 0.3 $\overset{\#}{2}$ |

兵 强

将 勇

人 惧 怕.

声 名

2 3 2 | $\overset{\#}{2}$ 2.2 | 1.7 6 | 5.5 6.5 5.5 | 0.2 3.2 | 1.2 1.1 | 2.5 2.5 2.1 |

皇 帝 震 中 华,

求 夫 人 向 宝 钗 女 儿 讲 好

1. (5 21 7) | 02 32 | 32 32 | 2 2 2 1 | 2 76 |
 活， 不 惹她 一场 要笑 不 应 答。

6 5 (6 55) | 5165 54 | 5165 5 43 | 2325 2176 | 556 55 |

05 65 | 55 54 | 3 3 3 232 | (5165 532) | 02 32 |
 为 顾全 风烛 残年 老来 命， 明 知 通

22 311 | 52 21 | 1 (56 55) | 0 3 2 | 2 2 |
 没 好 气 我 还 得 搬 她， 满 面 羞 愧

0 2 1 | 1/4 2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 摧 残 马，

1 51 | 151 | 10 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 |

中速

空 | 才 | 仓 | 才 | 台 | 仓 | 2/4 22 223 | 551 2176 |

5 56 55 | 0 3 5 32 | 3 (2 123) | 03 3 53 | 2 35 32 |
 (家院唱) 清 相 爷 下 马来 迎 山 崖。

7 116 11 | 6 165 32 | 1 — | 打 台 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 — | 哪 — | 仓 都 鲁 | 挂 打 打 |

仓 仓 | 仓 巴 | 仓 —) ||

王 允 喔——家院！

家 院 相爷！

王 允 山势这样高峻，老夫怎能爬得上去？

家 院 相爷，我家三姑娘已爬过十八年啦！

王 允 哎！（打打）如此说来，老夫只有慢：的爬了！

（哪——打打

不打· | 仓即才台 | 仓即才台台 || 仓即才 | 仓打 |

打仓 | 打巴乙打 | 仓台来台 | 才台乙 | 空匡

十十十…… 山陡石滑路不平，路不平！（打巴乙打 |

仓台来台 | 才台乙 | 空匡十十十…… 人心

善恶正相同，正相同。（打巴乙打 | 仓台来台 |

才台乙 | 空匡十十十…… 当年若无逐女事

（哪——巴打仓仓仓巴仓不打·仓仓仓）

家 院 相爷，隆冬焉能登——高——峰——！

（哪——~~~~~ 仓

王 允 噢！家院，象这一片荒山，五谷不生，山中之人，
吃喝什么？

家 院 遍地野羊，是吃不尽的呀！

王 允 哎！野菜苦口是无法下嚙哪！

家 院 无法下嚙？（打）我家三姑娘已吃过十八年了。

（打……台）

王 允 啊！家院，这片瓦皆无，只怕你领错路了。

家 院 路并没有领错，我家三姑娘住的乃是一座破窑，哪里有什么残瓦？（打……台）

王 允 依你说，这就到了。老夫我怎么看不见什么村落？

家 院 相爷，你往这——里——看！山坡之上露出一洞口
（哪…… 仓）

的便是。

王 允 啊！你说这山坡之上露出一个洞口的便是？

家 院 正是。

王 允 噢！（哪——巴打仓 打台·仓才仓 才台仓）

哎呀！哎呀！象这样穴居洞处，久住岂不成了野人！

家 院 哎！我家三姑娘，她……

王 允 哎！不要说了，又是一十八年……上前扣门！（打
打打 乙·台）

家 院 三姑娘开门。

王宝钏 （内）嗯呔！（多落·打台台台 打打 台）

（念）冷冷凄凄十八载，春风何曾（打）进——

窑——来！（打打 〇乙 台）

家 院 三姑娘开——门！

王宝钏 唉！

慢

$\frac{2}{4}$ (多) $\underline{25} \underline{221} | \underline{513} \underline{2176} | \underline{5\cdot6} \underline{565} | \underline{5165} \underline{543} |$

[初练]

$\underline{2\overset{3}{2}\overset{3}{2}5} \underline{2176} | \underline{5\cdot6} \underline{565} | \underline{0552} \quad 1 \quad | \underline{15} \underline{561} | \underline{6165} \underline{32} |$

邻舍们 称唤我薛大嫂。

$\underline{1\cdot(5} \underline{151)} | \underline{55\overset{2}{3}} \underline{(211)} | \underline{2\overset{2}{3}} \quad 2 \quad | \underline{165} \underline{552} | \underline{(216} \underline{161)} |$

三姑娘 三字 没有人提，

$\underline{03\overset{2}{3}} \underline{32} | \underline{2\overset{2}{2}} \quad 1 \quad | \underline{6165} \underline{552} | \underline{1\cdot(5} \underline{151)} | \underline{03} \underline{3\overset{2}{2}} |$
可是来唤我， 莫非是唤别的？ 王宝钏

$\underline{223} \underline{3\overset{2}{2}} | \quad 1 \quad | \underline{551} | \underline{5} \quad \underline{3} | \underline{323} \underline{2312} | \quad 1 \quad - \quad |$
心中 犯猜疑。

\downarrow
 $\underline{(5\cdot165} \underline{54} | \underline{2\cdot321} \underline{6132} | \underline{1216} \underline{161)} | \underline{5\overset{2}{2}} \underline{(161)} | \underline{6231} |$
手机 蟹门

$\underline{6165} \underline{5\overset{2}{6}} | \underline{1\cdot(6} \underline{161)} | \quad 0 \quad \underline{11} \quad | \quad 0 \quad \underline{11)} | \underline{01} \underline{21} |$
往外观望， (0 打打 0 打打) 原来是

$\underline{661} \underline{54} | \underline{32} \underline{6\overset{2}{6}} | \underline{1\cdot(6} \underline{161)} | \underline{6165} \underline{523} | \underline{(3532} \underline{123)} |$
老爹爹在窑前站立， 当年三击掌，

$\underline{513} \underline{235} | \underline{1\cdot(6} \underline{161)} | \underline{033} \underline{32} | \underline{32} \underline{61} | \underline{111} \underline{11} |$
断绝了父女义 十八年 各奔前程 咱们分东

$\underline{51} \underline{55} \underline{32} \underline{212} | \quad 1 \quad - \quad | \underline{(5165} \underline{54} | \underline{2321} \underline{6132} |$
西。(哟 唉呀)

1.6 16.1 | 5.6 (26.1) | 2 2 | 6.5 1.6 | 1.6 16.1 |
你车 朝中 身居首相

0.1 1.5 | 5.1 1.5 4 | 3.2 2.3 | 1.6 1.1 | 3.3 3.2 |
我当线花郎 平贵之妻 今日你前

3.1 (26.1) | 3.3 2.6 | 1.6 1.1 | 0 1.1 | 0 1.1 |
来呀! 谁人去见你, (0 打打 打打
(家院 三姑 娘 开门!)

0 1.1 | 0 0 | 1.2 3.2 | 1.2 1.1 | 5.5 3.2 5.1 |
0 打打 又不忍我的老爹爹 白鬃飘飘

1.5 5.1 5.1 | 5.1 5.1 5 | 3.2 2.1 | 1 1 | (3.5 3.2 1.6 1.6 |
车风中 立(哟 喉 呀哈

转[扬调]

2.1 5.6 1.6 1.6 | 1.2 3.5 2.1 6.1 | 5.5 6.5 | 2.2 2.2 | 2.2 2.1 |
知道 假装

0.2 2.2 | 7.6 | 5.6 (1.2 7.6 5.1) | 0 3 | 1.3 5.6 | 3.2 5.6 6.1 |
不知道, 故作 不知 假装 建呀

1.5 (5.6 5.5) | 0 1.1 2.1 | 2.1 1.1 5.1 | 5 2.5 | 2.2 2.2 |
用手儿 只松 塞门 扇(哪),

2.1 | 1.1 (5.1 | 1.5 | 1.5 | 4 仓 3 - 仓) 2 5 |
大老

2 - (2 -) | 1.1 5.5 5.5 3.2 5.2 0.6 1.2 7.6 |
爷 莫非你是错走岐路(打)到山区?

5 — 5 1 (5 1) ² 5 5 1 2 ³ 2 1 1 — (1 —) 1 1 1
 大道 不在这寨门口(啊), 接官亭

1 5 5 1 ² 5 ³ 3 3 3 ² 2 1 — (2 3 2 2 7 1 —)
 远在山前十里有余。

王允: 三 — 女儿!

家院: 三 — 姑娘!

(哪 — | 0 大巴 | 空 | 匡 | 台 | 台 | 台 | 台 | 打巴台 | 空 |

王允: 三 — 女儿!

家院: 三 — 姑娘!

匡 | 台 | 台 | 台 | 台 | 巴 | 打哪. | 匡郎 | 匡郎 | 才 | 匡 (二入唱)

5 2 1 5 1 — (5 2 1 5 1 —) 2 5 5 4 3 ² 2 — 1 —
 难 道说 把 为父 尽忘记。
 老奴

(1 —) 5 ² 3 5 ³ 3 ² 2 1 — (2 3 2 1 —)
 (王宝钏唱) 穷人家哪有这

1 ² 2 2 1 — (1 2 1 — 打台. 仓 才 台 仓 —) ||
 贵亲戚。

王宝钏 啊! 大老爷, 我乃山村贫家妇女, 可不敢冒认官亲哪!

家院 三姑娘, 是我家相爷到了啊!

王宝钏 老家院, 你也来胡讲?

家院 老奴怎敢。

王宝钏 你家相爷, 位极大臣, 深居简出, 哪会跑到这荒山

野岭，再让我落到到这步田地，对人游说出来，也不站辱相府尊严。从今以后再别提什么三姑娘，你家相爷膝下只有两位千金小姐。

家院 咳！分明三位小姐，怎好叫老奴随便去掉一位。
(打...
...台)

王宝钏 你就说十八年前你家三姑娘她——

家院 怎么样啊？

王宝钏 她已死放了！(打打打打乙台)

家院 老奴不敢。

王允 咳！女儿啊！

稍慢

$\frac{2}{4}$ (多落) | 22 221 | 513 2176 | 5.6 56 5 | 5165 54 |

[哭扬调]

225⁵ 2176 | 556 565 | 05 2 2 5 3 | 33 2 |
我 儿 怨恨 爹不怪。

(5165 432) | 02 32 | 3.3 3 32 | 1.2 176 | 5.(6 565) |
都 只 为 为 父 当年我 太 不该。

02 32 | 2.1 5 22 | 31 2 21 | 1(255 211) | 02 32 |
十八年 寒窑苦守线纹生女(呀)。 哪 一日

⁰1 1 5 | 5 2 3 | 21 76 | 6 5 | (2.312 5⁵5 |
不盼 儿 回来。

1.265 54 | 2225 2176 | 556 565 |

0 5 5 2 | 2 5 4 | 3 2 2 | (5 6 5 4 3 2) | 0 2 3 2 |
 忆往事 比如东流水, 悠悠

2 3 2 | 2 2 1 7 6 | 5 (6 5 6 5) | 0 2 3 2 | 2 2 1 |
 一去再也不来, 小女儿随为父

5 2 2 2 | 1 (2 5 5 2 1 1) | 0 2 3 2 | 3 2 3 2 | 2 2 6 1 |
 回相府(啊) 从今后满府家业都由儿安

2 1 7 6 | 5 — | (6 1 6) 2 1 2 3 | 6 1 6 1 2 1 2 3 | 6 1 2 3 2 1 7 6 |
 排。

5 5 6 5 5 | 0 3 3 1 2 | 2 2 2 1 | 2 3 2 5 | 5 (6 1 2 3 5) |
 (王宝钏唱) 王宝钏生就的受苦命(啊),

0 2 2 1 | 1 1 5 5 | 5 2 5 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 1 3 6 |
 十八年日月我过惯穷(啊)。 素食

1 3 1 6 5 | 5 5 3 2 2 | (5 1 3 2 2 1) | 0 6 3 3 | 2 3 1 |
 寻根身强硬(啊), 要回得相府

6 1 6 3 | 5 2 1 | 1 (5 6 5 5) | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 2 1 5 6 1 6 1 6 |
 我病会生(啊)

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 0 3 3 3 | 2 2 2 1 | 2 2 7 6 |
 何况是父女当年三击掌,

5 (6 1 2 7 6 5) | 0 1 5 1 | 1 5 5 5 3 | 2 2 2 5 | 1 (5 6 5 5) |
 儿死我也不把相府登(啊) (王允唱)

5 5 | 5 5 2 | 5 2 1 2 | 1 (2 5 5 2 1 1) | 0 5 5 2 |
 当年说的赌气话, 父女们

5.2 3.2 | 2 5 2 | 21 7.6 | 51 5 (5.5) | 2 12 5555 |
把艺当作 耳旁风。(啊)

1.265 53 | 2321 2176 | 556 565 | 0.3 2 | 0.1 2.1 |
(王宝钏唱) 一言出口找

6.6 | 5 5 | (5612 765) | 03 2 1 | 15 5115 | 2.2 25 1 |
千斤重。(啊) 谁似那做官人言而无信。

1(56 55) | 0.3 22 | 2 2 | 52 211 | (2325 211) |
(王允唱) 还不是为了女儿你。

0.5 21 | 1.1 5 | 53 232 | 2 76 | 51 5 (56 5) |
为父的愿落个言而无信。

5 565 545 || 54 54 | 54 54 | 035 2321 | 51 2161 |
(王宝钏：噢！ 怎么：是为了找啊！王允：都是

5.5 55 | 05 2321 | 51 2176 | 556 565 | 0.3 2 2 |
为了你呀！) (王宝钏唱) 你若有

2 1 | 6.6 | 65 | 5(612 655) | 11 15 | 15 5 53 |
丝毫 父女义， 不会把我身上衣服

3 2 25 | (56 55) | 0.1 11 | 1 5 5 | 52 2 1 |
都剥落。(啊) 十八载 岁月 不短。(啊)

(523 211) | 1/4 52 | 2 | 15 | 5 | 11 | 5 | 2.2 | 5 |
爹：你可送过衣一件，菜一盅，

5 4 | 1 | 52 | 5 | 515 | 5 | 5.5 | 553 |
面半碗，米半升，就连那半句暖心的

$\frac{2}{4}$ $\underline{2^{\frac{2}{2}}2}$ $\underline{2^{\frac{2}{2}}2}$ | $\underline{22}$ $\underline{12}$ | $\underline{25}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1(56\ 56\ 5)}$ | $\underline{5.555\ 5555}$ |
 活儿 也未曾听(啊)。

$\underline{5555\ 5543}$ | $\underline{2321}$ $\underline{2176}$ | $\underline{556\ 56\ 5}$ | $\underline{05\ 65}$ | $\underline{5.5\ 553}$ |
 (王允唱) 都只为为父年迈

$\underline{33}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ | $\underline{(2312\ 312)}$ | $\underline{05\ 55}$ | $\underline{51\ 23\ 2}$ | $\underline{2^{\frac{2}{2}}2\ 176}$ |
 事作错。 要念有父女情 回家内。

$\underline{5(6\ 56\ 5)}$ | $\underline{0\ 6\ 37}$ | $\underline{16\ 3}$ | $\underline{05}$ | $\underline{325}$ | $\underline{1}$ | $\underline{(553\ 231)}$ |
 (王宝钏唱) 要女儿回府 你少作梦。(王允唱)

$\underline{02}$ $\underline{32}$ | $\underline{565\ 552}$ | $\underline{32\ 61}$ | $\underline{21\ 76}$ | $\underline{56\ 5(56\ 5)}$ |
 好孩子 你不念父情也要念恩情。(王允打)

$\underline{2.312\ 5^{\frac{2}{2}}5}$ | $\underline{5.165\ 5^{\frac{2}{2}}5}$ | $\underline{1255\ 2176}$ | $\underline{556\ 56\ 5}$ | $\underline{035\ 2321}$ |
 你的娘吗!…… 王宝钏: 我娘怎么样了?)

$\underline{51\ 2176}$ | $\underline{556\ 56\ 5}$ | $\underline{05\ 55}$ | $\underline{5.5\ 4.3}$ | $\underline{33\ 232}$ |
 (王允唱) 你的娘想你想的身染病。

$\underline{5.165\ 4321}$ | $\underline{03\ 2^{\frac{2}{2}}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2.2\ 176}$ | $\underline{5(56\ 56\ 5)}$ |
 百样 医药都不灵

$\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{2^{\frac{2}{2}}2}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1/4\ 1}$ | $\underline{2^{\frac{2}{2}}2}$ | $\underline{21}$ | $\underline{1}$ |
 骨瘦如柴 病日重(啊)。

$\underline{1(51)}$ | $\underline{151}$ | $\underline{151}$ | $\underline{151}$ | $\underline{151}$ | 台) 她一言一道! (打·打)

打打 乙打 打仓)

王宝钏 啊!我娘讲说什么?

王 兄 唉！

慢

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 5 6 5 5 2^v | 5 1 3 | 2 7 6 | 5 6 5 5 |

她 言 道 临 死 前 要 见 女 娘 生

(打 0)

渐慢

[软 诗 属]

(2 5 2 1 | 2 1 7 | 2 6 5 1 | 5 6 5 5) | 0 1 1 5 1

(王宝钏唱) 十八年

5 5 5 | 3 2 2 | 2 2 5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 2 (5 |

母 女 们

2 3 2 3 2 1 | 2 2 5 | 2 5 5 1 | 2 2) | 2 5 |

未 曾

5 5 | 2 2 | 5 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 1 2 1 2 |

见 面

7 6 | 6 6 | 5 6 5 6 4 | 5 5 (6 | 5 5 6 |

5 5 6 1 6 | 5 1 6 5 6 1 | 5 5 5) | 2 5 5 | 5 2 |

盼 女 儿 盼 得

2 2 1 | 7 6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 6 4 | 5 5 (1 6 |

娘

5 1 6 5 4 | 5 5 5 5 5 5 6 | 5 1 6 5 4 | 5 5 5) | 5 1 |

(收)

5 1 | 6 1 6 5 | 5 2 5 6 | 5 5 5 5 | 4 3 3 |

3 2 3 2 1 | 2 2 (5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 3 2 5 |

2323 21 | 2 2 5 | 255 51 | 2 2) | 2 5 |

把

5 6 5 | 4 - | 4 ^v 5 6 | 51 5 5 5 | 4 ³ |

病生(啊)

2 2 2 2 | 1 212 | 1(21 77) | 25 2521 | 2 7 7 7 |

(王允) 儿啊! 要念起你

53 2121 | 7 7 7 7 | 5 21 7.5 | 2121 7 | 212 5555 |

母女之情, 还是赶快随为父回去吧!

25 2321 | 5 2521 | 7 7 7 7 | 6765 6561 | 5.612 65*4 |

5 5 5) | 0 3 5 | 5 - | 2 2 21 | 2 2 5 |

(王宝钏唱) 人家弄儿(啊)

2323 21 | 2 2(5 | 2321 21 | 2 2 5 | 255 51 |

2 2) | 2 5 | 5 5 | 2.3 21 | 5 1 |

能尽孝

2321 21 | 21 212 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5.6 56*4 |

5 5 6 | 5 5 6 | 5 56 16 | 5 1 65*4 | 5 5) |

25 5 | 5 3 | 2323 21 | 7 6 6 6 | 6 6 6 6 |

王宝钏 变成了

52 5) | 5 i | 5 i | 6 i | 65 | 52 2 56

2 2 5 | 235 261 | 2 2 5 | 255 51 | 2 2) |

4 \downarrow 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | | $\underline{2 \ 12}$ | $\underline{1 \ 21}$ 7 | (25 $\underline{2521}$)
(王允: 16啊)

5:165[#]445 | 2521 217 | 1212 5555 | 25 2521 | 50 2521 |

$\underline{2.1} \quad \underline{2.1} \mid \overset{6}{\underline{2.7}} \overset{6}{\underline{6.5}} \mid (\underline{5.6}) \underline{2.7} \underline{6.5} \mid 0.3 \quad \boxed{\underline{2.1}} \mid \overset{6}{\underline{6.3}} \mid$
 什么 也不 再计算。(啊) 领 上 第六

660

稍快 0.3 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | 0 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
莫非这 其中有诈 把人 哄, 我需

$\dot{2}$ | 0 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
要 三思而后行。(啊)

1 —) ||

王宝钏 老家院，你家老夫人待你如何？

家 院 恩重如山。

王宝钏 老夫人要有什么好子呢？

家 院 那就把老奴哭坏了。

王宝钏 我看你全是一片胡言。

家 院 老奴不敢。

王 允 嗯！

家 院 你对老夫人怎样讲都可以，老奴可不敢无端的咒骂老夫人哪！

王宝钏 啊！你说的什么？

家 院 我说来的时候，老夫人她……

王宝钏 我娘在做什么？

家 院 老夫人在后花园督促丫环们整理——花——

(打打 打打打打)

朵——！

乙打乙台)

王宝钏 原来如此，你——呀——！

$\frac{2}{4}$ (多落) | $\overset{\text{中快}}{\overset{[滑润]}{22 \ 221 \ 51 \ 21 \ 6}} \mid \overset{[滑润]}{5.6 \ 55} \mid \overset{1}{4} \overset{1}{55} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
 重 听!

$\underline{\underline{33}} \overset{2}{2} | \underline{\underline{23}} | \overset{0}{6} \cdot \overset{1}{1} | 3 | \overset{1}{5} | \overset{1}{1} | \overset{1}{6} | \underline{\underline{66}} | \overset{1}{6} \overset{2}{3} | \overset{0}{1} \overset{2}{3} | \overset{2}{2} |$
 我只说你没有父女义，谁知你谁知你更缺夫妻情(啊)

(⁴5⁴5 | ⁴5⁴5 | 6i56 | ii | 3532 | 11 | 55 | 6i65 | 53 | 2323 |

(王允: 儿啊! 随为父走吧!)

1231 | 2) | 3̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 3 | 3̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 1) | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ |

平 白 无 事 把 我 娘 咒 你 咒 骂 咒 骂 我 娘

$\dot{1} \underline{3} \underline{3} | \overset{2}{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \dot{1} | \underline{5} \underline{6} | \dot{1} | \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} |$
 情难容。(王兄：你骂的乃父也好苦呀！)

5 3 | 2323 | 1231 | 2) | ⁰3 ⁰2 | ⁰2 ¹1 | ¹3 | 1 | 6 | 1 |

老信 无义难共 语, 话 不

3.5 | 3.5 | 5 | $\frac{5}{2}$ | 1 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | 6 | 3 |

活不 投机 面 繁 中。 (啊)

5 | 2.3 | 21 | 76 | 56 | 76^v | ^H ⁵ 5 —) 5 5 ⁵ 1 —
(王兄唱) 到如今

(5 5 $\dot{1}$ —) 6 5 $\overset{\circ}{5}$ 5 $\overset{\#}{4}$ 3 \vee 5 2 1 2 ?
为父 实话 对儿 讲

2. 1 — (白: 恭喜我儿, 贺喜我 — 儿! (打 0) $\frac{2}{4}$ 2.2 6i ^{中速}
(王宝钏唱) 穷苦人(哪))

〔杨调〕

$\dot{1} \dot{1} \underline{5^{\vee} 5^{\vee}} | \underline{\overset{2}{5} 5 \overset{2}{3}} | \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{1} | \underline{1 (\underline{56} \underline{55})} | 0 \underline{1 \overset{2}{6}} | \dot{1} \dot{1} \cdot |$
哪会有 善气 生(啊)。 休用 言语

5[˙] 5[˙] 1 | (53 23 1) | 0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |
来打 动。 分明是5 魏虎 贼子 互相勾

5[˙] 2̣ 1̣ 1̣ | (56 55 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 6̣ |
通(啊)。

5 5 6̣ 5 5 | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5) 5 |
魏虎贼 通我 来改嫁(呀) 我

6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5 (56 55) | 0 3̣ 5 |
骂得他 羞愧无地 脸通红(啊)。 如今

5 1̣ 1̣ | 5 5 1̣ | (5 53 23 1) | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
又来 将我骗, 王宝钏 不上你那

1̣ 5 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 5 3̣ 5 3̣ 5 | 3̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
计年 完(啊)。 (王允: 儿呀! 你真冤枉老

1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 5 6̣ 5 5 | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
父了。) 说什么冤枉 不冤枉(啊)

5̣ (6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5) | 0 3̣ 5 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | (56 55) |
我 心如铁石 志如冰。

0 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (5 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1) | 0 3̣ 3̣ 3̣ |
彩球 打中 薛平贵, 海枯

2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 |
石烂 不妻 更(啊)

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ |
他一年 不回我

$\dot{2}$ 76 65⁴ | (6i6i 655) | 0 $\dot{2}$ | 3 | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 33 | $\dot{3}$ 2 2 |

算一算(啊)(王允:他一世不回!) 一世不回 我等一生:

1(56 55) | 0 5 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | 32 21 | (5i3 21) |

任你张仪苏秦舌。

0 i i | i (i i) | 0 6 5 | 5 $\dot{3}$ 6 | i 0 |

王宝钏 金钗耳旁风。
(巴打 金0)

王允 哎哟!我的傻孩子啊!你等为父把话说完,不对了,
你再恼不迟呀!

王宝钏 你讲!

王允 为父恭喜我儿,是我那心尖上的平贵贤婿重来曹亡故。

王宝钏 怎么!他,他还没死呀?

王允 没死,他生西凉得了王一位。

王宝钏 得了王一位!

天——哪!

(哪——0打巴 空匡 台台 0打巴)

苍天——哪!

我那贫

空匡 台台 巴打哪·匡匡才匡)

即没死,你忌眯睁开眼了,待我望空一拜呀!

(打打 乙打 乙台)哎呀呀!险些儿又上了他

的圈套啊!爹,你——呀!

4 (5——) 5 $\dot{3}$ 6 1 — (5 $\dot{3}$ 6 i——) i i 5 $\dot{3}$ 6

(王宝钏唱) 说什么 贫即没死

3 3 3 (35 12 3³ —) 0 1 1 5 1 5 5 1 3 3 3
得王位， 俱都是一派圈 套和骗

2 1 — (3 2 2 1 —) 5 2 1 5 5 1 5 2 1 5 5 3
言(哪) 还不是骗回 府去你通

2 12 1 — (3 2 1 1 —) 1 5 5 1 3 35 2 2 1 ||
改嫁， (王允：儿哪！) 诡计阴谋将谁瞒。
(巴打金0)

王允 儿啊！你真正是冤枉乃父啊！

家院 三姑娘，我家三姑爷，真正没死，他西凉乃王了啊，

王宝钏 你也来乱讲。

家院 老奴怎敢乱讲，前日来了边关急报，言道我家三姑
爷从未战死，那西凉老王娶了，我家三姑爷登基，
箭射鸿雁落地，雁足上系着三姑娘你的血书，得知
三姑娘在这寒窑受苦，魏姑爷逼嫁，新仇旧恨齐
(打巴打巴 打巴打巴打巴)

来，我家三姑爷头动人马，誓死报仇！

打巴打巴 打巴打巴 哪一打打打打 2打2台

王宝钏 你待怎讲？

家院 誓死报仇！

王宝钏 啊—— 嗯嗯！ 哈哈！
(哪—0打巴 空匡 台台 0打巴 空匡 台台)

巴打都·匡即匡即才匡——) 啊——哈哈！

2/4 (多落 | 22 22 | 51 2116 | 5.6 55) | 0 5 1 —
稍快 自由地
正相

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\widehat{6}} \mid 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\widehat{5} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{2(32)} \underline{6(12)} \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{\mid}$
爹 (呀) 听我言 这平谈小事

$0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\widehat{5} \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{1(16)} \underline{32(1)} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\mid}$
有啥稀罕 常言道 虎老雄心

$\underline{2(32)} \underline{6(12)} \mid 0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\widehat{1} \overset{\cdot}{5}} \underline{3632} \mid 1 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\mid}$
左 你的威名 (啊) 是当年能前

$\overset{\cdot}{1} \underline{1(16)} \underline{35(1)} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\widehat{2} \overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\widehat{1} \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\widehat{5} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{2(32)} \underline{6(12)} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\mid}$
内 赶出了浑平贵 后内

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\widehat{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid 1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\widehat{5} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{12} \underline{6(32)} \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\mid}$
赶出 王宝钏 西凉界 (呀) 他能有

$\underline{35} \underline{12} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{(3532)} \underline{12(3)} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\mid}$
天大胆 还不是 闹风 远逃

$1 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{1} \underline{1(12)} \underline{32(1)} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\widehat{5} \overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{2(2)} \underline{2(2)} \overset{\cdot}{\mid}$
再不然 命那魏虎 去征伐

$0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\cdot} \mid 0 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid 1 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{1(2)} \underline{32(1)} \overset{\cdot}{\mid}$
把西凉人马 赶出关丞相爹呀

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\widehat{1} \overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\mid} 1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\widehat{3} \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{2(32)} \underline{6(12)} \mid 0 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\mid}$
一场战火 云消散 永保你荣华富贵

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\mid} 1 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \mid \underline{1(6)} \underline{32(1)} \mid \underline{1(6)} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\mid}$
万万幸 (正高) 天地间 哪有翁婿来相

$\underline{2(32)} \underline{6(12)} \mid 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\mid} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\mid}$
成 望女儿用心 多用

全 (王宝钏唱) 丞相

爹 爹你 见识 远。

翁婿情 時刻

樹心間。^(王允唱)
半

子

之情 怎不念

何況咱

父女之情

重如山

(王宝钏唱) 多才多艺

念一起來

父 女 义

寒 窑内 秋才 受苦

十八年，丞相參

要 不 念 父 女

义，怕的是啊

(附) —

三十六年我还

受不完。(叨)

6-5-(打台. 仓 才 束 仓)|

哈！

王宝钏 孩儿再也不敢走进相府。

王 允 为了什么？

王宝钏 孩儿没有脸再与爹——去——掌！

(打乙·台 台 台)

王 允 哎呀呀！羞愧呀——羞愧哟！

家 院 相爷，老奴说句不该讲的话，这不是你自找苦吃呀？

王 允 老奴才，(台)你也铺排老夫我的不是来了。(打打·)

家 院 老奴不敢。啊！相爷，还不是怕我家三姑爷兴兵报仇，故而搬请三姑娘从中婉转，你就该把实话告诉与她，没想到相爷一味绕圈子转弯，惹得三姑娘发脾气。相爷，可你说这事能怨谁呀？

王 允 哪！(打打·打打 打乙·台)

王宝钏 啊！我说丞相爹：无事不登三宝殿哪。哼！原来是搬请贵人离窠来了。

家 院 正是搬请贵人离窠啊！

王 允 专为我儿赔不是来了。

王宝钏 这也没有什么，常言说的好，一个女婿半个儿，再加上你们翁婿间以往的好情份，他还敢把你老泰山怎么样？丞相爹，你也太胆小啦。

王 允 哎呀呀！非是为父胆小呀！实是当年我对他不疼哟！

王宝钏 啊！(打打)丞相爹，你还记得当——年吗？

王 允 噢！这个——(打·)

家 院 啊！当年之事年深日久，我家相爷噢——也许记它不得。三姑娘，你何妨混上一混呀！

王允 哎！哎……（打打打打打乙台打打乙台〇
打打。）

王宝钏 爹呀！

$\frac{2}{4}$ (打打) ^{稍慢} | 1 1 1 6 6 | 5 6 | 5 4 3 | 2 3 2 | 6 1 3 2 | 1 5 | 1 5 1 |

【书韵】

0 2 2 ³ | 1 2 4 1 | 6 5 4 5 1 4 2 | (5 1 6 5 1 1 4) | 1 5 4 |
想当年 相府前我迷郎招赘， 打中那

5 1 6 5 | 1 5 | 5 5 | 1 2 3 5 5 2 | 1 6 | 1 2 1 | 5 1 6 5 5 4 3 2 |
薛平 贵老爷 爹你皱锁双眉，

1 2 1 5 | 1 5 1 | 0 1 4 1 | 1 2 2 1 6 | 6 6 5 4 2 4 2 | (6 1 6 5 5 5 4) |
将女儿 和平贵 赶出相府，

0 2 2 ³ | 2 1 | 1 1 5 | 5 5 3 2 2 | 2 1 — | 0 2 2 2 |
宝钏 爹 十八年 雨打 风吹，

2 1 | (5 1 5) 5 1 5 | 1 2 1 6 | 1 6 | 6 1 6 5 4 5 4 | 6 1 6 5 6 5 4 |

2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1 6 | 1 6 | 0 6 1 6 6 | 5 6 1 5 4 | 2 3 2 1 | 6 5 2 |

1 6 | 1 6 1 | 0 4 1 | 4 1 | 4 2 4 1 6 | 6 5 4 4 2 | (6 1 6 1) 6 5 4 |
聊 夫 治 服 了 红 紫 烈 马，

0 2 2 2 | 2 1 | 5 5 | 6 5 5 5 2 | 1 6 | 1 5 1 | 6 1 6 5 3 3 2 |
唐 王 爷 点 光 行 他 西 凉 去 平 贼，

1613 2111 | 022 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 15 $\dot{5}4$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}4$ | 544 (654) 4 |
十八年 儿如同那 失群孤雁，爹(呀) 我

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 154 | $\dot{5}$ | 155 | 155 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 552 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 22 |
吃没有吃，爹没有 爹你未 向过几回。(啊 哎呀)

2 $\dot{1}$ | (5151 5151 | 1216 161 | 5111 1177 | 6666 6666 |

5656 545 | 4 — | 5656 5654 | 14 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 | 4 23 2172 |

1.5 1511 | 03 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ 654 | (116 654) |
最可恨 魏虎贼造淫通嫁。

$\dot{0}$ $\dot{2}$ 145 | 15 $\dot{5}$ | 23 | 2552 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 11 | 5165 $\dot{3}$ 32 |
寒窗里找 写血书 雕带边睡。

1216 1611 | 02 $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 65 6542 | (6165 514) |
幸 喜的 血书落在 平贵手(啊)

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
发人马 雪仇恨 吐气扬眉(呀 哎呀)

2 $\dot{1}$ | (5151 5151 | 1216 161 | 5555 5555 | 4444 4444 |
啊) (家院：姑爷有骨气呀！ 王允：往下站

2323 2312 | 1.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5555 5555 | 4444 4444 | 2323 2112 |
吧)

1.2 1611 | 01 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 551 514 |
这是他 为妻子 为自己 应作之事。
620

(116 564) | 0 2 2 1 5 | 65 32 | 1 — |
谁 人 负 心 他 谁 倒 霉 呀。

(5165 332 | 1216 161) | 05 343 | 65 32 | 32 21 |
到 如 今 宝 钗 成 了 亲 生 女。(呀)

(2323 211) | 022 1 | 15 65 | 553 552 | 21 66 |
我 不 管 这 闲 事 任 你 作 为 (呀)

02 12 | 5 (6 54) | 05 22 | 1 — | 513 217 |
哎 呀) (哎 呀)。

1 —) ||

王 允

三—女—儿！

三—孩—儿！

(打巴空匡 台 台 把巴空匡 台 台

巴 打都·匡 匡 才 匡) 千 错 万 错 是 为 父 一 人 之 错，
我 儿 忍 心 看 着 为 父 这 大 年 纪， 落 个 刀 下 —— 之 鬼 ——
(哪， —— 巴 合 打

呀！

打 打 打 打 打 乙 台)

家 院

三 姑 娘， 你 也 把 气 出 尽 了， 还 是 不 念 旧 恶， 高 抬 贵
手 啊！

王 宝 钗

啊！ 哎 呀！ 说 了 半 天 话， 还 没 有 让 爹 进 窑 歇 歇
息 哩。

王 允

哎 呀 呀！ 我 的 三 女 儿 真 是 一 个 孝 顺 的 孩 子。 儿 呀！
只 要 你 肯 随 为 父 回 去， 为 父 再 站 我 也 不 累 哟！

王宝钏 那，孩儿也得收拾收拾再随爹回府。

王 允 好，为父到在窑内稍坐。

王宝钏 慢来，(巴仓)寒窑哪能比得了相府，髡脏得要紧，待孩儿打扫打扫，爹再进不迟。

王 允 好，儿啊！你赶快的打扫，为父在此窑外看这武家坡的风景！

王宝钏 啊！

(哭散板)

啊 (哪) 5^ˆ— 3^ˆ— 2^ˆ— 1^ˆ— 6^ˆ— 5^ˆ—) 5 6
王 宝

6^ˆ 5 — (6 6 6 5^ˆ—) 1 1 5 5 5 2 5 — 3 —
钏 转身只把寒窑进。(哪)

2^ˆ 1 — 1 1 3 5 2 5 1 (巴仓) ||
回头闭住寒窑门。

家 院 啊！老爷，我家三姑娘将窑门紧闭了。(哪) —
巴打仓)

王 允 哎呀女儿！ 女儿开门！ 女儿
(打台·仓才 仓才 仓仓仓仓 巴打

开门！

仓 5^ˆ—) 0 5 6 5 5 5 4 3

(王允唱) 狠心儿把为父撇在

3 4 3 (3 4 3^ˆ—) 3 1 1 5 1 1

窑门外 (王宝钏唱) 任凭再叫门不开。

($\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ —) 0.5 5 5 6 5 5 5 5 $\dot{1}$ 3 —
(王允唱) 不开门怎随老父回相府。

(3 5 12 $\dot{3}$) 3 5 3 $\dot{1}$ 32 5 $\dot{1}$ (2 5
(王宝钏唱) 儿与相府无有往来。 (王允

$\dot{1}$ —) 2 2 2 2 2 2 12 5 21 1 — (5 21 $\dot{1}$ —)
唱) 不回府银钱衣服你留下用, (王宝钏唱)

3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 3 25 $\dot{1}$ — (53 25 $\dot{1}$ —)
相府的贵服儿不爱 (呀) (王允唱)

5 5 5 4 3 33 4 4 3 — (3 4 3 —)
你不该决心断绝咱父女义, (王宝钏唱)

01 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 15 15 33 32 1 — ($\dot{1}$ 3 2 2 2 $\dot{1}$ —)
三击掌也把情义早割开(呀) (王允唱)

5 5 5 5 5 5 5 5 12 3 — ($\dot{1}$ 3 12 $\dot{3}$ —) $\dot{1}$
你处心看看为父刀下死, (王宝钏唱) 爹

3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 55 6 3 3 3 2 5 $\dot{1}$ ||
看看三孩儿把双目挖摆地尘埃。
(巴打 仓0)

王允 哎呀!谁要挖你的双目呀!

王宝钏 哎呀!爹:呀!(巴打巴 仓仓才仓)你可记得当年三击掌之时,你曾言明,儿死不见父。

家院 不错。

王宝钏 父死不见儿。

康院。有有有。

王宝钏 女儿以后若见爹之愿把双目挖摆主候。如今你苦苦搬俺回府，不是明明要挖儿的双眼不成，爹爹你。

(嘟——— 嘟———)

你、你好狠心哪！

(嘟———)

王允 噢！

[慢起渐快]

巴打合 〇 廿 5 3 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5

5 3 2 3 2 3 2 3 5 1 2 5 1 7 6 6 6 6

5 6 2 6 5 — 5 6 5 2 5 5
(王允唱) 寒窑外(王宝钏唱) 王宝钏

(王宝钏唱)	5 6 5	寒窑内	5 (5) 5 (5)	5 6 5 —	王宝钏
(王允唱)	5 2 5	我	我	5 2 5 —	王相国
		气坏我			

2 — (啊)
2 — (啊)
2 2 2 12 1 — 6 6 6 — 5 6 4 5 — (王允唱)

0 3 3 2 3 2 1 7 6 5 6 1 — 3 3 3 1 2 3 2 —
不开门 回头我相府转(啊)，

2 2 2 12 7 1 — (巴打合) 1 2 1 6
(王宝钏唱) 王宝钏 不

$\dot{1} \underline{5} \dot{1} \underline{53} \underline{25} \dot{1} (\dot{3} \dot{3} \underline{25} \dot{1} -) 5 \dot{1} \underline{5} \underline{55}$
不遇紧顶着窗 内， 这才是爹无

$\dot{3} \underline{33} 2 \dot{2} \underline{22} 1 - (\dot{3} \underline{21} \dot{1} -) \dot{2} \dot{1} \underline{5} \dot{3} \dot{1}$
情休怪儿无有义， 谁叫你当

$\dot{3} \underline{31} 3 \dot{3} \underline{25} \dot{1} - (\underline{53} \underline{25} \dot{1} -) \underline{\text{不打}} \cdot$
年那样狠心 (哪)。

全全全) $5 5 1 (\dot{5} \dot{5} \dot{1}) 6 5 6 5 5 2 \vee \underline{5} \underline{5} \cdot$
(王允唱) 好孩子 还是随父回相府(啊)，

$\underline{43} \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{3} \underline{32} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$
(王宝钏唱) 王宝钏

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{7} - \dot{6} \dot{6} 5 5 \dot{3} \dot{3} - \dot{2} -$ (哪—

不拉·空一匡 $\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{0}}) 2 (\dot{2}) 5 \dot{1} 5$
我 临死不

$5 5 5 \dot{2} \dot{5} - 2 \dot{2} \dot{2} \dot{2} 2 12 \dot{1} - 7 - 6 - 5 -$
登相府内。(哪)

王宝钏 爹，你请了吧！

(哪 | 哪 | 巴 | 打 | 仓 | 打 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

仓 | 才 | 台 | 仓 | $\frac{2}{4} \underline{22} \underline{2222} | \underline{55} | \underline{2176} | \underline{5.6} \underline{565})$
(王允唱)

稍慢 [扬州]

$\underline{055} \dot{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{4} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} | (\underline{5165} \underline{432}) | \underline{05} \underline{5}$
宝钏儿 心怀 当年恨， 不随

$\underline{5} \ 5 \ 2 \mid \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{三}}{76} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{56} \ 5) \mid \underline{05} \ \underline{25} \mid \overset{\text{三}}{5} \ 5 \cdot \searrow \mid$
 老父 回府内, 我父女 之情

$\underline{52} \ \underline{121} \mid \overset{\text{三}}{1} \cdot (\underline{255} \ \underline{21}) \parallel \underline{02} \ \underline{32} \mid \underline{11} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \mid$
 都丧尽(哪) 倒要她 母女们 情义

$\underline{21} \ \underline{76} \mid \text{廿} \overset{\text{三}}{5} - (\overset{\text{三}}{5} -) \mid 3 \ \underline{21} \overset{\text{三}}{1} - (13$
 深, 叫家院

$\underline{21} \overset{\text{三}}{1} - - - -) \mid 1 \ 2 \vee 5 \ \underline{12} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} - \vee \overset{\text{三}}{21}$
 带马 回相 府, (啊)

$\overset{\text{三}}{21} \overset{\text{三}}{7} - \overset{\text{三}}{1} - \mid (\overset{\text{三}}{4} \text{打打} \mid \underline{\text{不拉}} \cdot \underline{\text{台}} \cdot \underline{\text{都}} \mid \underline{\text{仓即}} \ \underline{\text{才台}}$

$\parallel \underline{\text{仓即}} \ \underline{\text{才台}} \parallel \underline{\text{仓即}} \ \underline{\text{才}} \cdot \underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{仓即}} \ \underline{\text{才台}} \ \text{仓} \ 0 \mid$

$\text{廿} \overset{\text{三}}{5} -) \mid \underline{0.5} \ 5 \ 4 \overset{\text{三}}{3} \ \underline{23} \ \underline{16} \vee \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} -$
 (王允 二人同唱) 武家坡前 (哪 —
 王望列

$\underline{\text{不}} \underline{\text{打}} \cdot \underline{\text{空}} \ \text{匡} \ \overset{\text{三}}{2} -) \mid 2 \ \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \vee \overset{\text{三}}{3} \ \underline{32} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{2} \ \underline{12}$
 羞煞 人(哪)!

$\overset{\text{三}}{1} - \overset{\text{三}}{7} - 6 \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} \ \underline{56} \ 5 \ 4 \overset{\text{三}}{5} - (\text{巴打}$

$\underline{\text{仓}} \ \underline{\text{仓}} \ \overset{\text{三}}{5} \ 5 \ 7 \mid 6 \ 5 \mid \underline{32} \ 3 \mid \underline{5.6} \ \underline{76} \mid$
 打台·匡才 匡即南才台 台匡台 台台

$\underline{6} - \mid \underline{5} - \parallel$
 乙台·匡)

(剧终)

《游乡》

编 剧 河南周口专区
项城剧目组

赵淑忍 执笔

张路整理

音乐设计：王咏声、吕现争

时间：现代。

地点 河南某山区。

人物：杜娟女，20余岁，区供销社售货员（王秀玲饰）

姚三元·男，50余岁，联营组售货员（耿庚辰饰）

王大嫂 女, 30岁, 人民公社社员 (马金坤饰)

$$I = \#C$$

〔前奏曲〕

tr 中運 欢快

$\frac{1}{2}$ 6 — — — 1616 1612 1235 2176
 $\frac{1}{3}$ 3_{III} — — — 3_{III} — — —
 $\frac{1}{4}$ 1_{III} — — — 1_{III} — — —

tr
53 6 --- 3532 3532 1612 3 --- 3 ---

3 3 --- 3 --- 3 --- 3 ---

3 3 --- 3 --- 3 --- 3 ---

$$677 \quad \frac{2}{4} \cdot \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 3 \cdot \underline{6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{32} \mid 3 - \mid \underline{3.35} \quad \underline{32} \mid 3 \cdot \underline{6} \mid$$

3 35 32 | 1 — | 3 35 32 | 32 3 | 335 32 |

26 1 | 1.6 51 | 65 4 | 1.6 54 | 32 1 |

21 4 | 41 1 | 1.6 54 | 41 1 | 1.6 54 |

32 1 | 1.6 54 | 516 54 | 2321 6123 | 1.6 1 |

杜娟：(内唱)

[慢垛] 中速

$\frac{2}{4}$ 33 231 | (116 561) | 53 1 | 6165 2552 | (216 161) |

担起

挑子

33 231 | 161 56 | 1 (台|龙冬|打打打打|台|走平|
忽内内, [杜娟上汤]

一来 仓 | 10 10 | 仓 0) || (6165 3 32 | 1216 1321 |

$\frac{6}{8}$ 1 132 | 1216 261 || 6165 454 || 2321 6123 | 1216 161 |

15 116 | 516 54 | 2321 6123 | 1.6 1 | 424 1 |

担起

14 21 | 22 6165 | 4(42 124) | 442 121 | 1.6 65 |

挑子忽内内,

走乡

过店

45 1332 | 1(216 261) | 02 44 | 24 6 | 02 61 |

不停闲,

三年前 中学

毕了

登 | — | 6.5 2 3 2 | 1. (6 2 6 1) | 2. 3 1 2 | 1 | 1 | 1 | 6 5 |
业, 供销社 供销社 我当了

4 5 3 3 2 | 1 — | 2. 2 2 6 | 1 6 | 1 6 | 6. 1 6 5 |
售货员. (伴唱) 哎嗨 哎嗨 哟 哎嗨 哎嗨

4 2 4 2 | 0 2 2 2 | 2 4 6 1 | 1 | 4 5 | 3 | 0 |
哟) 供销社 当 了 售货 员.

0 2 2 6 | 1 — | (3 6 6) | 1 — | (3 6 1 2) |

4 — | 2 4 1 2 4 | 2 1 4 | 2 3 2 1 1 4 | 4 1 2 1 |

6 6 6 6 | 5 1 6 5 4 | 2 3 2 1 1 4 | 4 1 2 1) | 4 4 |
(杜娟唱) 山村

4 4 2 1 | 2 2 4 6 5 | 4. (2 1 2 4) | 2 2 | 2 6 5 |
野 道我 不嫌远, 坡 陡 路 险

4 5 1 3 2 | 1. (6 2 6 1) | 0 2 4 4 | 1 3 5 2 1 | 0 6 1 |
不怕难. 为 支援 农业 大发

2 (3 2 1 6 1 2) | 2 6 3 2 | 1. (6 2 6 1) | 0 2 6 1 | 2 4 3 2 |
展, 踏遍 千山

1 2 1 | 1 — | 6 6 1 3 2 | 1 — | 1 — | 1 — |
心里 甜. (伴唱) 哎!

6. 1 6 5 | 4 5 3 3 2 | 1 — || (2 2 2 2 2) | 1 0 0 |
踏遍 千山 心里 甜.

5 55 5 5 | 1 0 0 || 2 22 1 0 | 2 22 1 0 | 2. 2 2 2 |

mp

1 0 0 2 | 4 0 2 | 1̇ 4 2 1 6 | 1 0 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ |

5 6 | 5 4 | 2 3 2 | 6 1 2 3 | 1. 6 1 1) | 0 4 2 1 | 2 4 2 1 |
(杜娟唱) 东坡的高 梁

6 1̇ 2 | 4(42) 1 2 4 | 2 2 4 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 | 2 5 3 2 |
晒红了脸, 西坡的 谷 穗沉甸甸。

1(2 1 6) 1 6 1 | 0 4 4 | 2 4 6 1 2 | 3 2 3 5 2 | 0 2 2 |
丰收 在望我的脚更快, 脚更

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ 6 | 5 6 5 | 5 2 | 2 4 | 4 | 0 4 5 | 4 4 | 0 4 5 | 4 4 | 0 4 5 |
快。

4 4 5 | 4 4 5 | 4 4 5 | 4 | 0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 |
(衣打 打)

0 4 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | e | $\overset{tr}{\text{tr}} \text{6} \text{---}$ (衣打衣台)
(衣打 衣 台)

$\frac{2}{4}$ (1 5) 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 4 | 2 3 2 | 6 1 2 3 | 1. 6 1 1) | 5 6 | 2 5 3 2 |

1(2 1 6) 1 6 1 | 0 1̇ 1̇ 6 | 5 3 1̇ | 1̇ — | 6 6 $\frac{1}{2}$ 3 3 2 |
来到了 王 庄 村头前。

1 0 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 — | (打打 | 打. 打打打 打打)
(杜娟放下担子) 680

稍快 热情地

衣打衣 | 台 0) | 7 1 2 1 7 | 1 1 | 2323 2 1 7 |

1 1 | 1 1 | 4 2 4 5 | 6 1 6 5 4 | 3 3 3 2 1 7 | 1 1 |

7 1 2 1 7 | 1 1 | 3 3 3 2 1 7 | 1 1 | 6 6 6 6 |

5 6 5 4 | 2323 2 1 7 | 1 0 0 2 | 4 4 2 | 4 4 2 |

(台)

1 4 2 1 7 | 1 1 | 6 6 6 6 | 5 6 5 4 | 2321 6 1 3 2 |

1 6 | 1 1 | 5 2 5 3 2 | 1 1 | 7 7 1 2 1 7 | 1 1 |

6 6 6 6 | 5 6 5 4 | 2 2 3 2 1 7 | 1 3 2 1 3 2 | 1 3 2 1 3 2 |

(打台 打台 打台 打台)

1 3 2 | 7 1 2 1 7 | 1 1 | 3 3 3 2 1 7 | 1 1 |

衣打衣 台)

4 2 4 5 | 6 1 6 5 3 | 3 3 3 2 1 7 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(衣打衣 台台 台0 衣打衣 台0)

7 7 1 2 1 7 | 1 1 | 3 3 3 2 1 7 | 1 1 | 4 2 4 5 |

6 1 6 5 4 | 3 3 3 2 1 7 | 1 0 ||

(以下通句，在上面音乐中进行)

杜娟：喂！社员同志们！咱们供销社送货来啦，都快来买吧！

[王大嫂背喷雾器上，一见杜娟 十分亲热]

王大嫂：哎呀！杜娟，你又进山来啦。（乐声上）

王大嫂：走，家里歇去。

杜娟：（指桃子）大嫂，你看！

王大嫂：（笑）哈……

杜娟：大嫂，不累。几天没来了，想要啥，你就说吧！

王大嫂：杜娟！（唱）

[扬调] 中速

$\frac{2}{4}$ (3| 2 23| 5 13 216| 5.6 55)| 0 2 2 | 7 i | 22 76 |

刚才 买 把 新梳子，

(5 5| 66 5)

$\frac{2}{4}$ 5 — | 3 23 | i | i | 65 | 35 6 | i | (56 55) | 03 i |

结实 好看 又便宜。 俺侄女

3 65 | 35 6 | (1235 231) | 06 33 | 2.3 5 | i | 5 |

看见 也想要， 再给她买一把 同样

5 3 21 | 56 5 | (3.2 5 | 3.2 1 | 2.2 22 | 56 5 |

的。（杜娟打开箱子，取出梳子）

31 223 | 5 13 216 | 5.6 55) | 0 3 3 | 2 3 2 | 7.6 61 5 |

（杜娟唱）化学梳子好几种，

(5 5| 65 5) | 3.2 5 | 2 6 | 65 | 56 1 | (56 55) | 03 i 6 |

不知你 要 买 啥样的？ 看中

$\dot{1}$ 3 | $\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \dot{1}$ | ($\underline{\underline{1235}} \underline{\underline{231}}$) | $\underline{\underline{06}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{51}} | 0 \ 3 \ 5 |$
 你 就 拣 一 把, 看 不 中 下 次 我 再 带 给

$\overset{P}{5 \cdot 3} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{332}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{332}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{321}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} |$
 你, (王大嫂白) 荷: 这一把跟刚才那一把

$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{223}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{55}} | \overset{mf}{\underline{\underline{022}}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{216}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{55}} |$
 一 模 一 样。

$\underline{\underline{06}} \underline{\underline{33}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{15}}) | \underline{\underline{55}} \overset{22}{\underline{\underline{21}}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{65}} |$
 唱 这 一 把 梳 子 红 丹 丹, 透 玲 光 滑

$\underline{\underline{56}} \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{55}} | 0 \ \dot{1} \ \dot{1} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$
 颜 色 鲜, 掏 出 一 张 五 毛 票。

$:(\underline{\underline{05}} \underline{\underline{35}} | 1 \ \underline{\underline{11}} | \underline{\underline{05}} \underline{\underline{65}} | 1 \ \underline{\underline{11}}) :|| 0 \ 6 \ 5 |$
 (杜娟接钱, 白) 五毛的, (王大嫂白) 你找吧! (杜娟唱) 我 再

$6 \overset{f}{3} | 0 \ 6 \overset{f}{3} | \underline{\underline{6}} \vee 0 | (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}})$
 找 她 三 毛 三。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} | \\ 3 \ \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3 \cdot 2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} | \end{array} \right.$
 (我钱给王大嫂, 白) 给你三毛三。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{32}} | 1 \cdot \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5}} - | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} | \\ 3 \cdot \underline{\underline{2}} | 1 - | \underline{\underline{7 \cdot}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{555}} \underline{\underline{55}} | 3 \cdot \underline{\underline{2}} | \end{array} \right.$

(王大嫂接钱, 数, 白) 唉! 错了。

$\left\{ \begin{array}{l} 1. \underline{5} | \underline{55} \underline{76} | 5 - | \underline{54} \underline{35} | \underline{22} \underline{22} | \\ 1 - | 7. \underline{6} | \underline{52} \underline{76} | 5 - | \underline{22} \underline{22} | \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{772} \underline{76} | 5 - | \underline{54} \underline{35} | \underline{22} \underline{22} | \underline{356} \underline{76} | \\ 7. \underline{6} | \underline{54} \underline{32} | 1 - | \underline{22} \underline{22} | \underline{72} \underline{76} | \end{array} \right.$

(杜娟白) 错了? 错多少?

$\left\{ \begin{array}{l} 5 \underline{55} | 31 \underline{223} | 51 \underline{216} | 5.6 \underline{55}) || \\ 5 \underline{55} | 31 \underline{223} | 51 \underline{216} | 5 \underline{55}) || \end{array} \right.$

王大嫂: 杜娟! (唱)

[太平调] 稍快

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{5} | 1 \underline{65} | 51 \underline{53} | 2. (1 \underline{22}) | 21 \underline{3} | 01 \underline{65} |$
 - 把梳子 三毛三, 该找我 一毛

$\underline{1.2} \underline{35} | 2. (1 \underline{22}) | 36 \underline{3} | 01 \underline{65} | 1.2 \underline{35} | \underline{2.3} \underline{21} |$
 七分钱。 杜娟啊, 你再称一称,

$05 \underline{61} | 2. (1 \underline{22}) | 0 \underline{35} | 61 \underline{3} | 05 \underline{51} | 2. (3 \underline{21}) |$
 正好 正好弄个颠倒颠,

$\underline{62} \underline{76} | 5 - | (31 \underline{223}) | 51 \underline{216} | 5.6 \underline{55} | \underline{3} \underline{3} \underline{5} |$
 颠倒颠。 (杜娟唱) 不是我

$1 \underline{65} | 51 \underline{53} | 2 \underline{56} | 01 \underline{65} | 1.2 \underline{3} | 2. (1 \underline{22}) |$
 错 是你错, 大嫂你弄个颠倒颠。

$\underline{2.3} 1 | 03 \underline{5} | 5 \underline{51} | \underline{2.3} \underline{21} | 01 \underline{61} | 2. (1 \underline{22}) |$
 梳子价钱一毛七。 应该 684

0 3 5 | 1 6 5 | 0 5 5 | 2 — | 6 2 7 6 | 5 0 |
 应该 找你 三毛 三 三毛 三

(打打 0 | 打打 0 | 打台打台 | 打台打台 | 衣打衣 | 台 0) |
 (王大嫂白) 啊? 你等等 (下, 又上) 杜娟!

(5 3 2 2 | 5 1 2 1 6 | 5 6 5 5 | 2 2 2 6 | 1 2 7 6 | 5 5 3 |
 (唱) 刚才 那个 货 郎

2 2 | 0 6 5 | 1 2 3 | 2 (1 2 2) | 3 2 5 | 0 6 5 |
 担, 他说 梳子 三毛 三, 两把 梳子

1 2 3 5 | 2 3 2 | 0 7 6 | 5 (6 5 5) | 0 5 3 5 | 6 3 |
 是 一 样, 为 什 么 为 什 么 会 卖

0 3 1 | 2 — | 7 3 | 5 — ||
 俩 价 钱? 你 看 看。

杜娟: (比梳子, 一吓) 王大嫂, (唱)

[坡儿下] 稍快

2 乙打打 | (5 6 5 2 | 5 5) | 2 2 5 | 1 6 5 | 5 3 2 3 5 |
 连 年 来 生 产 大

0 2 3 2 | 2 2 3 2 | 5 — | 3 3 | 2 1 | 6 1 6 5 3 |
 发 展, 不 少 商 品 降

0 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 (6 1 1) | 5 1 3 | 2 3 2 | 2 5 5 |
 价 钱, 他 把 那 降 价 的

1 6 5 | 5 3 2 3 5 | 0 3 5 2 | 6 1 2 | 5 (6 5 5) | 0 5 3 5 |
 东 西 展 价 卖, 投

6̣ | 3̣2 | 1̣. (6̣ 1̣) | 1̣ | 6̣5 | 5̣. 3̣ 2̣3̣5̣ | 0̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ |
机 梭机取巧把 空 钻。

(0̣ | 6̣5 | 1̣. 2̣ 3̣ | 0̣ | 6̣5 | 1̣ 1̣) | 5̣ | 6̣ | 3̣ (3̣3̣) |
(王大嫂唱) 如今还有这

0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | (0̣2̣ | 6̣ | 2̣. 2̣ 3̣2̣ | 0̣ 2̣ | 6̣ | 2̣ 2̣) |
种 人，

1̣ | 6̣5 | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 2̣5 | 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ | 6̣5 | 1̣. 2̣ 3̣ |
多亏你把他来揭穿。

0̣ 6̣ | 5̣6 | 1̣ 1̣) | 6̣. 6̣ 6̣6 | 6̣ 6̣6 | 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
降价车辆 瓦 价 卖

(0̣ 2̣2̣ 1̣2 | 3̣. 3̣ 4̣3 | 0̣ 3̣2̣ 1̣2 | 3̣ 3̣) | 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) |
这 种

0̣ | 6̣5 | 3̣2̣ 3̣5 | 1̣. (1̣ 1̣ | 6̣ | 6̣5 3̣5 | 1̣ 0̣) || (打打0̣ ||
事情真少见。 台

打. 打打打 打打 | 衣打 衣 | 台 0̣) ||

杜娟：这种人虽是少数，可是也还有啊！要不咋说还有两条道路的斗争呢？大嫂，你快说说这个人啥样？

王大嫂：这个人哪。(唱)

(打季) 稍快
1̣ (衣打 | 打) | (5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣3̣ | 5̣) | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ |
那老 头有五十

5̣ | (3̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣3̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣5̣) | 0̣ 4̣ |
多。

4 $\frac{1}{2}$ 6 | 5. (3 | 235) | 0 6 T 6 $\frac{6}{3}$ | 5 | 6. i | 3 | 0 6 |
 眉 毛 深 眼 高, 是 不 是 吃
 (杜娟唱)

6 6 | 6 3 | 3 5 | 6 | 3 3 i | 3 | 6 6 6 | 6 2 |
 杯 茶 的 胡 子 瘦 长 脸? (王大嫂唱) 对 对 对, 高 高 的 个 儿

$\frac{2}{4}$ 7 6 | 5 | 0 6 T 6 6 5 | 6 | (6 5 6) | 0 6 T 6 6 i | 3 |
 脊 背 驼, 穿 坎 肩, 束 肤 带.
 (杜娟唱)

(6 i 3) | 0 3 | 6 6 | 6 2 | 7 6 | 5 | (3 5 | 3 5 | 6 5 3 2 |
 (王大嫂唱) 你 说 的 一 点 都 不 错.

[洛江]
 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 6. 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 0 2 |
 (杜娟唱) 啥 时 他 从 这 里

7 6 | 7 2 | 5 | (i i i) | i 2 | 7 6 | 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |
 过,

2. 3 | 5) | 6 6 | i | i | 6 i | $\frac{1}{2}$ 3 | 3 3 | 0 5 |
 上 北 风 还 是 下 雨

3 i | 5. 6 | 4 3 | 2 | 2 | | 0 2 3 | 2 2 | 0 2 3 | 2 2 |
 坡? (王大嫂白) 正 北 走 了.

0 2 3 | 2 7 | 6 7 | 2 7 | 2 | 2) | 6 6 | 6 6 | 6 |
 (杜娟唱) 马 上 就 去 追

6 6 | 0 i | 3 5 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6) | (夜 打 | 夜 |
 赶 他,

①
 吃杯茶 是一种鸟名, 尾巴象“八”字.
 407

$\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 (王大嫂唱) 毛儿八分的称 什 么

$\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ |
 小瓶 何必 来大 做 顶目 头

$\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 晒太 阳 来 往 跑 路 划 不 着

$\dot{2}$ | $\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 划 不 着

$\dot{0}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
 (音乐中加白) (台)

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 (音乐中加白) (台)

杜娟 大嫂……

王大嫂 不去!

杜娟 这个人是我们商业部门的,我一定会把他查出来!
大嫂,这样吧,你把他多收你的一毛六分钱先收下!

王大嫂 我不要!

杜娟 大嫂!大嫂!(二人推让)

10 ($\frac{2}{4}$ 2 2 $\underline{5\hat{3}}\underline{2}$ | 1 — | $\underline{6\hat{6}}\underline{6\hat{3}2}$ | 1 ($\underline{2\hat{1}6}\underline{5\hat{6}1}$) |
 (王大嫂唱) 木有本来 水有死,

2 | 1 | 1 | $\underline{6\hat{3}5}\underline{6\hat{3}}$ | $\underline{1\hat{1}3}\underline{2\hat{3}2}$ | 1 ($\underline{1\hat{6}}\underline{2\hat{6}1}$) | $\underline{3\hat{.}3}\underline{2\hat{.}35}$ |
 清是清 浑是浑 你两不沾边 他的思想

($\underline{1\hat{1}6}\underline{5\hat{6}1}$)
 1 | — | $\underline{6\hat{1}6\hat{5}}\underline{1\hat{3}2}$ | $\underline{1\hat{1}6}\underline{2\hat{6}1}$ | $\underline{0\hat{6}}\underline{3\hat{3}3}$ | $\underline{2\hat{.}3}\underline{5\hat{1}}$ |
 不 多收线内钱 杜娟啊你可不能

2 | 1 | 3 | $\underline{6\hat{1}6\hat{5}}\underline{3\hat{3}3}$ | $\underline{0\hat{6}}\underline{6\hat{3}2}$ | 1 — | $\frac{mp}{4}$ ($\underline{6\hat{5}3\hat{2}}$) |
 栏法冤。 (杜娟白: 大嫂, 钱数虽小, 向

(调调)
 $\underline{6\hat{1}3}\underline{2\hat{1}5\hat{6}}$ | $\underline{1\hat{6}11}$ | $\underline{6\hat{1}23}$ | $\underline{2\hat{1}6}$ | $\underline{5\hat{.}6}\underline{5\hat{5}}$ | $\underline{0\hat{6}}$ | $\underline{3\hat{5}}$ |
 题可是不可何! (杜娟唱) 他与咱

$\underline{6\hat{6}5}\underline{6\hat{1}}$ | 3 | $\underline{0\hat{1}}$ | 1 | 1 | $\underline{6\hat{1}6\hat{5}}$ | $\underline{3\hat{5}}$ | $\underline{2\hat{.}2}$ | ($\underline{7\hat{.}6}$ | $\underline{5\hat{5}}$ |
 走的是两条路, 两条路可不能相调和。

$\underline{1\hat{3}}$ | $\underline{2\hat{2}3}$ | $\underline{1\hat{2}3}$ | 2) | $\underline{0\hat{3}}$ | $\underline{6\hat{5}5}$ | $\underline{6\hat{5}}$ | $\underline{6\hat{1}}$ | 3 | $\underline{3\hat{.}2}$ |
 这种人 不把他揭破, 他

1 | 1 | 1 | $\underline{6\hat{5}}$ | $\underline{5\hat{1}}$ | 2 | (1 | $\underline{6\hat{5}}$ | $\underline{5\hat{3}}$ | $\underline{2\hat{2}3}$ | $\underline{1\hat{2}3}$ |
 到 他到 别处照样 做。

2) | 1 | 1 | $\underline{6\hat{5}}$ | $\underline{6\hat{3}5}$ | 6 | $\underline{3\hat{.}2}$ | 1 | 1 | $\underline{6\hat{1}6\hat{5}}$ |
 (王大嫂唱) 听你讲的 全生 理, 我 也 我也不把你

$\underline{3\hat{5}}$ | 2 | ($\underline{7\hat{.}6}$ | $\underline{5\hat{5}}$ | $\underline{5\hat{3}}$ | $\underline{2\hat{2}3}$ | $\underline{1\hat{2}3}$ | $\underline{2\hat{0}}$ | $\underline{0\hat{3}3}$ | $\underline{2\hat{2}}$ |
 再耽 搁。 (白) 哎, 杜

$\underline{2\hat{2}2}$ | $\underline{2\hat{2}}$ | $\underline{0\hat{3}3}$ | $\underline{2\hat{3}}$ | $\underline{2\hat{3}}$ | $\underline{2\hat{3}}$ | 2 | $\underline{6\hat{6}}$ | $\underline{6\hat{6}}$ |
 689 姐)

$\dot{1} \underline{6\dot{1}6} | 6 | \underline{3.2} | 1 | \underline{1.111} | \underline{65} | \underline{53} | \underline{223} | \underline{1231} |$

[滑稽]

2) | $\underline{6.5} | \underline{65} | \underline{63} | \underline{5\vee3} | \underline{65} | 6 | \underline{11} | \underline{65} |$
只是天已晌午了,你光别慌,取点吃的

5 | 1 | 2 || ($\underline{035}$ | $\underline{22}$ | $\underline{061}$ | $\underline{22}$ || $\underline{035}$ | $\underline{22}$ |
你带着。(杜娟白)不,我不要!(王大嫂白)你等等[王嫂下
(打打) (衣打衣

$\underline{235} | \underline{235} | \underline{235} | \underline{235} | 2 | \underline{035} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} |$
台台 台台 台台 台台 台) (打打

杜娟: (乐声中夹白)这个人很可能是联营组的老姚,刚才在
赵村就听说有人卖头绳短尺寸,还舒糖豆哄小孩的
钱。嗯!这一定是他干的。对!我得赶快追!
[下]

(接上段音乐)

$\underline{22} | \underline{22} | \underline{22} | 2 || \underline{012} | \underline{33} | \underline{012} | \underline{33} || \underline{012} |$
衣打 衣打 衣 合)

$\underline{3212} | \underline{3212} | \underline{33} | \underline{33} | \underline{3323} | \underline{3323} | \underline{312} | 3) ||$
(台台 台台 台台 衣打 台台 衣打 衣 台)

王大嫂: (铃东西上,喊)杜娟!杜娟!(见杜娟已走远)唉!

这姑娘!(唱)

[扭秧] 中速

$\frac{2}{4} (\underline{乙打打打}) | (\underline{15} | \underline{654} | \underline{2321} | \underline{6123} | \underline{1.6} | \underline{561}) | \underline{2552} | 1 |$
姑娘的

2̣.6̣ 1̣³ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣.̣(6̣ 1̣6̣1̣) | 0̣1̣ 1̣1̣ 6̣ | 5̣1̣6̣ 5̣4̣ |
 名声好 果然不虛傳, 她与俺 社员们

6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣.̣(1̣ 1̣6̣1̣) | 1̣.̣1̣ 1̣1̣ | 1̣.̣6̣ 1̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ |
 心呼么心相連。 四季来送 貨, 风里雨里忙不

1̣.̣(6̣ 2̣6̣1̣) | 2̣3̣2̣1̣ 2̣5̣ | 7̣(6̣ 6̣6̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣(2̣1̣6̣ 1̣6̣1̣) |
 闲。 心里象有本账, 社员要求记工边

1̣4̣ 1̣.̣1̣ | 1̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 4̣^①4̣ | 1̣.̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣ | 1̣ | 6̣6̣ |
 哪家姑娘该出嫁,她知道该穿啥布衫。 那家

6̣6̣ | 5̣6̣5̣ | 4̣ | 1̣1̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 4̣4̣2̣ | 1̣ | 2̣.̣3̣ | 2̣1̣ |
 媳婦生孩子, 红糖送到她的门前, 夜忙时节

6̣1̣.̣3̣2̣ | 1̣[√]1̣ | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ | (6̣1̣5̣6̣ | 1̣) | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ | (3̣5̣3̣2̣ |
 缺衣具她又送针 又送线。

1̣) | 0̣2̣ | 2̣2̣ | 2̣2̣ | 2̣2̣ | 6̣ | 4̣4̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 6̣1̣3̣2̣ |
 那老汉卖货多要价, 她又替人退了

1̣ | 2̣/4̣ 0̣3̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣1̣ 3̣1̣ | 1̣6̣5̣ 5̣4̣ |
 钱 真不愧是一个模范售货员。

0̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 1̣- | (0̣1̣2̣ 3̣3̣ | 2̣.̣3̣ 2̣1̣ | 0̣1̣1̣ 1̣1̣ | 5̣1̣ 5̣4̣ |

0̣5̣ 3̣3̣2̣ | 1̣.̣1̣ 0̣ | 1̣.̣1̣ 0̣ | 2̣.̣2̣ 2̣2̣ | 5̣1̣ 2̣1̣6̣ | 5̣.̣6̣ 5̣5̣ |
 (打打) (打打)

621 ① 是“拿字、喷口”记号

[杨调] 快速

0 3 3 | 2 3 5 | 6 3 5 | (5 6 5 5) | 0 6 | 3 |
杜娟 追 着 那老汉， 无凭 无据

2 3 5 | (5 6 5 5) | 0 6 | 3 | 3 5 | (1 2 3 5 2 3 1) |
也枉然。 不 如 我 也 赶 了 去。

0 2 3 | (1 1) | 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 (6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
人 证 物 证 都 齐 全。

$\frac{1}{4}$ | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 ||
(白)对, 赶! 杜娟! [下

[姚三元担货即挑得意洋洋地]

$\frac{1}{4}$ (衣打 | 打) | 5 0 | 5 0 | 1 1 | 2 | 5 5 5 | 4 5 | 1 2 3 1 | 2 1 | 6 0 |

6 0 | 6 7 2 | 6 | 6 2 | 1 2 | 5 6 7 2 | 6 6 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 | 1 7 |

1 7 | 1 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 5 4 | 5 0 | 5 5 |
(衣打 衣) (乙打 打)

[苏儿山]

5 5 | 2 1 2 3 | 5 0 | 3 3 | 3 3 | 3 6 3 | 5 | (5 3 | 2 2 3 |
(姚三元唱)老汉 今年 五十 三，

1 2 3 1 | 2 | 5 5 | 5 5 | 1 2 3 1 | 2 2 3 | 1 2 3 1 | 2) | 2 2 |
名字

2 2 | 2 2 | 1 | (1 6 | 1 1 | 1 1 6 | 5 | 5 3 | 2 3 2 1 |
就叫 姚三 元。

1 16 | 5 5 | 6561 | 5) | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 1 |
自 幼 儿 就 挑 货 郎 担。

2 6 2 | 6 | 2 2 | 3 2 | 2 2 | 1 | (5 5) | 1 | 5 5 |
如 今 是 联 营 组 重 一 成 员。

[教板]

5 | 5 5) | 5 5) | 5 5) | 5 | 6561 | 5) | x x x x | x x x |
山 村 野 道 不 嫌 远，

x x x x | x x x | x x x x | x x x | 0 x x | x x | 1 5 | 5 1 | 5 3) |
坡 陡 路 险 不 怕 难 弄 非 老 汉 线 不 知 苦， 深 山 沟 里 好 赚 钱。

0 | (1 | 1 | 1 6 | 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 1 6 | 5 |

6561 | 5) | x x | x x | x x | x | x x | x x x | x x |
各 样 货 物 费 掂 称， 利 大 利 小 我 虑 得

x | x x | x x x | x x | x | x x | x x | x x | x |
全， 五 色 糖 豆 把 小 孩 哄， 头 发 换 针 利 更 宽。

0 x | x x | x x | x x | x | 2 2 | 2 | 2 2 3 | 6 |
别 看 这 东 西 不 显 眼， 本 又 小 利 又 大，

2 3 | 6 6 | x x | x x | x x | x | (1 | 1 | 1 1 6 |
还 不 会 叹 不 会 因 此 找 麻 烦。

5 | 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 6 | 5 5 | 6561 | 5) | x x | x x |
昨 天 城 里

x x | x 2 | 2 2 2 | 2 2 | 2 6 | 1 | (1 | 1 1 |
693 去 进 货 喝 饱 降 价 的 东 西 顺 便 添。

1.6 | 5 | 5.53 | 2321 | 1.16 | 5.5 | 6.561 | 5) | 5.53 |
降价的

5.5 | 6.1 | 5 | (53 | 2.23 | 1.331 | 2 | 5.5 | 5.5 |
东西 玩价 卖。

1231 | 2) | 2222 | 2.2 | 2.26 | 1 | (1.6 | 1.1 | 1.16 |
忽拉拉往票子 到手 边。

5) | 0.x | x.x | x.x | x.x | x | 2.2 | 2.2 | 2.2 |
二 十 把 梳子 三块 四。(唱)排子 粉那 十盒

2.2 | 2.26 | 1 | (1.6 | 1.16 | 1.16 | 5) | 2.32 | 6 |
才顶 一块 三。 三块 四。

2.21 | 2 | 2.2 | 2* | 2 | (2) | 2.2 | 2.26 | 1 |
一块 三。 三六 一十 八。 一三 下位 三。

(5) | x.x | x.x | x | (2) | 2.2 | 2.26 | 1 | (1) |
五 七 三 十 五。(唱) 七 九 六 十 三。

x.x | x | x.x | x | x | x | x.x | x.x | x.x |
这一 回 货 卖 完 能 赚 能 赚 七 块 九 毛

x | (1.6 | 1.16 | 1.16 | 5 | 5.3 | 2321 | 1.16 | 5.5 |
钱。

6.561 | 5) | x.x | x.x | x.x | x.x | (1.6 | 5.5 | 5.3 |
刚才 我 打 王 庄 走 (哇)

2 | 5.5 | 5.5 | 5.3 | 2.2 | 1231 | 2)2 | 2.2 | 2.2 |
(唱) 我 再 到 李 庄

2 6 | 1 | 1 (1 6) | 1 1 | 1 1 6 | 5 5 || 0 1 6 | 5 5 | 0 1 6 |
去 转 转。

5 5 || 0 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 | 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 打 打 | 2 2 2 2 |
(衣 打 衣 台 打头 摇鼓)

5 7 (6) + $\frac{3}{2}$ 2 --- | $\frac{2}{4}$ (仓 0 | 仓 0 | 都 鲁 鲁 鲁 仓 冬 |
一 声 喊。

仓 0 | 都 鲁 鲁 鲁 仓 冬 | 仓 0 | 都 鲁 鲁 鲁 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

都 鲁 鲁 鲁 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 | + 5 ---
(接唱) 谁

1 2 --- 1 2 5 7 --- 0 $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 冬 仓 |
买 针 谁 买 线 吧。(放下担子)

衣 冬 仓 | 0 1 5 1 | 1 (1 1 1) | 0 1 2 5 | 7 (2 5 7) | 0 1 1 |
好 钢 针。 头发 换， 胖子

1 6 5 | 0 5 2 5 | 1 (1 1 1) | 2 5 7 7 | 2 5 1 | 0 1 2 |
粉， 要 现 钱。 玻璃 镜子 对面 看。 化学

5 2 1 | 0 1 5 1 | 1 (6 1 1) | 1 1 1 5 | 1 1 1 5 | 0 1 1 |
梳 子 颜 色 鲜。 五色 糖 豆 一 钱

1 2 | 0 1 2 | 1 1 5 | 0 1 5 2 | 1 (6 1 1) | 1 7 1 2 |
仁， 又 好 看 来 味 又 甜。 还有 带的 的

1 5 5 | 0 3 2 1 | 2 5 | 0 5 3 2 | 1 (6 1 1) | 1 5 1 1 |
成 叶 果， 磨 回 法 鼓 哄 小 孩 玩。 烟 咀 烟 锅

(1.5 11) | 0 | 1 | 1 | 2. (1 2 1 2) | ² 25 0 | 0 2 1 | 12 57 |

烟袋杆, 那册 出的大众

1 | 125 | 0 | 21 | 5 | 12 | 5.3 27 | 廿 ² | --- 6 |

烟要买 您都快来 买吧,

[幕后杜娟声: “喂! 您看见一个货郎过去了没有?”]

姚三元: 在这哩。

[幕后回答声: “看见啦, 刚才还在村头吆喝咧。”]

姚三元: 哟, 是杜娟。杜娟找我干啥呀? 她是供销社, 我是联营组, 俺这井水不犯她那河水呀, 莫非这多要钱的事叫她知道了? 土地爷的胳膊, 我看有点麻缠! 就凭这事她不知道, 老叫她在屁股后头盯着, 我这如意买卖也做不成呀! (幕后传来杜娟喊声) 对! 我给她来个酒(喝)

[莲花落] 稍快

$\frac{1}{4}$ (衣打| 打) | (2.3 | 27 | 67 | 2) | 22 | 22 | 22 |

一听 杜娟 把我

2 | 2.2 | 22 | 67 | 2 | 2.3 | 7 | 02 | 27 |

喊, 心里 好像 塞块 砖。三 十 六 计

2 | 27 | 67 | 2 | (2.3 | 27 | 6567 | 2 || 023 |

走 为 上,

22 | 067 | 22 || 023 | 22 | 067 | 23 | 23 | 23 |

2 | 2.3 | 27 | 67 | 2) | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 3 5 |

不 算 你

$\underline{5} \underline{7} \underline{0} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} | \underline{0} || (\underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} || \overset{mf}{\underline{132}} \underline{132} |$
 来 先 开 船, (白) 哟! 撑来了!

$\underline{132} \underline{132} | \underline{132} | \underline{4} \underline{7} \underline{76} | \underline{5} \underline{5} | \underline{53} | \underline{223} | \underline{123} | 2) |$

[渭城]

$\underline{02} | \underline{22} | \underline{22} | \underline{22} | \underline{5} \underline{2} | \underline{26} | \underline{1} | \underline{1.1} | \underline{65} |$
 他 为 啥 赶 我 这 么 急, 看 样 子 网 已 抬 脚

$\underline{53} | \underline{2} | (\underline{776} | \underline{55} | \underline{53} | \underline{223} | \underline{123} | 2) | \underline{03} |$
 落 了 蹄 兜

$\underline{32} | \underline{33} | \underline{33} | \underline{6} | \underline{26} | \underline{1} | \underline{61} | \underline{15} | \underline{35} |$
 我 这 两 腿 跑 的 快, 把 你 把 你 甩 的 远?

$\underline{2} | (\underline{1.1} | \underline{11} | \underline{66} | \underline{1} | \underline{3.2} | \underline{1} | \underline{6.6} | \underline{6.6} |$
 的。

$\underline{53} | \underline{223} | \underline{123} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{035} |$

[飞板阴阳]

$\underline{235} | \underline{235} | \underline{235} | \underline{235} | 2) | \underline{33} | \underline{33} | \underline{3} | \underline{33} |$
 绕 道 独 木 桥

$\underline{03} | \underline{35} | \underline{1} | \underline{2} | (\underline{021} | \underline{61} | \underline{2} | \underline{22} | \underline{22} |$
 上 过, (打 衣 打 台 打 竹 打 竹

$\underline{31} | \underline{2} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{23} | \underline{23} |$
 一 打 台)

$\underline{23} | \underline{23} | \underline{廿} \underline{台} \underline{台} \underline{台} \underline{0} \underline{不} \underline{打} \underline{。} \underline{哪} \underline{鲁} \underline{。} \underline{打} \underline{入} \underline{衣} \underline{打}$
 快 打 衣

才 才 来 才 衣 台 来 不 打 台 台 台 打 〇 台)

$\frac{1}{4}(01 | \underline{6.5} | 1 | 1) | \underline{2.3} | \underline{2.1} | 1 | \underline{1.5} | \underline{5.1} |$
 叫你 寸步 不 能

$\underline{1.2} | \underline{5.3} | \underline{2.1} | (01 | \underline{6.5} | \underline{1.2} | \underline{3.1} | 01 | \underline{6.5} |$
 移

1 | 1) | 3.3 | 3.3 | 3 | 3.3 | 0.3 | 3 | 2.3 | 2 |
 脚 踩 石 头 过 水 滩

(0.2 | 6.1 | 2 | 2.2 | 2.2 | 3.1 | 2) | 廿 (台 台 台
 (打 乙打 台 打 打 打 打 乙打 乙 台
 (落水)

打 仓 ~~~ 打 打 打 〇 台 仓 一 仓 一 打 打 打 打 打 打 打 打 打

打 乙 〇 台) | $\frac{1}{4} \underline{2.3} | 2 | 2 | 1 | 1 | \underline{1.5} | 01 | \underline{1.2} |$
 这 一 下 弄 了 两 脚

$\frac{5}{4} 3 | \underline{2.1} | (01 | \underline{6.5} | \underline{1.2} | \underline{3.1} | \underline{0.2} | \underline{5.6} | 11 |$
 泥 (打打)

0.32 | 11 | 0.32 | 1.32 | 1.32 | 1.32 | 1 | 廿 3 | 3 3
 (打打) (杜娟上场) 台 台 台

0 〇 3 ~~~~) | $\frac{1}{4} (01 | \underline{6.5} | 1 | 1) | \frac{2}{4} \underline{1.1} | \underline{2.1} |$
 打 〇 哪 台 (伴唱) 独木桥

1 - | 6.1 3 | 3 - | 01 | 6.1 | 3.5 6.6 | 6 - | 3.5 6) |
 控不住 前进的路

3 3 | 3 - | 2. 1 2 | 2 - | 6 1 | 1 2 5 |
山 高 怎 样 那 俊 鸟

3. 2 1 | 1 - | 1 3 2 1 3 2 | 1 3 2 1 | 0 1 6 5 | 1 1) |
飞? (打台 打台 打台 打台 打乙 台)

6 6 | 1 3. | (3. 3 3 3 | 3 3 3) | 6 6 | 3 5 6 |
只 要 胆 大 (打打打打 乙打乙 台) 心 又 细,

(6. 6 6 6 | 3 5 6 | 0 2 1 2 | 3 3 6 | 0 2 5 6 | 1 - |
(打打 打打 乙打乙 台) 怕 什 么 水 急 石 头 稀

(第 1 效果) (打打 打打
1 3 2 1 3 2 | 1 1 | 1 0 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
乙打 乙 台 台 台)

pp ff
0 1 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 2 |
[杜娟下场, 姚

1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 1 | 0 1 |
三元上场

6 5 | 1. 2 | 3 1 | 0 1 | 6 5 | 1 1 | 1) | 3. 3 | 3 3 |
(姚三元唱) 再爬 一 道

3 | 3 3 | 0 3 | 3 1 | 3 5 | 2 | (0 2) | 6 1 | 2 |
陡 陡 坡,

2. 2 | 2 2 | 3 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 2 2 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 0) |
[杜娟上场 (乙打 乙 台)

$\frac{2}{4}$ 02 12 | 3 6 | 0 5 6 | 1 ^(123 123) — | 123 123 |
(伴唱) 哪怕它 陡 的 象 天 梯。

123 | 1 | 12 16 | 12 16 | 12 16 | 1 0) |
(乙打 打) (上坡)

(扎 扎 | 仓才 乙才 | 仓才 仓才 | 仓才 乙才 | 仓 0) |

$\frac{1}{4}$ (3 | 3 | 3 | 3 | 3 3 | 33 | 33 | 33 | 33 |
(杜娟白) 喂! 等等

3 3 | 3 | 0 35 | 6 6 | 0 35 | 6 6 | 6.6 | 6 6 | 6 6 |
(衣打 打)

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 3.3 | 33 | 33 | 33 |
(乙打 打) (姚三元见杜娟追上, 着急生计)

33 | 33) | $\frac{2}{4}$ 33 3 | 3 — | 2 2 . | 2 — |
(姚三元唱) 来一个 金蝉

2 27 | 6 — | 6 — | 廿(打 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓
(紧急风)
脱壳 计

都鲁儿 仓打 0 | 2 --- 2 --- | (打台 仓 仓 仓即

才来 仓) | $\frac{2}{4}$ 6.5 | 6 — | 65 32 | 1 — | 23 21 | 72 6 |
(伴唱) 树 多 草 深, 树多草深你要

0 5 3 | 3.5 32 | 1.2 | 35 61 | 5 — ⁽¹⁶⁾ | 55 016 |
看仔细, 看仔细。

55 016 | 516 516 | ⁰516 516 | 516 5 || 016 55 | 023 55 ||
[杜娟下场] (乙打台) 稍慢

0 32 11 | 062 11 || 062 162 | 162 162 | 162 1 | 63 216 |
(乙打乙台)

[平垛]
1.6 11 | 116 51 | (116 51) | 01 6 35 | 2. (1612) | 02 31 |
(姚三玩唱) 一见杜娟 她过去, 这一计

55 (165) | 0 1 2 | ³1.6 161 | 1.7 15 | (117 615) | 0 2 7 |
救了 我的急。 柿树底下 喘喘

6 16 66 || 6765 35 | 6 66 || 0 1 2 | 35 56 | 27 65 |
气, 掏出火柴把烟

1. (2 | 7.6 5.6 | 1 0 || 7.1 217 | 1.1 11 | 2323 217 |
吸。 (白) 孟祥躲过了这一天。(取出钱包, 取钱)

[数板]
1. 11 | 4.2 45 | 6.1 54 | 2.1 62 | 1.1 11 || XX X |
姚三元

XX X | XX X | XX XX | XX X | 0X XX | XX XX |
真窝气, 背了这秤斤咸盐也生蛆。我又说 越看商品

XX X | XX XX | XX X | XX X | 0X XX | XX XX |
刚逢你, 浑水里边来摸鱼, 谁知道 刚占了一点小便宜

XX XX | XX XX | X 0 | XX XX | X (台) | XX XX |
真偏碰上杜娟这闺女。 甩也甩不净, 跑也跑不

X (台) | 0X XX | XX XX | XX X | (打) 0 |
反。 不是我灵机一转主妙计, 小计正
701

0 x x x | x x x | 0 x x x | x x . | x x x | (8) 0 |
就抓到她手里，这一场风波 稀过去，

姚三元： 唉！这俩钱挣的可是不容易。

[幕后突然响起王大嫂的喊声：“喂——杜娟！”

另一边杜娟应：“喂！”

姚三元： (大惊)这是谁偏偏在这时候喊她？(望远处)她要是拐回来了……嗯，我还得快跑！(慌忙中装钱色，钱色掉地下，姚三元转急下)

廿 (巴 都鲁· 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 都鲁· 枪)

都鲁· 仓 仓 仓 仓 扎 扎 仓才 乙才 仓)

[王大嫂上]

$\frac{2}{4}$ (22 223 | 51 21 6 | 5.6 55) | 02 3 2 | 2 1 | 1 1 5 |
(王大嫂唱) 杜娟追那货郎，

(51 65) | 0 1 1 | 3 1 | 2.3 1 | 1 (56 55) | 06 65 |
我追杜娟这姑娘。 来到

(0 16 55)
6 | 35 | 5 — | 0 16 55 | 5 5 | 1.2 2 | 2 16 |
树下 四处望，

(1 32 132 | 132 132 |
1 — | 1 32 | 32 22 | 51 21 6 | 5.6 55) |
(乙打乙台)

0 6 2 | 1 (1 1) | 0 1 65 | 35 32 | 1.1 1 | 65 32 |
是谁的 皮夹掉路旁？(白)还有钱，202

I II

1 1 0 35 || 2 2 0 35 | 1 1 0 35 | 2 1 7 6 | 1 0 35 || 1 0 32 ||

还有照片(看)看,这不是刚才卖梳子的那个老汉吗,喂.[下场]

1 3 5 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 0 | + (打打 不打· 仓才 仓才
仓才 仓才 仓才 仓才 仓
[翻] [翻])

仓 才 仓 ~~~~~) | (3 ---) | 3 3 3 --- 3 2
(喊三元内喝, 我不走 正

2 --- 2 2 7 --- 6 --- 6 | (打 0 || 仓仓仓仓 ||
路. [上场] 走 仓 通, (摔跤)

仓仓仓仓 仓 || 0 打打 枪 || 打 0 || 仓仓仓仓 || 仓 仓即

才 来 仓 一 扑 打打. 打打. 打·打打打 打打 打乙

台) | 2 0 1 2 | 5 - | 3 1 2 32 | 1 (2 32 1) | 6 |
- 跤 摔倒 路

0 1 2 | 3 2 1 | 2 (2 22 | 232 7 1 | 2 22) | 0 1 15 |
旁 边. [太平年] 各挥货

5 (5 5) | 0 3 3 | 2 (1 22) | 2 3 2 | 2 2 2 | 0 7 1 |
物 摔一地. 货即担变成 碎货

2 (1 22 | 232 7 1 | 2 1 22) | 0 3 6 6 | 3 6 | 0 3 5 |
推 摔的我腰疼 腿也

5 3 2 | 0 7 6 | 5 0 5 6 | 6 1 5 6 7 6 | 5 5 5 | 3 1 2 |
疼 703 (台) 小石子

0 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 2 (03 || 2321 71 | 2 23 || 2321 71 |
 擦破 鼻子 尖。(拾起圆镜子照脸,照不看)

2.3 43 | 2321 71 | 20 0) | 33 6 | 0 3 2 | $\dot{1}$.2 35 |
 对面看 棒的不照

$\overline{2.3}$ 21 | (0 7 $\dot{6}$ | 5 55 | $\dot{6}$ 156 76 | 5 55) | 15 1 |
 面, (用手一摸,没玻璃了,心疼) 光剩下

0 3 2 | $\dot{1}$.2 35 | $\overline{2.3}$ 21 | 7 76 | $\dot{5}$ — || (打打. 0 |
 一通铁 圈 圈 铁 圈 圈。 [杜娟上场,

打打 22 || 匡才 台才 || 匡才 台 | 仓) ||
 放下担子

杜娟: 老姚!

姚三元: 啊! 喊我哩?

杜娟: 哎呀! (唱)

[平调] 中速

$\frac{2}{4}$ (0 33 | 33 63 | 63 216 | 1.6 11) | 2.3 i | (116 561) |
 (打打 打打 仓 来才乙来 仓) 为什么

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 165 532 | 1(216 261) | 06 35 | 6 232 | 1.(6 11) |
 喊你 你不理? (姚三元白)

05 32 | 1.6 11) | 03 32 | 3 6 | 02 56 | 1.(6 11) |
 我就这一点不好, (唱) 耳朵背 听话 有点吃力。(杜娟白)

x·x x | 0 6 $\dot{6}$ 2 | 1.(6 11) | 01 11 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 |
 是真的? (姚三元唱) 是真的。(杜娟唱) 他分明跟我 ~~204~~

0 2 3 | 1. 2 2 2 | 2 2 | 0 2 5 2 | 1. (6 1 1 |
打哑谜。(姚三元唱)我只好跟她打哑谜。

0 1 1 1 6 | 5 1 6 5 4 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 1 1 | 0 3 3 3 2 | 3 6 1 |
(杜娟唱)为什么将货物

0 1 3 5 | 2. (1 2 2 | 0 2 1 6 1 | 2. 1 2 2 | 0 2 2 2 | 2 2 |
扔一地? (姚三元唱)我就是推开

0 5 6 | 1. (6 1 1 | x. x x | 0 5 6 | 1. (6 1 1 |
晒晒哩。(杜娟白)晒晒哩? (姚三元唱)晒晒哩。

杜娟		0 1 1 6 1 6 5 0 5 6 1. (6 1 1
		我说东来他道西。
姚三元		0 3 2 3 6 0 2 5 6 1. 1 6 1 1
		她说东来我道西。

1 1 1 1 6 | 5 1 6 5 4 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 1 1 | 0 2 2 2 | 2 2 7 |
(姚三元唱)我向你喊我

5 7 6 | 1. (6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 | 0 5 6 7 5 | 6 6 6 | 0 1 1 1 |
为啥事 (杜娟唱)有件事

6 1 6 5 | 0 5 2 5 | 1. (6 1 1 | 0 4 4 4 | 2 4 2 |
我你来商议。(姚三元白)啥事呀! (杜唱)只因货物

0 1 6 1 | 4. (2 4 4 | 0 1 1 1 | 6 1 6 5 | 0 6 2 3 | 1. (6 1 1 |
没带全 想找你借点 救救急。

1 5 | 4 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 1 1 | 0 2 2 2 | 2 1 2 |
(姚三元唱)谁知道她为了

5 7 6 | 02 32 | *1 2 | 02 56 | 1.6 11 | 2321 6123 |
这件事 这真是自己吓自己。

1.6 11 | 33 33 | 33 6 | 33 63 | 33 63 | 33 66 |
昨天我才进过城，各样货物进的齐，缺啥货你

12 3 | 0 3 2 | 3 6 | 02 62 | 1.6 11 | 1 5 |
只管讲，互相帮助是应该的。

4 3 | 2321 6123 | 1.6 11 | 05 35 | 61 65 | 03 35 |
(杜娟唱) 想借你化学梳子，痱子

6 (66) | 01 11 | 61 65 | 05 25 | 1.6 11 | x.x x |
粉，不知你担的，可有多余？(姚三元唱) 多着哩

x.x x | 02 32 | 31 2 | 0 2 3 | 1.6 11 | x.x x |
多着哩，这东西都是我新添的。借给你。

03 33 | 3 6 | 03 12 | 3 (33) | 0 3 2 | 3 6 |
(唱) 痱子粉十盒一块三，十把梳子

02 56 | 1.6 11 | 5.3 36 | 3 (33) | 32 36 | 1.6 11 |
一块七 (杜娟唱) 十把一块七，(姚三元唱) 一把一毛七。(杜娟唱)

01 61 | 13 5 | 0 2 3 | 1.6 11 | 3.3 33 | 33 6 |
新价目你记得，拒详细。(姚三元唱) 上级通知要降价。

03 32 | 3 6 | 0 2 3 | 1.6 11 | 03 2 | 3 6 |
咱不能马虎，要仔细。万一记错

03 63 | 6 (36) | 02 22 | 2 2 | 012 32 | 1.6 11 |
多卖了钱，让群众吃亏，可是了不得的。 206

1. 1 | 5 5 4 | 232 6123 | 1.6 11 | 05 53 | 53 51 |
(杜娟唱) 我听说有人还接

0 1 35 | 2.122 | 0 1 | 6 63 | 0 2 3 | 5 (55) |
尾价美, 从中取利 把人欺。

||: (6165 23 | 5.3 55) || $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2[♯] | 23 | 2 | 32 |
(姚沅白) 是不是降价他不知道? 常开会, 常学习, 改造

3 2 | 323 | 2[♯] | 332 | 33 | 33 | 6 | 02 | 22 |
思想都积极 如今不能像过去, 谁还能

2 | 2[♯] | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 1.6 11 | 06 66 | 6 3 | 06 35 |
取巧 搞投机, (杜娟唱) 就是他 改造 不彻,

6 (66) | 0 1 1 | 6 65 | 05 25 | $\frac{3}{4}$ 1.6 11 | 0 1 56 |
底, 钱财把他的心眼迷, (姚沅白) 不会吧?

1.6 11 | 33 33 | 0 2 27 | 6 (66) | 0 2 2 | 2.3 6 |
(杜娟唱) 事情有根 又有据 (姚沅唱) 你说这 事

63 6 | 35 6 | x x x | 0 1 1 | 6 54 |
是真的? (杜娟唱) 是真的, (姚沅唱) 他是谁? (杜娟唱) 谁做坏事

05 76 | 1.6 11 | 1 5 | 4 3 | 2.1 62 | 1.6 11 |
谁心虚,

$\frac{2}{4}$ 7.7 77 | 776 5 | 0 3 2 | 3 2 | 0 2 3 | 1.6 11 |
咱可跟他不一样, 买卖公平 没挑列,

03 33 | 3.5 6 | 0 1 12 | 3 0 | (3 0 | 3 0 |
劝这些人要 是碰上了我 (杜娟白) 你怎么样? 我...

3(32 12 | 3 0) | 3(32 12 | 3 0) | 03 332 | 1. 2 |
 我…… 我 我狠的揭

3 0 | 5' 6 5 | 1 0 ||
 发 狠 的 批!

姚三元： 杜娟，你放心，这事你就交给我吧，先别对外人说，照顾点影响，干咱这一行的人，我比你熟；你放心，我保证……

杜娟： 你保证啥？

姚三元： 我……我保证把这个人给查出来。

[幕后王大嫂喊声：杜娟！]

杜娟： (应声)王大嫂，我在这儿，快来呀！

(姚三元闻声远望，见是王大嫂走来，不禁大吃一惊，急忙收拾东西要走)

杜娟： 老姚，你……

姚三元 我到前面村里转游转游去。

杜娟： 你看那是谁来啦？

(王大嫂上)

王大嫂： (见状)哎呀！杜娟，到底你把他弄上了。

(姚三元象泄了气的皮球一样，软了，抱头蹲下)

杜娟： 王大嫂，你来的正好，我们这位老同志正想找你了解了解是谁多卖了你的钱？

王大嫂： 啊，他还想赖帐？(掏出梳子)我向你！这梳子？

姚三元： 我卖的。

王大嫂： 啥价钱？

姚三元：一毛七。

[太平年尾]稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{61}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{21}} | (0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
(王大嫂唱) 刚才你 卖我钱 多 少。

$\underline{\underline{50}} 0 | \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{76}} | 5 \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{05}} \underline{\underline{355}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} | 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{51}} |$
为什么你 不言 不语 肥头

[杨调]

2 0 | x x x | $\underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} | 5 - | (\underline{\underline{31}} \underline{\underline{22}} |$
低? (姚三元以拳击头) 我糊涂! (唱成) 财 迷!

$\underline{\underline{51}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} | 0 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{55}} |$
(杜娟唱) 你说 糊涂是 假糊涂。

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} | (\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{55}}) | 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} |$
说财迷 倒是真财迷。 刚才 你可到

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | 2 (\underline{\underline{031}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{061}} | \underline{\underline{22}} | 0 \underline{\underline{31}} |$
赵 村 去? (姚三元白) 没……没有。(杜娟白) 嗯? (姚三元急改口)

$\underline{\underline{22}} | \underline{\underline{061}} | \underline{\underline{22}} | (\underline{\underline{乙打}} | \underline{\underline{打}}) | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} (\underline{\underline{31}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} |$
去过, 去过。 (杜娟唱)

$0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} - | 0 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{56}} | 1 \underline{\underline{0}} ||$
卖头 绳 短尺寸 可是你干的:

姚三元：这……是我，是我。

杜娟：这么混用黄豆换小孩点钱吃 也是你干的啦?

王大嫂：哎呀! 你恁大人哪。对小孩子还坑坑骗骗的呀!

姚三元：我……我不是人! 我……

杜娟：你认了吧! (唱)

[诗篇] 中速

$\frac{2}{4}$ (0 4 32 | 1 6 1 2 | 3532 12 3) | 0 1 6 5 | 6 1 | 1 3 |
你不用再把

(0 32 12 | 1 5 1 653) | 3 5 | 0 5 32 | 1 2 31 |
戏法要,

0 1 6 5 | 1 6 1 1 | 6 3 2 | 0 2 7 6 | 5 (3 23 5) |
要除草必须

3 | 0 6 1 6 5 | 1 3 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 6 |
连根拔资本主义坏思想

(1 7 6 5 | 3535 6 6) | 1 6 5 6 | 0 5 3 5 | 6 |
不去掉,

6 3 2 | 0 7 6 | 5 (3 23 5) | 2 6 | 2 6 5 |
遇机会老病就会复

4 5 32 | 3 53 6 6 | 3 12 3 | (3 5 6 1 6 | 3512 3) |
发老姚啊你想想吧,

0 6 6 6 | 6 2 | 7 6 5 | 1 6 6 6 2 | 7 6 5 |
希望你快刀斩乱麻。

0 1 6 | 1 3 | (0 32 12 | 1 1 653) | 0 6 1 |
彻底改造做新

2 1 7 6 | 5 6 5 2 | 5 (5 5) | 0 5 3 2 | 2 3 5 |
人, 脱胎换

2 1 1 5 | 6 - | 3 5 6 | 5 3 | 2 1 7 6 | 5 (7 6) |
骨剥尾巴。(姚玩白)对对你说的 710

||: 5 5 0 76 | 5 5 0 76 || 5 76 5 76 | 5 76 5 | 2 2 22 |
 真对, (王大嫂白) 对, 我看人家说的就是对, 和错以后得改。

5 | 2 1 6 | 5 6 5 5 | 0 3 3 3 | 2 3 2 | 2 7 6 5 |
 (王大嫂唱) 你挑担运货来游乡。

(1 5 | 6 5 5) | 2 5 5 | 1 3 5 | 1 5 1 | (5 6 5 5) |
 社员们对你情意长。

0 1 1 | 6 3 | 2 3 5 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 2 3 |
 今天办下这种事, 你想

1 (1 1) | 0 3 5 | 5 1 2 3 2 | 1 (6 1 1) | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
 想应当不应当

1 0) ||

姚三元: 大嫂, 我对不起社员们, 我多要你的一毛六分钱如数退给你。不不! 今儿多要别人的钱, 都退回去! (摸不着钱夹, 着急) 我的钱呢? 我的皮夹子呢?

王大嫂: (笑) 别找啦, 在这儿呢, (掏出皮夹子) 给。

姚三元: (接过皮夹子) 大嫂, 你是在路上拾到的吧?

王大嫂: 是你的, 你就点个数吧。

杜娟: 大嫂你真好。

姚三元: (查钱) 一分不少, 一分不少。大嫂 (感激的不知怎么才好, 掏出五毛钱) 好, 这五毛钱, 你舒回去, 给孩子买糖吃吧!

王大嫂: 谁稀罕你的钱, 太小看人了!

杜娟：(笑)人家王大嫂是拾金不昧，可不表扬。

姚三元：说的对，说的对，大嫂，我多要你的一毛六分钱也给你这可是应该的吧。(递钱)

王大嫂：那一毛六分钱人家杜娟早就替你给收了。

姚三元：啊！(把钱给杜娟)杜娟，你……我……(半天才找出一句满意的话)我真该向你学习。

王大嫂：你早就该向人家学习了

杜娟：王大嫂！

王大嫂：哎！

杜娟：老姚赶快把东西收拾起来。(帮收拾东西)还晒哩

姚三元：不，不晒啦。

杜娟：别老晒东西，以后也得晒晒思想。

姚三元：那可是，要不它也发霉。

王大嫂：杜娟，天晌午了，走！到家里吃饭去。

杜娟：不，不！大嫂，我不去！

王大嫂：这一回呀，去也得去，不去也得去。(抢过杜娟的桃子)

杜娟：(喊)王大嫂！(欲追，又转向姚三元)老姚，你……

姚三元：我去给人家退钱去。

杜娟：好，来我替你担一会儿。

姚三元：(越发羞愧)不不不，你在前头走，我后边赶。

[尾声] 中速

$\frac{2}{4}$ (25 2321 | 5 13 2161 | 5.6 5.5) | 5 5 3 | 23 | - |

(伴唱) 一根扁担

2̇3 7̇6 | 5̇ - | 3̇2̇3̇ | | 2̇7̇ 6̇5̇ | 1̇6̇ 5̇3̇ |

忽 内 内, 走乡 过店 不停

2 - | 6̇.1̇ 6̇5̇ | 1̇3̇5̇ 2 | 2̇.3̇ 2̇1̇ | 7̇6̇ 5 |

闲。 要学 杜娟 好姑 娘, 全心 全意 为社 员。

0 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 3̇7̇ 6̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇5̇ 3̇2̇ |

要学 杜娟 好姑 娘, 全心 全

1̇ - | 3̇5̇ 6̇1̇ | 5̇. 6̇ | 2̇6̇ 3̇2̇ | 1̇ - ^(3̇2̇) |

意 为社 员, 为社 员。

1̇ 1̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇ 3̇2̇ | 1̇3̇2̇ 1̇3̇2̇ | 1̇3̇2̇ 1̇3̇2̇ | 1̇3̇2̇ 1̇ |

1̇.2̇ 3̇5̇ | 2̇1̇ 7̇2̇ | 1̇ - ||

〔剧终〕

《背靴访帅》选场

(花园追踪)

杨兰春 剧本整理
王占柱

席景贤 编 曲

剧情简介

北宋时，杨延昭被王钦若陷害，充军汝南，幸得任童惠救护。后任病故，牢城管营将任之棺木运回汴京，诈称延昭已死，延昭寅夜潜回杨府，因惧露真情，而假办丧事。寇准与八贤王至场吊唁，寇看出破绽，疑延昭未死，便借守灵以查真相。因三夜深入静，柴郡主至花园与杨延昭送饭，寇准暗中追踪，终于发现延昭未死。延昭乃以国事为重，遂领兵抗辽。

根据1981年河南电影制片厂拍摄的戏曲艺术片《背靴访帅》录音记谱。

人 物 表

寇 准 (老生) ----- 马 骥 饰

柴郡主 (旦) ----- 周玉珍 饰

1 = $\sharp C$

$\frac{2}{4}$ (16132321) | 6124 | 1216 | 5.611 | 0165 | 4561 | 543 | 2321 | 1623 |

[慢燥]

1.6 | 161) | 353 | 231 | 1.216 | 5611) | 253 | 21 | 6165 | 632 |
(柴郡主内唱) 手提 竹篮

1.6 | 11) | $\sharp 2$ | $\bar{2}$ | $\frac{1}{2} 6$ | $\frac{1}{2} 1$ --- | 27 | 61 | 655 | 52 | $\bar{7} 1$ ---
把饭送,

(八打 | 仝 0 | 1653 | $\hat{2}$, | 3561 | $\hat{2}$, | $\bar{3}$ | $\bar{5}$ | $\bar{2}$ | $\bar{3}$ | $\bar{1}$ ---
(柴郡主、庵主齐上)

乙打 打 | $\frac{2}{4}$ | 6146 | 1616 | 516 | 543 | 2321 | 6123 | 1.6 | 161) |
(柴郡主唱)

0 | $\bar{4}$ | $\bar{3}$ | 24 | $\bar{1}$ | 22 | 265 | 4.2 | 44) | 22 | $\bar{2}$ |
手提 竹篮 把饭送, 今夜 晚

6.4 | 66 | $\frac{2}{4}$ | 65 | 552 | 1.6 | 11) | 02 | $\bar{4}$ | 42 | 33 | 41 |
把他做的 可是不轻 常言说 为人莫做

02 22 | 1 — | 6 6i 32 | 1. (6 11) | 02 2i |
瞒 人 的 事, 只 觉 得 只 觉 得

1 6 5 | 4.2 332 | 1. (6 11) | 044 24 | 1.1 51 |
胆 怯 心 不 宁 (乙打乙台0) (柴郡主白),

011 56 | 1.1 51 | 04 24 | 5.6 45 | 6.5 6i |
哎呀! 管难呀, 你个老管难! 你个老头子可把我摆佈够了! 你要守灵.

2 65 | 4 — | 42 46 | 5. 3 | 2. 1 |
我穿着这身孝, 提心吊胆, 在灵堂直坐到二更多天, 要不是杨

6.1 56 | 1 02 | 11 056 | 11 03 | 21 56 |
洪送信, 我还得坐到天明哩! 你个讨人厌的老头子哟! (发觉

1 6 | 5 — | 5 6i | 4 — | 4 53 |
身穿孝服) 噢! 我还穿着这身倒霉的孝衣作甚?! (进内脱去

2 — | 2 52 | 1 — | 1 — | : 011 6i |
孝衣, 复上)

2.1 62 | 022 12 | 3.2 13 | 033 23 | 5.3 25 |

055 35 | 6.5 36 | 066 56 | 1.6 5i | 6i65 32 |

$\underline{1.2} \quad \underline{35} \mid \underline{21} \quad \underline{6156} \mid \overset{\text{I}}{\underline{1.6}} \quad \underline{51} \parallel \overset{\text{II}}{\underline{12}} \quad \underline{12} \mid \underline{12} \quad \underline{12} \mid$
 打打 打打 乙打 乙

$\frac{1}{4} \mid \mid \underline{05} \mid \underline{32} \mid \mid \underline{0.61} \mid \underline{56} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid \underline{12} \mid$
 台 乙 大乙 台 乙 大乙 打打 打打 乙打 乙
 (整理衣服)

$\underline{1.0} \mid \mid 00 \mid \text{乙打打} \mid \underline{6.165} \quad \underline{552} \mid \underline{1.6} \quad \underline{11} \mid \overset{\text{气}}{\underline{11}} \quad \overset{\text{气}}{\underline{156}} \mid$
 台) (紫郡主白: 还是送饭要紧呀!

新慢
 $\underline{1.6} \quad \underline{11} \mid \underline{156} \quad \underline{116} \mid \underline{516} \quad \underline{53} \mid \underline{2321} \quad \underline{6123} \mid \underline{1.6} \quad \underline{11} \mid$
 (寇准唱)

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \mid \underline{2} \quad (\underline{22}) \mid \underline{61} \quad \underline{2} \mid (\underline{2321} \quad \underline{612}) \mid \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{21} \mid$
 寇平 伸 暗跟 踪, 郡主

$\underline{271} \quad (\underline{121}) \mid \underline{561} \quad \overset{\text{气}}{\underline{5.2}} \mid \mid - \mid (\underline{6165} \quad \underline{552}) \mid \underline{1.6} \quad \underline{11} \mid$
 跑的 一阵风。

$\underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad 0 \mid \underline{221} \quad \underline{2} \mid (\underline{2321} \quad \underline{612}) \mid \underline{216} \quad \underline{5} \mid$
 我年 老 她年 轻, 她路 熟

$\underline{21} \mid \overset{\text{气}}{\underline{22}} \quad \underline{225} \mid \overset{\text{气}}{\underline{7}} \mid \mid \underline{25} \mid \underline{521} \mid$
 我路 生, 高高 低低 路 不 平(啊)。

$(\underline{6.6} \quad \underline{55}) \mid \underline{66} \quad \underline{53} \mid \overset{\text{气}}{\underline{22}} \quad \overset{\text{气}}{\underline{217}} \mid \mid 1 \quad 0 \parallel \overset{\text{气}}{\underline{55}} \quad \overset{\text{气}}{\underline{565}} \mid$

1.5 11 | 5.5 5.5 | 1.1 11 :| 5.5 5.6.5 | 5.5 5.6.5 |

4.5.6.5 4.5.6.5 | 4.5.6.5 4.5.6.5 | 5.5 5.6.5 | 10 大 | 011 11.6 |

5.6 5.3 | 2.3.2.1 6.2 | 1.6 11) | 0.4 4.2 | 2.4 6 |
高 远了 又 怕

2.3 1.2 | (2.3.2.1 6.1.2) | 0.2.3 2.1 | 1.2 1 | 2.2 5.3.2 |
跟不上, 离 近了 又 怕 露了形。

1 — | (6.1.6.5 4.5.6.5) | 1.6 11) | 4.4 4.2 | 2.2.4 7 |
靴子 底厚 又邦 硬。

(4.2 4.4 | 2.2.4 7) | 2.1 2 | (2.3.2.1 2) | 5.1 1 |
踢 踢 踏 踏

(2.1.5.6 1) | 2.1 2.2 | 2.2.7 1 | 2.2 2.1.1 | 1 2.5 |
踢踢 踏踏 有响 声, 路滑 扭得找 脚 疼

5.7 0 | 0.1 2.5.2 | 2.1 | (4.4.4.4 哪 — | 4.4 0 |
疼。 (寇佳踢靴)

|| 6.6 6.6.2 | 1.1 11 | 5.5 5.5 | 11 11 :| 5.6 1.1.2 |

66^y 1 1 2 | 6.6 662 | 1 0 0 | 0 1 1 6 6 | 6 6 5 4 |

2321 6 2 | 1.6 1 1 | 0 4 4 4 | 2 3 2 1 | 2 2 2 6 5 |
(紫郡主唱) 三 更天 他还 未曾 把饭 用

4.(2 12 4) | 2 2 2 | 2 4 6 6 6 | 4 5 5 3 2 | 1.(6 1 1) |
怎 知 道 兄 王 大 官 要 守 灵。

0 6 5 4 | 3 6 3 2 1 | 0 3 3 2 3 5 | 2.(1 6 1 2) | 1.2 3.2 |
虽 说 这 深 夜 人 已 静 须 提 防

1.(6 1 1) | 0 2 2 2 1 | 4. 5 | 1 0 | 6 1 6 1 2 1 4 |
须 提 防 寇 准 那 个 鬼 精

1 (1) | (5_{///} — | 5_{///} — | 2 2 2 1 7 | 1 0 |
鼓。

2_{///} — | 1 1 1 1 | 7_{///} — | 1 1 1 1 | 2_{///} 1 1 |

7_{///} 1 1 | 1 5 1 3 2 | 1 0 0 | 6 6 6 6 | 6 6 5 4 |

2323 2 1 6 | 1.6 1 1 | 0 4 4 4 | 2 4 6 | 2 2 4 1 2 |
(寇准唱) 她 提 篮 给 谁 把 饭 送

(22 | 612) | 22 2 | (232 | 22) | 0 2 21 | 7 1 |
 表来 满 脱去 孝 衫

112 5.2 | 1. (5 | 6.5 552 | 1.6 11) | 02 22 |
 露大 红, 杨 无 帅

2 2 | 0 3 3 | 2.1 22 | 21 1 | (66 | 231) |
 看 来 还 健 在, 我 追 根

02 22 | 2 2 | 5 — | 5 17 | 1 0 |
 我 追 根 究 底 要 查 清.

(1.1 | 116 | 51 654 | 2.1 62 | 1.6 11) | 63 47 |
 (柴郡主唱) 惹 难 呀!

06 44 | 2 2 | 224 65 | 4.2 44 | 22 226 |
 要 说 你 精 能 我 比 你 还 精 能, 俺 心 明 来

1 — | 6.6 132 | 1.6 12 | 335 112 | 3.2 33 |
 你 不 明, 想 守 你 就 守,

22 16 | 1.6 11 | 2 2 2 | 45 4 | 22 21 |
 愿 得 你 就 等, 哪 怕 你 守 上 它 三 天 四 夜

62 43 | 33 21 | 175 1 | 22 22 | 116 1 |
 五 黄 昏, 七 昼 八 晚 九 五 更, 十 春 十 夏 十 秋 冬

02 6 | 225 32 | 1 1 1 | 1 0 | 0 02 |
枉费 心机 (笑声) 你

1.42 442 | 1. (6 1235 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 32 |
落场空。

1.6 1 1 | 03 32 | 33 36 | 05 35 | 2. (1 22 |
(难唱) 说 什么 你心 明来 我不 明。

33 7 | (1231 2) | 0 7 6 | 7.6 72 | 2 5 6 |
我心 里 好比 豆腐 拌小

1.6 16 | 33 33 | 33 3 | 03 332 | 1. 3 |
惹。你 拐弯 抹角 只管 走。 今晚夜 咱 来

2 0 | 1 16 | 5. 3 | 2 12 3.2 | 1. (32 |
个 跑 马 灯。

132 132 | 1 - - 10 0 | 仓 仓 | 才 - | 仓 0 0 |
打台 仓。材材仓0

打八 打八 | 八 打 | 仓 0 0 | 3 3 | 3 3 |
(难难踢靴)

312 312 | 30) 0 (| 1/4 03 | 22 | 03 | 1 1 |
(仓0) 多落。多落。多落。

13 | 2 | 56 | 11 | 32 | 32 | 10 | 0 | 打八 | 打八 |
(合0)

八 | 打 | 合0 | 0 | 哎呀!

渐快

$\frac{2}{4}$ 6¹ 32. | 16 | 2. 56 | 16 | 1. | 1.2 35 |

21 76 | 56 76 | 56 76 | 56 76 | 56 76 | 12 35 |

$\text{♩} = \text{♩}$

23 21 | 5.6 13 216 | 5.6 55) | 33 32 | 0 6 1 |
(紫郡主唱) 我兄王 正做

$\frac{1}{2}$ 6.1 5 | (55 655) | 63 32 | 06 61 | 35 1 |
南柯梦, 寇准 客厅 会周公。

(5.6 55) | 02 2³2 | 22 22 | 221 | (523 231) |
(寇准唱) 我看你做的是梦中梦,

[G调调]

22 2 | 22 2 | 21 | 2 6 | 2 6 |
怎知道 寇平仲 车后边 一步 一步。

$\frac{2}{4}$ 1.1 65 | 5.1 2 | (1.1 11 | 6156 | 3.2 |
一步 一步 紧跟 踪。

5 1̇5 | 1̇5 1̇5 | 3.1̇ 6̇6̇5 | 5̇3̇ 3̇2̇2̇ | 1̇2̇3̇ 2̇ |

(兴郡主唱)

[飞板阴四]

5̇5̇2̇ 2̇ | 2̇.4̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |

我好 比 请 葛 亮 出 奇 制 胜，

(01 6̇1̇ | 2̇.2̇ 3̇2̇ | 01̇ 6̇1̇ | 2̇2̇) | 2̇2̇2̇ |

(寇准唱) 你我看

2̇1̇3̇ 2̇.1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇5̇ | 5̇ 1̇ | (05̇ 3̇2̇ |

比周 郎 还 差 几 成。

1̇6̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 6̇1̇6̇1̇ 5̇1̇6̇ | 1̇.5̇ 1̇2̇ |

八打 乙打 (滚头)

6̇5̇ 4̇ | 5̇ 1̇2̇ | 1̇ 0 | 7̇.2̇ 1̇ | 7̇.2̇ 1̇ |

(二人过独木桥)

5̇ 1̇2̇ | 1̇ 0 | 4̇.1̇ 4̇5̇ | 6̇5̇ 6̇ | 01̇ 6̇5̇ |

5̇6̇5̇ 4̇ | 5̇6̇5̇ 4̇ | 5̇6̇5̇ 4̇ | 5̇ 1̇2̇ | 1̇ 0 |

1̇.5̇ 1̇2̇ | 6̇5̇ 4̇ | 5̇ 1̇2̇ | 1̇ 0 | 7̇.2̇ 1̇ |

7.2 | 5 1 2 | 1 0 | 4.1 4.5 | 1.6 5.4 |

5 1 2 | 1 —) | 2.2 2 | 2.2.4 6 | 3 1 |
(柴郡主唱) 紧 匆 匆 我 走 个 流 星

1 3 5 | 7.2 6 | (2) | 7 6 | 0.6.5 3.5 |
月

6 6) | 2 2 2 | 2.2 1 | 2 2.1 | 1 5 7 |
(意桂唱) 急 忙 忙 我 走 个 月 赶 流

7.3 2.1 | (0.5 3.2 | 1.0.6 5.6.1 | 0.1 5.6 | 1.0.6 5.6.1 |
星 乙打 乙 台 乙打 乙 台

0.5 3.2 | 1.2 3.5 | 2.3.2.1 5.6 | 1 1) | 6.6.1 3 |
(柴郡主唱) 既 害 怕

3.1 6.5 | 6.5 6 | 1/4 (0.3.5) 6 | 0.3.5 | 6 | 0.3.5 | 6.5.3.5 |
树枝 挂住 青 丝 发

〃 | 〃 | 〃 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 6.0 | 0 |
打打 打打 乙打 乙 台)

2/4 3.2 1 | 1.1 6.1 | 3.2.3.5 2 | (2.3.2.1) 6.1 | 2.3 2.3 |
又 害 怕 脚 下 路 滑 绊 住 葛 藤 打打 打打

23 23 | 20 0) | 6 6i 3 | 1.1 65 | 6i 3 |
 乙打 乙 台 0) 还害怕 碰掉石子 倾了 饭

3.2 1 | 3.1 65 | 51 2 | 7.6 55 | 53 2³2³ |
 又害怕 被人看见 走了 风。

123 | 2 | 4 055 | 13 | 2 | 055 | 61 | 2 | 0 55 |

[剪剪花]

$\frac{2}{4}$ 13 2323 | 513 2161 | 5.6 55) | 553 21 | (116 561) |
 (陈那主唱) 花园

0i 6i | 65 32 | 1. (6 11) | 06 656i | 3 2552 |
 本 是 走熟的 路,

1. (6 11) | 5 65 5 | 0 2 25 | 7. 6i | 5 (5) |
 心慌 又嫌 路不 平 (白) 哎哟

突慢

打 03 | 7.7 65 | 656i 3 | 03 353 | 56 i |
 (接唱) 是 什么 东西 碰 - 碰, 髌 膝 碰 的

1 6 6 | 132 21 | 1 5 | 5:3 | 1 (16 561) |
 初 心 疼, (陈那主白) 哎哟 - 搞

5:3 | 65 532 | 1. (6 161) | 0 2 3 | 1 2552 |
 - 拐 难 行 动,

突快

1. (6 1) | 7. - | 1 0 0 | 5 5 3 5 | 2 3 3 3 |
 (都 全 0 0) 扑楞 楞 惊得 宿鸟

3 6 6 1 | 5. (3 5 5) | 2. 2 5 1 | 1 1 5 | 6. 3 2 1 |
 乱 飞 腾 恍 惚 好像 有 人 影

渐慢

1 (5 6 | 5 | 4 0 3 | 2 2 | 0 3 | 5 5 | 0 3 | 2 1 | 7 6 |

[扭秧歌]
渐快

2 5 6 1 7 | 6 2 | 5 -) | 2 3 1 | 2 1 6 6 |
 (啊!) 原来是 一阵 风,

1 1 1 6 1 6 5 | 1 3 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 6 5 6 4 | 1 3 3 2 1 |
 吹得那树叶乱扑楞, 从来不信鬼和怪, 天黑在静

稍慢

2 1 1 6 | 1 | 0 6 5 | 1 3 | 3 5 6 1 | 5 6 1 6 5 5 3 |
 有些 惊 忽 听 到 后 有 动 静

快速

1 2 - | 0 2 2 | 2 2 | 0 1 6 6 |
 (打打打打打打打全0) 扑 扑 腾 腾 是 什 么

1 (1) | 1 3 2 5 | 1 7 (7 7) | 1 3 1 6 | 1 (1 1) |
 声 心 里 通 通 跳 慌 慌 惜 又 惜,

2 3 1 | 2 5 0 | 2 5 0 | 2 2 5 1 | 1 1 6 1 |
 头 发 稍 支 楞 支 楞 支 支 楞 楞 几 支

1 3 2 1 | 1 5 .

楞。

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 | 0 3 | 5 |

(白) 哎呀！今晚上是怎

0 3 2 1 | 7 6 | 5 | 0 | * 4 | * 4 | 5 0 ||

么啦？

啊！

贼

贼贼贼

哎呀，那边咋有一团白呀？（强装镇静地咳嗽了几声）不管你是什么东西，你郡主奶奶两军阵上打过仗，死人堆里跑过马，我可不怕这一套，我可不怕这一套！（嘟——仓〇）是个小毛贼？听说俺杨家办丧事，花园没有人，想来偷东西，是不是？告诉你，碰上别人，称你交了好运，碰上你郡主奶：呀，称你倒了霉啦！（仓）你别跑，我赏你一砖头！（都——入打！
(摸石头)

仓〇 〇 $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 3 | 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 0 |

★ 1 | 打八 | 打八 | 都——入打 | 仓〇〇 |
(扔石头) (投向寇准，寇未敢动)

啊？ 噢！这一回我可真看准了！（打）是俺家那条老白狗呀！（打 | 台〇）你来跟我作伴来了？你呀！可真是忠心为主呀！哎，赏你一个蒸馍吃！（打 | 台〇） 老白
(投向寇，寇接藏于袖内)

狗，你回去吧，我去的地方就要到了！ $\frac{1}{4}$ | 1 | 3 2 | 3 2 | 1 0 |
(仓)

(柴郡主下场)

(寇准白：哎呀！罢了啊！ 甲(打 打打|乙打乙|合 — |

[扬调]

(5 3 5 2 3 2) | 5 1 2 1 6 | 5 6 5 5) | 0 3 3 | 3 6 3 |
背 看 朝 靴

3 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 3 1 |
老脚 走， 探 秋夜 累得 我 热汗流

1 (5 6 5 5) | 0 6 7 | 6 7 | 7 5 6 | (6 5 6 7 5 6) |
又 当 毛 贼 又 当 狗，

0 3 3 | 3 3 6 | 0 3 3 6 | 1 3 0 | 3 3 3 |
乃 国 操 劳 乃 民 忧。 只要 能

3 3 3 2 | 3 3 6 | 0 3 2 | 1 2 | 3 0 |
访出 一个 杨元 帅， 哪 怕 再 挨

稍慢

1 6 3 | 3 0 | 0 0 | 6 1 6 | 5 3 2 | 1 — | 1 0 |
两 跪 头。(笑声) (打·打打打打打 乙打乙)

台 打 | 台 打 | 台 打 | 台 打 台 打 | 台 0) ||

(下场)

《 兜 女 传 奇 》 (选场)

彭宏甸 编曲

唐秀云

武华英 饰

叶晓梅

陈丙新 饰

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

(缓慢, 如诉地)

($\dot{1}$ — | 6 . $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ i . | 64 $\underline{\underline{3.432}}$ | 1 —) |
(女声伴唱)

5 . $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ i . | 64 $\underline{\underline{3.432}}$ | 1 — | 3 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ |
啊, 啊,

1 5 3 | $\underline{\underline{253\ 2327}}$ | 6 — | $\underline{\underline{6\dot{2}\ 27}}$ | 6 — |
啊, (叶晓梅唱)

(小双江)

5 . $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ i . | $\underline{\underline{66\dot{1}\ 3\dot{3}2}}$ | 1 . $\sqrt{62}$ | 1 . $\sqrt{53}$ |
小 姐 姐 刚落地

$\underline{\underline{2.32\ 6.123}}$ | $\frac{3}{4}$ 1 . ($\underline{\underline{53\ 2.32\ 6.123}}$ | 1 . $\underline{\underline{6\ 56\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{2.3\ 2\dot{1}}}$ |
三 天

$\underline{\underline{6.1\ 6535}}$ | 6 . $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{235\ 2317}}$ | 6 . ($\underline{\underline{53\ 235\ 2317}}$ |
未 满,

$\underline{\underline{6.5\ 656\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}\ 2\dot{3}5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ i . | $\underline{\underline{62\ 6.165}}$ | 4 . $\sqrt{45}$ |
你亲 娘 昧血心

6. [˘]6[˘] | 5.6 54 | 2 53 23 | 1 [˘]6 6[˘] | 5.6 43 |
丢你 车医院

2 3 5 [˘]6 | (2.3 5[˘]) | 2 — | 6 65 43 | 2. 6 1 2 | 6 6 1' 3 2 |
这样娘

1. (6 16 1) | 0 3 5 1 2 | 3 (3 3) | 0 6 1 | 1 6 5 |
这样狠 世上少

见, (6 65 | 1. 2 3 5 2 3 1) | 0 3 2 3 2 | 2 — | 1 6 5 6 5 |
你光知 饥 饥了哭

4 5 — | 5 2 3 2 1 | 1. 2 5 | 5 [˘] | 2 6. 5 5 3 |
可怜 可怜。 渐慢

2 (5 4 3 | 2 3 2 | 6 1 | 2. 1 2 1 2) | 0 3 2 3 5 | 2 1 |
(唐秀云唱) 你睡我 怀。

6 6 5 6 3 2 | 1. [˘]3 5 | 2. [˘]3 5 | 1. [˘]5 3 | 2 3 2 | 6 1 2 3 |
吃我的奶

1. (5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 6 5 6 1) | 2 3 2 1 | 1 5 3 |
泪水 洗

5 2 3 2 1 | 7 6 | 6 2 2 7 | 2 6 — | 2 3 5 2 3 1 7 |
脸,

6.5 656 | 05 25 | 17 653 | 22 521 | 1. 2

— 0 奶 — 口水

5. 6 | 4. 5 | 3.2 22 | 1. (5 151) | 02 5

养你

55 | 5165 53 | 2 — | 21 2552 | 1(16 561)

到今天, 你一天

03 2326 | 1 65 | 13 235 | 53 6165 | 1(6165)

比一天 长的 好看,

1.235 231 | 03 212 | 3 2. | 1.1 5165 | 5 —

我亲生女 恐怕是

32 2 | 2 1 | 5165 53 | 2 — | (2321 71

不在 人间,

2.1 212 | 2 5 2 | 1 6 | 51 6545 | 2.3 21

(叶晓梅唱) 嫩苗偏遇 洪水 灌,

2 — | 21 5165 | 4. 32 | 1.2 *43 | 2 —

河宽偏遇 漏水 船,

2 — | 5.2 5 | 01 16 | 54 051 | *43 2321

两天 — 口水 不咽,

4 — | 525 (525) | 212 (212) | 5.5 25 | 1.2 35

高烧 气喘 高烧 气喘 患 肺

$\overset{5}{2} \cdot \underline{76} \mid \underline{51} \underline{654} \mid 5 \cdot (6 \mid \underline{151} \underline{654} \mid 5 \underline{55}) \mid$
 炎。 (唐秀云唱)

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \cdot \mid \underline{151} \underline{654} \mid \underline{53} \underline{21} \mid 2 - \mid$
 你虽好看 我难堪。

$\underline{25} \underline{51} \mid \underline{654} \underline{32} \mid \underline{12} \overset{\#}{4} \underline{3} \mid \overset{5}{2} - \mid 2 - \mid$
 从此没脸 站人前。

$\underline{56} \underline{5} \mid \underline{02} \underline{16} \mid \overset{\sim}{5} \underline{01} \mid \underline{43} \underline{212} \mid 4 - \mid$
 生来 已经 傲 熟 饭。

$\underline{525} (525) \mid \underline{532} (532) \mid 55 \overset{5}{3} \underline{2} \mid \underline{1231} 2 \mid \underline{02} \underline{53} \mid$
 难吐 难咽 难吐 难咽 把愁添 把愁

$\underline{2321} \underline{76} \mid \underline{512} \underline{654} \mid 5 - \mid (\underline{1253} \underline{223} \mid \underline{1253} \underline{2321} \mid$
 添。

71t
 $\underline{6123} \underline{216} \mid \underline{56} \underline{565} \mid \underline{02} \underline{12} \mid \underline{55} \underline{165} \mid \underline{5(32)} \underline{1216} \mid$
 (叶晓楠唱) 我 和你 一样苦

$\underline{5111} \underline{655} \mid \underline{151} \underline{654} \mid \underline{053} \underline{225} \mid \overset{5}{2} \underline{211} \mid \underline{02} \underline{21} \mid$
 同遭 磨 难， 就 因我

$\underline{0} \underline{6} \underline{2} \mid \overset{5}{2} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{02} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{53} \underline{2} \mid$
 是女 孩 扔 在 外 边，

$\underline{02} \underline{21} \mid \underline{212} \underline{5} \mid \underline{5(2)} \underline{12} \mid \underline{52} \underline{5} \mid \underline{23} \underline{22} \mid$
 若 不是 我 累 因 心底

2 5 3 2 3 2 | $\dot{1}$ 5 | 0 6 6 6 5 | 6 6 3 | 2 5 2 |
良 善, 叶晓梅 早就 被 虎啃

0 $\dot{1}$ | 2 5 2 2 | 2 (2) 7 1 | 2^v 5 . i i i | i i i i 6 5 5 3 |
狼 牙.

2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 2 1 2 | 0 2 2 1 | 1 5 1 6 5 | 5 (2 3) 2 1 |
(唐秀云唱) 我 有心 再把你

1 5 | 6 5 5 | 5 . 1 | $\dot{1}$ 3 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 2 2 1 | 5 5 2 5 |
送 回 医 院, 你难生

0 | 5 1 | $\dot{1}$ 5 (5 5) | 2 5 3 2 1 | 0 | 7 1 | 2 — |
我 难 活 下场 更 惨.

加快
(叶晓梅唱) 0 2 1 1 | 6 . 6 1 3 | 3 (3 2) 1 2 1 2 | 3 1 6 5 6 5 3 |
我 早晚 见了 你的

0 6 2 | 1 . 2 7 6 | 5 — | 0 2 1 6 | 5 . 3 5 6 |
亲娘 面, 先 吐她

慢
1 0 3 | 2 3 5 | $\dot{1}$ 1 0 | (0 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 4 2 1 6 5 4 |
口 再 向她 一 言.

2 3 6 | 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 1 | 0 2 6 . 1 | 2 5 3 2 1 | 1 2 $\dot{1}$ 6 5 |
(唐秀云唱) 为 什 么 女 孩 家 被 人 下

$\dot{1}$ 4 . 5 | $\dot{1}$ i . 6 | 5 4 5 $\dot{1}$ 6 . 5 | 4 (4 4) | 0 5 4 . 5 |
看, 这样的

转快

$\underline{6\dot{6}} \underline{54} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{05} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$
 旧规矩 谁苗 谁 传? (女伴唱) 为什

$\underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} - \mid \underline{05} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid$
 么 女孩被人下 看? 这样的 旧规矩

转速

$\underline{6} - \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{32} \mid 1 - \mid \underline{02} \underline{\dot{4}\dot{5}} \mid$
 谁苗 谁 传?

$\underline{6\dot{1}} \underline{54} \mid \underline{232\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}23} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{12\dot{1}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 (叶晓梅唱) 你有病 吓得我

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{1\dot{6}} \underline{54} \mid \underline{06} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \underline{54} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{3}2} \mid$
 提心吊胆, 急抢救 紧治疗 转危为安

$\underline{\dot{2}} - \mid (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{5}32}) \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid$
 安, (唐秀云唱) 小女儿 在哪里

$\underline{65} \underline{45} \mid \underline{16} \underline{55} \mid \underline{545} \underline{4} \mid 4 - \mid \underline{22} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 我能看一 眼, 儿呀 儿!

$1 \mid (11) \mid \underline{22} \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{11} \underline{15} \mid \underline{1\dot{3}} \underline{32} \mid \underline{2} \mid 1 \mid$
 儿呀 儿 你摘去 娘的心肝。

$\underline{053} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid (\underline{255} \underline{545}) \mid 5 \underline{4} \mid \underline{232} \underline{\dot{6}\dot{1}22} \mid$
 (哎)

1.6 121) | 2.6 i | i2 2i | 62 65i | 4. (5 4)

(叶晓梅唱) 盼望你 长大后 能写会标

06 6165 | 456i 54 | 2312 352 | — | (2312 352 |

为国家 想百法儿 添砖 增瓦

1 — 1) | 02 2i | 6i 54 | i6 55i | 554 4 |

(唐秀云唱) 长大后 若晓得 偷梁把柱 换

22 5221 | 1(5 121) | 02 2i | i15 i6 | 55 05i |

你送娘

送我到

司法 庭

判刑 三

6.5 55i | 4 — 02 22 22 | 02 22 22 | 51 2552 |

并

(咳)

我也不叫冤

— | (5.111) i265 | 5*4 43 | 2321 2552 | 1.5 121) |

(叶晓梅唱)

03 2 2 | 2 i 6 | 545 6.5 | 4 5 65 | 545 i3 |

你 难

我 难

咱 一 样

难

(唐唱)

你 可 怜

我 比 你

2.5 32 | — | 4 32 | 32 | 1253 | 2. i | 2. i | i6 |

更 可 怜

你 难 取 名 叫 南

南

你 可 怜 取 名

(叶)

5i | 4 | 23 | 2 | 5i | 4 | 6.5 | 6 | 24 |

叫 莲

莲

(唐)

小 南

南

(叶)

小 莲

莲

(唐)

天 多 高

(叶)

地 多

5 | 2̣.1̣ | 2̣. | 65 | 6̣5̣4̣ | 2̣ 02̣ 2̣. | 6̣.5̣ 6̣. |
 冤(唐) 海多深 (叶) 路多远, 我忧愁 痛

2̣ — | 2̣ — | 2̣. 2̣. | 2̣. — |
 苦 难 装 完,
 (唐) 06 6̣5̣ | 4̣2̣ 4̣5̣ | 6 — | 4̣.5̣ 3̣. |
 也难 装 下 我 满 腹

6̣. 6̣5̣ | 4̣5̣ 6̣ 4̣3̣2̣ | 1̣. 7̣6̣ | 1̣ — |
 忧愁 痛苦 难装完。
 (男独) | 0 4̣ 5̣ |
 男孩
 (唐) 2̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣.1̣2̣ 4̣3̣2̣ | 1̣ — |
 冤 满腹 冤。

2̣. 0 | 4̣4̣2̣ 1̣.2̣ | 4̣(4̣2̣ 1̣2̣4̣) | 02̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣ |
 贵, 女孩 贱, 上 辈 的 下

6̣.6̣. 3̣.2̣ | 1̣ — | 1̣ 3̣.2̣ | 3̣2̣ | 1̣2̣3̣ | 2̣.6̣ | 6̣5̣ |
 辈辈 传。 恶性 循环 再循环, 杀人的

2̣ 4̣.2̣ 4̣5̣6̣ | 5̣ — | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣(6̣5̣6̣1̣) |
 规 矩 传到 哪 天?

2̣6̣ 1̣2̣ | 6̣.5̣ 3̣2̣ | 1̣ — | 6̣5̣6̣ 3̣2̣ | 1̣ — |
 传到 哪 年? (女伴) 中秋的明 月

$\widehat{6\dot{1}24} \widehat{2\dot{1}65} | 4 \cdot (4 \ 42) | \widehat{2\ 2} \ \dot{1}6 | \widehat{56\dot{1}} \widehat{654} | \widehat{2\dot{1}2} \widehat{3\cdot 2}$
 寄玉盘， 佳节 思亲 难成眠。

1 — $\frac{1}{4} \ 3\cdot 2 | 32 | \widehat{1\dot{2} \ 3\dot{5}} | 2 | \widehat{2\cdot 4} \widehat{2\dot{1}} | \widehat{6\dot{1} \ 6\dot{5}} | \dot{4} |$
 何日两家共如意，月圆人圆心同圆。

$\frac{2}{4} \ \widehat{024} \widehat{2\dot{1}} | \widehat{6\cdot 5} \widehat{6\dot{3}} | \dot{4} \ 2 - | 2 - | \widehat{242\dot{1}} \widehat{6\dot{1}24} |$
 月圆人 圆 心同

$\dot{4} \ \widehat{1 \cdot 6} \overset{rit}{5\cdot 6} \ 54 | \widehat{242\dot{1}} \widehat{7\dot{1}24} | \dot{4} \ \overset{\uparrow}{1} - ||$
 圆， 月圆人圆心同圆。

许婚献宝

选自《屠夫状元》第六场

编剧 刘 安 井 制 福 重 正 庆

编曲 郭 健 梅

配器 庄 冠 生 高 丙 林

人 物 表

胡 山 ----- 胡希华 饰

朱 氏 ----- 陈佳桂 饰

党凤英 ----- 孙丙新 饰

[启，胡山家

[党凤英在乐声中端灯上。做针工。

1 = C $\frac{2}{4}$ 后 幕 曲

56 | 6543 | 2 . 5 | 3532 1261 | 2 . 23 | 5.3 535 |

1 12 765 | 05 6532 | 1 — | 6161 22 | 2323 55 |

0165 321 | 6 . 16 | 556 161 | 653 231 | $\frac{5}{4}$ 123 216 |

5 — | 56 | 6543 | 2 · 5 | 3532 | 1261 | 2 · 23 |

73 535 | 12 765 | 25 6532 | 1 — | 6161 22 |

2323 55 | 5165 321 | 6 · 16 | 556 161 | 653 231 |

⁶123 216 | 5 — | 553 532 | 16 13 | 23 1761 |

5 — | 6156 161 | 121 615 | 661 5643 | 2 — |

3523 56 | 1656 12 | 61 6165 | ²4 · 5 | 1656 12 |

6153 2 | 6123 216 | 5 — | 35 6561 | 5 · 65 |

3561 653 | 2 — | 23 535 | 12 765 | 25 6532 |

1 — | 6161 22 | 2123 55 | 5165 321 | 6 · 16 |

556 161 | 653 231 | ⁶123 216 | 5 · 6 | 56 56 |

渐慢 [银扣弦]
 $\underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \ 5\ 6 \mid \overset{\wedge}{1} -) \mid \overset{\wedge}{4} 6 \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{4} 3 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} -$
 (亮凤英唱) 后康

(徐缓地)
 $\frac{3}{4} \underline{2\ 2\ 6} \overset{\wedge}{1} \mid \underline{6\ 3\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ (6\ 1\ 6\ 1)} \mid \underline{0\ 2\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3} \mid$
 人 静 更漏响, 百 鸟 归巢

$\underline{2\ 1\ 6\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ (6\ 1\ 6\ 1)} \mid \overset{4}{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 2\ 3\ 5} \mid$
 入梦乡(啊), 银灯内内 亮, 玉蟾 过东

$\overset{5}{\underline{1\ (6\ 1\ 6\ 1)}} \mid \underline{5\ 4\ 4\ 2\ 4} \mid \underline{4\ 1\ (7\ 1\ 7)} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 2} \mid \underline{1\ (6\ 1\ 6\ 1)} \mid$
 墙。 感叹白发 人 伏案依寒 窗。

$\underline{0\ 3} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 5\ 2\ 3\ 2} \mid$
 但 见她 奋笔疾书 写奏 章

$\mid - \mid (\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}) \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1 \ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 3\ 2} \mid$
 想 起 哥 哥 黑心 肺,

$\mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{5}{\underline{1\ (1\ 1)}} \mid \underline{5\ 4\ 4\ 1} \mid$
 认贼 作 父 你丧尽 天 良。 国仇你不

$\underline{7\ (3\ 2\ 1\ 7)} \mid \underline{1\ 5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ (5\ 1\ 5\ 1)} \mid \underline{4\ 3\ 3\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$
 报, 家恨全忘 无, 前日潮桥 上(啊)。

$\dot{1} \dot{6} \underline{\dot{5} 2 \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{5} 1 \dot{5} 1}) \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 歹心 害亲 娘, 恨 不 能 手 持 利 刃 杀 你 这 黑 心

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} (\dot{2} \overset{\text{2}}{\dot{2}} \dot{2})} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 娘:

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \overset{\text{2}}{\dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid$
 多 亏 了

$\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 胡 山 好 兄 长, 救 死 扶 危 来 相 帮。

$\dot{1} \cdot (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{3}} \cdot (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}) \mid$
 兄 妹 手 足 样, 义 母 当 亲 娘。

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{1}} \cdot (\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}) \mid \underline{0 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 让 甘 苦 共 同 唉, 异 姓 人

$\overset{\text{2}}{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid$
 和 睦 相 处 欢 聚 一 堂。

$(\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \dot{1} \dots \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

$\mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{2}}{\dot{1}} \cdot \overset{\text{2}}{\dot{3}} \overset{\text{2}}{\dot{5}} \mid$
 绝 处 逢 生 非 寻 常 是 悲

1.2 3²3 | 216 3532 | 2 | (11) | 1.1 656 | 2.2 (2123) |
是 喜 煞费思 量。 且隐伤与 痛。

1.65 552 | 1 (11) | 3.3 35 | 235 2316 | 6165 5325 |
独顾掩愁 肠。 落作千缕 爱， 况 补衣。

1.6 121 | 0.5 53 | 3.2 2²1 | 03 56 | 1.65 43 |
震， 也 免他 杀猪宰羊 受了风 凉。

02 3532 | 1. (5 | 6.1 65 | 35 216 | 1 —) |

[党凤英补衣，朱氏持本章上。]

朱 氏：兜啊！

党凤英：母娘！

朱 氏：为娘已将本章修好，只是杨猎老贼霸道无忌，耳目甚多，如何才能呈交圣上？

党凤英：母亲放心，女儿就是粉身碎骨，也要设法将本章呈上。

[胡山上。]

胡 山：妈，开门

党凤英：哥哥回来了。

胡 山：回来了。（进门）

朱 氏：儿呀，你回来了？

胡 山：回来了。妈，你娃疼你猛头。

朱氏：家无常礼，我儿快快坐了。

胡山：妈，你先坐。（搬朱座、取东西）妈，我给你扯了一件衣服，买了一色红衫。

朱氏：难得我儿一片孝心。

胡山：你是我妈哩，我不孝顺你，可孝顺谁呀。哎！妹子哥还给你买了个这。（拿出梳子、镜子）

党凤英：（接）多谢哥哥。

胡山：家无常礼，谢啥哩。

党凤英：哥哥……（视胡羞涩）妈——（伏朱身旁）

胡山：（莫名其妙地站在朱的身旁）妈——嘿……

朱氏：哈……饭已作好多时，凤英快端上来，让你哥哥进点。

胡山：我来，我来。（与凤英相撞）

党凤英：哥哥，你先坐下歇会吧。（舒东西下）

胡山：看这有子家多美，回来就有现成饭，再不用烟熏火燎，相避避。

党凤英：（捧饭上）哥哥，清来用饭吧。

胡山：好。

(1 23 | 2323 | 1653 2321 | 6 123 2161 | 5⁵3 2161 | 5 6 56 5) |

（胡山唱）

[四股绳]

3.5 66 | 5(5[#]4 5) | 3.2[#] 51 | 2(321 2) | 6.5 61 |
这碗肉汤 麵, 我给妈奉上, (朱氏唱) 娘也疼我

6.5 42 | 6165 535 | 2(321 2) | 523 5 | 1.5 21 |
呢, 终哩苦奔忙. (党凤英唱) 兄长的救命之恩

1.5 3[#]3 | 2.3 21 | 532 331 | 25 5[#]6 | 5 — |
永世难忘. (胡山唱) 哥哥我不敢当.

(3.231 20) | 1.235 20 | 6.123 216 | 5 55 | 3.5 6[#]6 |
妹妹多贤.

5.(65[#]4 5) | 6.5 553 | 2.(321 2) | 116 561 | 6.5 42 |
惹, 奉世也花双, (朱氏唱) 以往的伤心事.

561 545 | 2(321 2) | 2.3 5 | 61[#] 3 | 0 55 |
暂且搁一旁, (胡山唱) 这一块猪头肉 给妈你尝.

1.(3 21) | 56 1.6 | 5(51 65[#]4) | 5 55 | 3.231 2[#]23 |
喂, 你香不香? (朱氏白) 香, 香, 儿呀.

1.235 2[#]21 | 6.123 21[#]6 | 551 65[#]4 | 55 5 | 3553 2323 |
你也吃吧!

[阳调]

5 13 2.112 | 1.2 565 | 6.3 5 | 02 21 | 62 3[#]76 |
(党凤英唱) 哥哥他 功劳又善良,

$\underline{5(3^{\flat} 655)} | \underline{2\dot{3}5 \dot{2}3} | \underline{06^{\flat} 653} | \underline{1^{\flat} 2^{\flat} 35^{\flat}} | \underline{1(12 55)} |$
待俺 母女 情义 长。

$\underline{26.5} | \underline{1^{\flat}} | \underline{1} - | \underline{3.2 \dot{2}1} | \underline{(3553 \dot{2}31)} | \underline{0 \dot{3} \dot{3}} |$
倾倒三江 五湖水, 大恩

$\underline{2\dot{3}5 \dot{2}3} | \underline{0 6 6} | \underline{1\dot{3} \dot{2}2} | \underline{1(12 5)} | \underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}} |$
大德 难报 偿。

$\underline{656\dot{1}} \underline{5655} | \underline{1.235 \dot{2}112} | \underline{1.2 56.5} | \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{3}2} | \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$
他 自幼 受苦

$\underline{2.5^{\flat} 76} | \underline{5(3^{\flat} 655)} | \underline{0.2} | \underline{1\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{3}2} | \underline{25} \underline{7\dot{1}} |$
无依 傍, 孤苦 凄凄 傲严 霜。

$\underline{1(12 55)} | \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{6\dot{2}7 653} | \underline{1\dot{3}2} \underline{5\dot{1}} | \underline{(3553 \dot{2}31)} |$
女 孩家 常怀 异常想,

稍慢

$\underline{06} \underline{1\dot{2}} | \underline{3.5\dot{3}2 \dot{1}2} | \underline{06} \underline{6\dot{1}65} | \underline{3^{\flat}1\dot{2}} \underline{5.6\dot{3}2} | \underline{1} \underline{(5)} |$
以 德 报德 也应当。

$\underline{6\dot{1}65 \dot{3}532} | \underline{\dot{1}} -) |$

米氏：儿呀，你劳累了一天，该早点歇息了。

胡山：妈，你老人家先去歇着吧。

[米氏下。]

党凤英：哥哥，你可曾将纸买到？

胡 山：纸？有，有。（掏出榜文凤英）

党凤英：你把她脱下来，让妹量个尺寸大小。

胡 山：这……不用，不用，大小都能穿，随便做一双就中了。

党凤英：那如何使得？

1=C

4 (3^ˆ 5^ˆ — | 6^ˆ 6^ˆ 3^ˆ 3^ˆ | 1^ˆ 6^ˆ 1^ˆ 6^ˆ | 2^ˆ 3^ˆ 2^ˆ 6^ˆ 5^ˆ |

[拉胡坐下，胡欲起，凤英见胡衣服破了，给胡缝衣。（胡山白）叫

1^ˆ 6^ˆ 1^ˆ 6^ˆ 1^ˆ 6^ˆ | 2^ˆ 4^ˆ 1^ˆ 2^ˆ 4^ˆ 5^ˆ | 6^ˆ 5^ˆ 1^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 4^ˆ | 2^ˆ 3^ˆ 2^ˆ 1^ˆ 6^ˆ 3^ˆ |

你受麻烦，哥心里实在过意不去！（党凤英白）哥哥！

渐慢

[书韵]

1^ˆ 6^ˆ 1^ˆ 2^ˆ 1^ˆ) | 2^ˆ 2^ˆ 5^ˆ 3^ˆ | 2^ˆ 1^ˆ | 0^ˆ 3^ˆ 2^ˆ 1^ˆ | 2^ˆ 4^ˆ 6^ˆ |

（党凤英唱）叫哥 哥 你不必如此介

2^ˆ 4^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 4^ˆ | 0^ˆ 6^ˆ 2^ˆ 1^ˆ 6^ˆ | 5^ˆ 4^ˆ 2^ˆ 1^ˆ 6^ˆ | 6^ˆ 6^ˆ 2^ˆ 3^ˆ 2^ˆ | — |

急， 妹妹的 手艺 拙，你 不要 嫌弃。

(6^ˆ 1^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 4^ˆ 5^ˆ 3^ˆ 2^ˆ | 1^ˆ 6^ˆ 1^ˆ 2^ˆ 1^ˆ | 0^ˆ 2^ˆ 1^ˆ 2^ˆ | 6^ˆ 1^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 4^ˆ | 0^ˆ 2^ˆ 6^ˆ 1^ˆ |

俺 母女 得至 生 多 亏

5^ˆ 3^ˆ 2^ˆ 2^ˆ 1^ˆ 6^ˆ | 6^ˆ 1^ˆ 3^ˆ 2^ˆ | (3^ˆ 5^ˆ 5^ˆ 3^ˆ 2^ˆ 3^ˆ 1^ˆ | 0^ˆ 2^ˆ 6^ˆ 1^ˆ | 4^ˆ 5^ˆ 6^ˆ 5^ˆ 4^ˆ |

你 这样的 这 样的 大 恩情

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{3\cdot 3} \quad | \quad \underline{2\dot{5}32} \quad | \quad (\underline{6\cdot 165} \underline{654} \quad | \quad \underline{2\cdot 462} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{1216} \quad \underline{1216} \quad |$
 报答 不 及。

$\underline{1256} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{6\cdot 165} \underline{654} \quad | \quad \underline{6\cdot 165} \underline{654} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6123} \quad | \quad \underline{1\cdot 6} \quad \underline{121} \quad |$
 (胡山唱)

$\underline{02} \quad \underline{4\cdot 4} \quad | \quad \underline{2\dot{5}3} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{0^{\sharp}2} \quad \underline{12\dot{5}3} \quad | \quad \underline{2\cdot [1} \quad \underline{212)} \quad | \quad \underline{0^{\flat}3} \quad \underline{221} \quad |$
 妹 妹你 再要 要 过意不 去, 苦命人

$\underline{12} \quad | \quad \underline{6\cdot 5} \underline{552} \quad | \quad \underline{21} \quad - \quad | \quad (\underline{1^{\flat}1} \underline{165} \underline{552} \quad | \quad \underline{1\cdot 7} \quad \underline{121} \quad |$
 互相 社 惠难相依。

$\underline{05} \quad \underline{4\cdot 4} \quad | \quad \underline{4\dot{2}4} \quad \underline{4^{\flat}1^{\flat}} \quad | \quad \underline{04} \quad \underline{24} \quad | \quad \underline{2\cdot (1} \quad \underline{212)} \quad | \quad \underline{2\cdot 2} \quad \underline{1} \quad |$
 哥 是丁 推举 人(啊) 不识大礼, 穷日子

$(\underline{553} \quad \underline{211}) \quad | \quad \underline{0^{\sharp}2} \quad \underline{22321} \quad | \quad \underline{1\cdot 2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{5\cdot 1} \quad \underline{12} \quad | \quad \underline{212} \quad \underline{521} \quad |$
 穷日子 妹和 妈 叫您 多受委屈

$\underline{1} \quad | \quad (\underline{0^{\flat}2} \quad \underline{0^{\flat}2} \quad | \quad \underline{01} \quad \underline{11} \quad | \quad \underline{7777} \quad \underline{7777} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{11} \quad |$
 (呀)!

$\underline{2555} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{516} \quad \underline{54} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{6122} \quad | \quad \underline{1\cdot 6} \quad \underline{121} \quad | \quad \underline{03} \quad \underline{322} \quad |$
 (党凤英唱)俺 母女

$\underline{2^{\sharp}6} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{6\cdot 6} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{4} \quad (\underline{44}) \quad | \quad \underline{3\cdot 2} \quad \underline{21} \quad | \quad \underline{335} \quad \underline{21} \quad |$
 到这里 推举了休 得温饱 有归宿

6 4 5 1 3 2 | — | (1 1 6 5 4 5 3 2) | 1 6 1 2 1 | 0 2 2 1 |
何 言 要 屈。 从 今 后

6 1 6 5 6 2 4 | 0 3 2 3 6 1 | 2 1 2 4 1 6 | 5 6 3 2 | 1 (6 1 2 1) |
家 务 活 由 妹 料 理， 再 莫 愁

0 6 6 2 1 | 6 1 6 5 4 2 | — | 1 6 5 5 2 | — |
再 莫 愁 衣 不 遮 体 腹 内 饥。

(6 1 6 1 2 1 2 4) | — | 6 | 2 4 2 6 1 6 5 | 4 — | 2 4 1 2 4 5 |

6 1 6 5 4 | 2 3 2 6 1 2 2 | 1 6 1 2 1 | 0 6 6 6 | 0 6 4 5 |
(胡 山 唱) 失 双 亲 听 惯 了

6 5 5 1 | 4 (4 4) | 0 6 4 5 | 6 4 5 | 6 6 1 2 |
冷 言 冷 语， 看 尽 那 人 世 间 眉 高 眼 低

— | (6 1 6 5 5 3 3 2) | 1 6 1 2 1 | 0 2 2 5 4 | 3 3 3 2 2 1 |
妹 的 话 热 手 弄 呵

0 3 3 2 3 5 | 6 7 6 1 2 | 3 5 6 1 | (3 5 5 3 2 3 1) | 0 6 6 6 5 |
暖 人 心 肺， 象 这 样 (啊) 象 这 样 的

4 5 6 1 | 5 6 5 4 | 6 5 5 5 2 | — (1 1) | 3 3 2 5 1 |
知 心 话 从 无 人 提。 贤 惠 的 好 妹

2. (1 6 1 2) | 1. 2 3 5 | 6⁷ 6 | 0 6 | 6. 5 |
妹, 世上 真少 遇 (呀), (党凤英唱) 患 辱的

4 2 1 6 | 5 4 | 6. 1 6 5 | 3 2 | 2 | (11) | 0 2 | 5 4 |
好哥 哥 天 下 难 见, (胡山唱) 从 今后

3. 2 2 1 | 0 3 3. 5 | 1 2 0 | 0 6 | 1 |
哥哥 在外 下 力 气, (党凤英唱) 妹 妹

2 3 2 | 1. 6 | * 5 6 | 3. 2 | 1 | (11) | 0 | 0 |
干若儿 在家里。 (胡山板白) 我 杀 猪 带宰

0 0 6 | 6. 1 6 5 | 5 5 2 | 1 | (11) | 6 6 5 4 5 6 |
早, (党凤英唱) 我做 饭 又 裁 衣。 (胡山唱) 一家人 过 日

5 6 5 4 | 6 6 | 3 2 | 1 | (11) | 2. 4 | 1 2 |
子 (呀), (党凤英唱) 相 帮 又 相 依。 (胡山唱) 我的 妹妹

4. 2 | 2. 4 4 6 5 | 4 | (4 4) | 0 3 | 3 3 |
呀, (党凤英唱) 我的 哥哥 呀。 (同唱) 一 家人

2 3 5 | 2 1 | 0 6 6 6 | 1. 6 | 5 4 | 0 2 | 2 2 |
过 日 子 相 帮 相 依 (呀), 相 帮 相

5. 3 2 1 | 0 1 6 5 4 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 1 6 | 0 5 |
依 (呀), (胡山唱) (呀 啊 咳 那 呀 呀 咳 呀 啊

(稍慢)

1(1¹) 1² | 5 16 54 | 2321 6122 | 1.6 121 | 2.4 i |
 咳) (党凤英唱) 叹只叹

03 21 | 21 6 51 | 4 (44) | 3.2 21 | 11 115 |
 女孩儿家终将离 去, 有一日 出了门

5.3 32 | 21 — | (5165⁵ 32 | 1.7 121 | 05 44 |
 各自东西。 (胡山唱) 好妹妹

3.2 21 | 03 335 | 6.1 20 | 35² 21 | (3553 231 |
 莫为这事 伤心落泪, 我一定

3.5 12 | (2.321 612) | 061 65 | 4.5 65 | 6.1 45 |
 给 妹妹 挑一个 称心如意 如意称心

442 4¹ 6 | 516 54 | 222 253 | 21 147 | — |
 好他嘛好女 婿呀, 挑一个好女 婿呀,

(1.2 53 | 21 247 | 1 — | 535 6561 | 5. 65 |

3561 653 | 2 — | 2323 55 | 1216 55 | 25 6532 |
 (党凤英白) 哥哥, 从今后你就别提给妹妹找婆家, 不

1 — | 6161 22 | 2323 55 | 165 321 | 6. 16 |
 他谁也难违我的心意。(胡山白) 哥总要给你找了女婿好, 公婆

5. 16 | 53 23 | 123 216 | 5 - | 5. 6 |
好，贴媳妇，夫妻都好的好人家。（党凤英唱）我哪里也不

5. - | 56 | 653 | 2 - | 2. 35 | 2.3 21 |
去，就在家侍奉妈一辈子。（胡山白）那不中，侍奉妈有

123 216 | 5 - | 5. 6 | 1. 2 | 6. 1 65 |
我哩。（党凤英白）哎呀，你-----（胡山白）我

4. 3 | 2.3 5 | 676 53 | 61 56 | 1 - |
心里也捨不得你走，那跟妈说说，给你招个女婿。（党凤英白）

535 656 | 5. 65 | 356 | 653 | 2 - | 2323 55 |
“哎呀，看哥哥说那话。”（胡山白）嘿-----妹妹到底哪

1216 55 | 25 6532 | 1 - | 6161 22 | 2323 55 |
号人才称你的心呢？”（朱氏暗上，（党凤英白）

165 321 | 6. 16 | 5.6 161 | 153 231 | 123 216 |
“就要-----象哥哥你这样的好心人。”（胡山白）“象

5. 6 | 56 | 561 | 561 561 | 1.2 35 | 21 56 | 1 - ||
我？”（朱氏笑）哈哈-----（党凤英急跪下。

胡山：妈，这么晚你咋还没睡？

朱氏：儿啊，妈有一件心事想与你商量商量。

胡 山：妈，你啥^有尽管说！

朱 氏：你看，你妹妹如今还没有婆家。

胡 山：只要你作主，我明一早就去给我妹妹找个好婆家！

朱 氏：我看你已经廿出头了，也该成亲了，我想把凤英许配给你，不知你愿意不愿意？

胡 山：不中，不中，世上哪有兄妹结亲的道理？叫人笑话死了。

朱 氏：你姓胡，她姓党，并非亲兄妹，外人那个不知。免啊，此事有为娘作主，我免不必多虑！

胡 山：妈，那我倒愿意，不知我妹妹愿意不愿意？

朱 氏：那你问问她去。

党凤英：（捧水上）妈，你喝水（朱向胡示意）

胡 山：妹妹，当着咱妈的面，我向你一句活，说出来你可别再打我！

党凤英：哥哥有话请讲！

胡 山：咱妈说，说……叫咱俩成亲，你愿意不愿意？

党凤英：我……（点头害羞）

胡 山：哎呀，妈呀（擦汗、松口气）真把人作死了。

朱 氏：这就好了，这就好了！

宽凤英：楞到那里干啥！还不给妈磕头。

胡 山：对、对、对，妈，你娃给你磕头（二人磕头）

朱 氏：不磕了，不磕了，近日择定佳期，我儿招呼邻里街坊，
好与我儿成亲。（同下）

第一章 乐队衍变概况与主要乐器

河南曲剧初创阶段，乐队仅有一把曲胡、一把三弦、一付手板。稍后，吸收了兄弟剧种的四弦与软弓京胡。四十年代初期又相继增添了二胡、唢呐、笙、笛、筒子等，打击乐器也试验性的加入了曲剧乐队。这个时期的打击乐没有专业的演奏人员，也没有固定的锣鼓经，是从民间“同乐班社”借用的锣鼓点，在开场前打上一通“闹台”以招徕观众，或在两段曲牌之间加上一段“全郎 全全 乙全 全。”四十年代中期，吸收了京剧、豫剧、越调等剧种，进一步丰富、完善了曲剧的打击乐。
的锣鼓经，

现阶段，乐队的编制一般在十人以上，二十人以下，可分为四组：

- (1) 弓弦乐器组：曲胡、二胡、板胡、高胡等；
- (2) 拨弹乐器组：古筝、三弦、琵琶、阮等；
- (3) 吹管乐器组：竹笛、唢呐、笙、筒子等；
- (4) 打击乐器组：鼓、板、大锣、铙、钹、小锣、堂鼓等。

自五十年代中期，逐渐增加了西洋乐器：小提琴、大提琴、低音提琴以及单簧管、双簧管、长笛、大管等。八十年代以来，不少剧团还采用了电子琴等电声乐器。

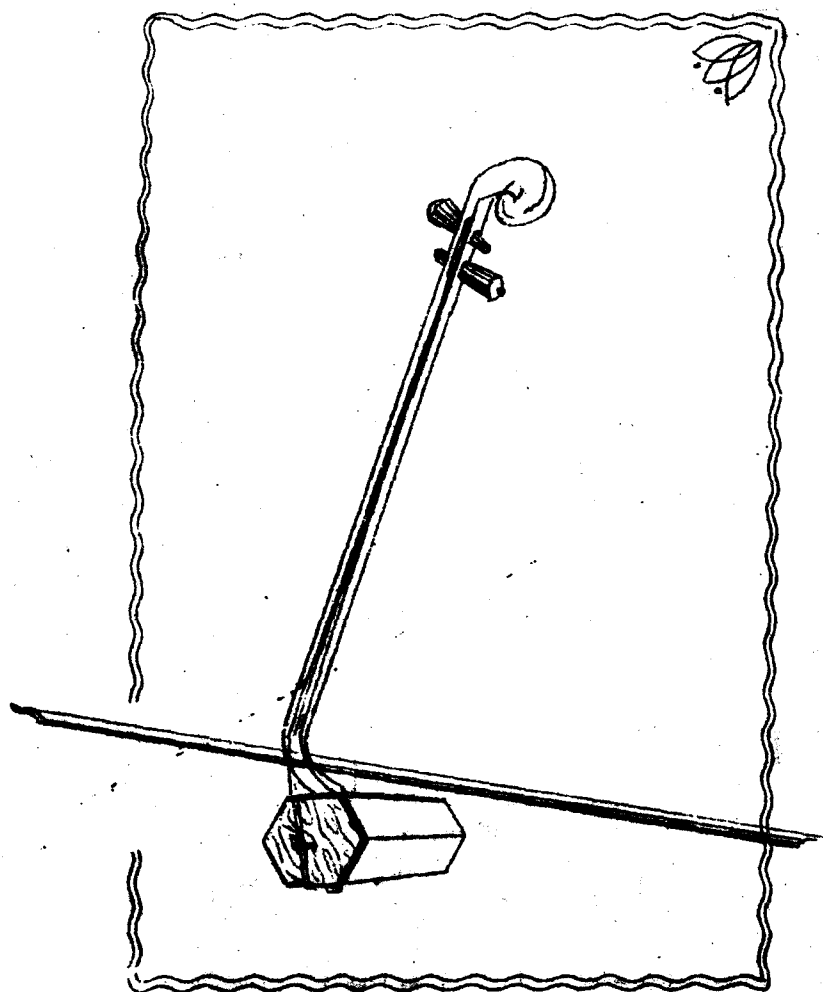
曲剧初阶段，因多为男演员，故调性常为 $1=A$ 或 $1=bB$ 。四十年代末以来，由于女演员的增多，调性逐渐升高。现在多为 $1=C$ 或 $1=^{\#}C$ ， $1=D$ 较为少见。

曲剧的主要乐器为曲胡（俗称坠子、坠子胡、大弦、弦子等）。在乐队中处于领奏地位，最能表现曲剧音乐风格，音色柔和而略带沙声。琴杆约 80 厘米，形同三弦杆，二弦轴分置于左右，有指板；琴筒为大方形长筒，长约 15 厘米，直径约 8 厘米，上张蟒皮或蛇皮；琴弓较二胡弓略长且粗。早期用绿弦，后逐步改用金属弦。四度定弦 $5-1$ ($^{\#}G-^{\#}C$)。

“大揉”、“大滑”（上下滑音）是曲胡演奏的最大特点。由于琴身长、音位宽，故常由二、四指演奏，似大提琴指法。近年来已有不少人改用二胡指法演奏。

由三弦、琵琶、古筝组成的弹拨乐器组，是表现曲剧唱腔音乐风格的主要乐器，在曲剧乐队中居突出地位。对领奏乐器曲胡起到支持、烘托的作用。它们与曲胡并称为“四大件”，是曲剧乐队的核心。

附胡图：



附：乐队坐位行表示意图

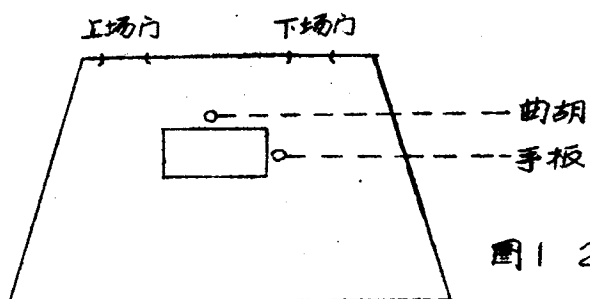


图1 20年代中期至30年代中期

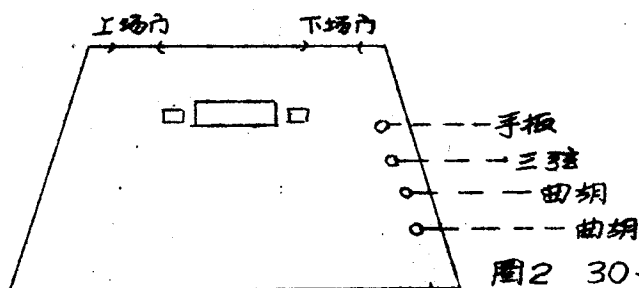


图2 30年代中期至末期

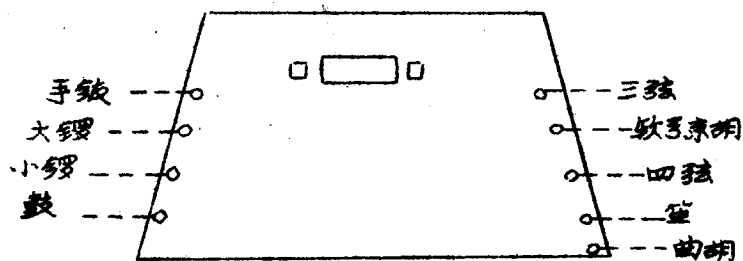


图3 40年代

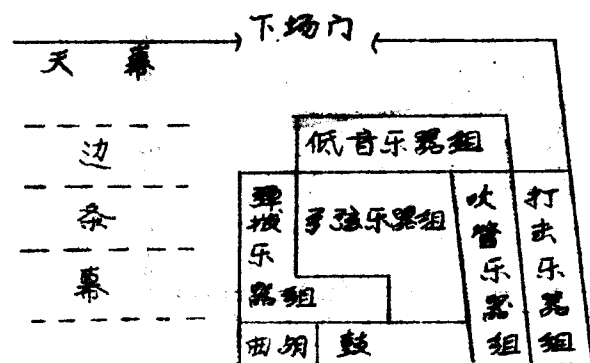


图4

50年代至80年代

第二章 文场曲牌

大起板

1 = $\text{^}C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\frown}{3}$ — | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 3 1 2 |

3 5 1 2 3 1 2 | 3 6 5 3 3 2 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 1 1 |

6 5 6 1 1 | 5 3 2 1 1 | 6 5 6 1 1 | 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 1 1 |

6 5 6 6 5 6 | 6 5 6 1 1 | 3 2 1 1 | 3 2 1 1 | 5 5 6 6 |

6 5 5 6 6 | 6 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 |

5 5 5 0 | 1 1 6 5 | $\text{^}4$ 4 4 6 5 | 1 1 6 5 | $\text{^}4$ 4 4 6 5 |

1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 5 | $\text{^}4$ 4 4 5 $\text{^}4$ 4 4 5 | $\text{^}4$ 4 4 6 5 | 1 1 6 1 1 6 |

2 1 6 5 | $\text{^}4$ 4 4 5 4 4 5 | $\text{^}4$ 4 4 6 5 | 0 5 6 5 5 | 0 5 6 5 5 |

0 5 5 1 | 6 1 5 1 | 6 1 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 3 1 2 0 || 5 5 5 5 5 |
5 3 2 0 | 2 2 2 2 2 | 3 1 2 0 :|| 0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 2 |
0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 2 | 0 3 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
5 1 | 2 5 | 7 - | 7 - | 6 6 0 5 5 |
6 6 0 5 5 | 6 6 0 5 5 | 5 5 0 5 6 | 5 5 0 5 6 | 5 6 5 6 |
5 6 5 6 | 5 5 5 0 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 0 ||

此曲亦有〔四十八板〕、〔十八板〕之称，在打击乐进入
 入曲剧之前，用来代替“闹台”，在演出前反复演奏，以招徕
 观众。

游 历

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

456i 5432 | 171 51 | 7321 7127 | 111 51 | 42 45 |

456i 54 | 553 217 | 111 51 | 7171 2312 | 111 51 |

4246 5432 | 111 51 | 4212 4245 | 456i 54 | 1235 217 |

|| — ||

六 字 游 场 (一)

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

111 5i65 | 4 \cdot 3 | 2³2³ 2112 | 1 — | 521 75 |

2521 ? | 1212 5555 | 5555 5555 | 5 | 1 \cap 15 21 |

71 2312 | 1 \cdot 7 | 6⁺6⁺ 65⁺4 | 51 65⁺4 | 5 — ||

六 字 游 场 (=)

1 = #C $\frac{2}{4}$

稍慢

25 5i | 5 43 | 22i 7i | 2 — | 25 5i |

5 43 | 22i 75 | 1 — | 2i2 5 | 52i 5 |

232i 72 | 1 — | 232i 5 | 52i 7 | 25 52i |

7 — | 2 55 | 12i2 55 | 252i 7 | 656 76 |

5 — ||

蛇 脱 皮

1 = C $\frac{2}{4}$

0 06 | 5 04 | 5 0i | 65 46 | 5 03 |

2 0i | 2 03 | 2i 6i | 2 05 | 3 02 |

3 05 | 32 12 | 3 06 | 5 04 | 5 0i |

65 46 | 5 0i | 65 46 | 56 56 | 5 - |

闲游场

1=*C $\frac{2}{4}$

71 21 | 5 - | 71 217 | 1 - | 71 21 | 5i 54 |

14 217 | 1 - | 71 21 | 4 - | 14 217 | 1 - |

41 45 | i5i 54 | 214 217 | 1 - | i15 14 | i 6 |

5i 665 | 4 - | 5⁶54 4 | 5i 4³ | 214 217 | 1 - |

51 21⁶ | 5 - | 51 217 | 1 - | 51 21 | 5i 54 |

214 217 | 1 - ||



小 开 门

$1=C \quad \frac{2}{4}$

(竹笛主奏)

稍慢

6 6 5 6 5 6 | 6 6 5 6 | 1 2 6 5 3 | 3 1 6 1 6 5 | 1 2 3 3 2 |

3 2 3 5 1 | 6 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 5 | 1 1 2 |

3 5 3 2 1 2 | ^{*}3 2 3 2 3 | 3 6 1 5 6 | 1 6 2 3 1 | 1 2 3 2 5 :||

$\hat{6}$ — || (也可自*处接奏 $\hat{3}$ — 结束)

泣 颜 圆

$1=^{\#}C \quad \frac{1}{4}$

2 5 | 5 3 2 | 1 1 ||: 7 1 | 7 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 5 1 | 6 1 6 5 |

5 5 5 5 | 5 5 | 2 5 | 5 3 2 | 1 1 | 1 1 2 | 4 4 | 4 3 2 | 1 1 |

1 1 | 6 5 6 1 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 5 | 1 5 | 1 6 5 | 5 5 | 3 3 3 |

33 | 25 | 111 | 11 | 6i65 | *45 | *45 | 6i65 | 6i65 |

6i65 | *45 | 12 | 6i65 | 5555 | 55 | *45 | *45 | 5555 |

5555 | *4444 | 3333 | 2³2³ | 2³2³ | 11 | 11 | 25 | 5³32 |

15 | 217 | 11 | 11 || 1² | 10 ||

箫 飞 舞

1 = [#]C $\frac{1}{4}$

快板

323 | 6 | 156 | 1 | 65 | 656 | 11 | 10 | 323 |

6 | 3216 | 1 | 62 | 1216 | 556 | 5 | 116 | 51 |

53 | 22 | 3.2 | 11 | 6i6i | 2 | 23 | 2323 | 55 |

556 | 11 | 6i65 | 356i | 5 | 6i65 | 6i65 | 3565 | 3 |

356i | 556 | 11 | 6i65 | 3565 | 3 | 5³6 | 112 | 65 |

6 | 65 | 656 | 11 | 112 | 332 | 12 | 3212 | 3 |

65 | 3532 | 11 | 10 | 63 | 63 | 6363 | 556 | 323 |

532 | 11 | 10 ||

慢板开门

(唢呐主奏)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

6 \vee 65 | 35 232 | 1.6 161 | 2321615 | 6.5 656 |

61 2321 | 65 2321 | 61 5 56 | 1.6 161 | 656 161 |

556 165 | 51 6165 || 3532 1.2 | 3 5 2 | 3 — ^{3.2 323}

223 5.3 | 663 5.3 | 25 6532 | 1 \cdot 16 161 | 2321 6121 |

5 553 | 2321 6123 | 1 \cdot 16 | 1.2 12 | 3 \vee 5 |

5 5 2 | 3 . 12 | 3 2 2 | 65 3 2 | 6 5 54 |

1.6 16.1 | 656 16.1 | 556 16.5 | 5.1 6.165 :|| 3532 12 |

3 — ||

步 步 高

(传统曲牌)

1 = ^{*}C $\frac{2}{4}$

稍快

5 3 5 | 232 2 | 6 2 3 | 232 6 | 6 1 1 |

232 5 | 6.165 35 | 66 66 | 6.165 36 | 55 55 |

6.165 35 | 66 66 | 6.165 36 | 50 0 | 6.165 36 |

50 10 | 3532 1 |



肚 痛 歌

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

2 5 | 4 5 | 1 5 4 3 | 2 - | 2 5 | 4 5 |

1 5 4 3 | 2 - | 1 5 4 3 | 2 - | 5 5 6 3 | 2 - |

3 1 2 | 1 2 3 2 | 2 2 | 6 2 1 | 6 2 3 2 1 6 | 5 - ||

哭 周

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

i 1 5 | i - | 5 5 1 | 5 4 ||: 5 1 6 5 |

5 4 | 2 2 1 | 2 - ||: 2 5 5 | 4 3 2 |

1 2 5 | 2 3 2 1 | 1 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 1 |

5 - |

苦 中 乐

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

稍慢

2 4 | 2 45 | 1. 7 | 1. 7 | 1. 7 | 5 3 5 4.

24 565 | 4 — | 24 565 | 4 — | 2 4 | 2 4.

1. 7 | $\frac{6}{\pi}$ 1 ? | $\frac{6}{\pi}$ 1 ? | 123 216 | 5 — | $\frac{6}{\pi}$ 1 ?

11 55 | 165 44 | 5 — | 5.1 5.1 | 11 11 | 165 465

4 44 | 5i 54 | 5i 54 | $\frac{4}{\pi}$ 3. 2 | 2 | 1.2 44

16i6 54 | 45 156i | 4 — ||

祭 江

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

稍慢

52 5i | 5 4 | 52 52i | 7 1 | 52 12 | 5 4 | 2³2³ 2³1 |

5i 26 | 5 12 | 55 25 | 2i 5i | 26 5 | 26 726 | 5 55 |

捕 蝴蝶

$1 = {}^{\circ}C \quad \frac{2}{4}$

稍快

65 32 | 12 16 | 16 1 | 11 61 | 65 32 | 12 16 |

16 1 | 35 22 | 35 11 | 35 32 | 36 1 | 55 65 |

43 2 | 3.2 11 | 61 2 | 21 23 | 53 5 | 56 1 |

53 23 | 56 1 | 16 16 | 1 10 ||

上 香

$1 = {}^{\circ}C \quad \frac{2}{4}$

中速

6.5 | 6. 1 | 5.6 11 | 01 57 | 6. 1 | 5.6 11 |

5.6 11 | 61 65 | 3 - | 332 12 | 53 - | 55 1 |

6.1 65 | 3.5 32 | 1 - | 5.6 11 | 5.6 11 | 22 26 |

$\dot{1}$ - | 6i 65 | 3 - | 6i 65 | 5 - | 6i 65 |

65 3 | 333 232 | 1 - || 25 21 | 21 7 | 656 76 |

5 - ||

叩 头 曲

1 = $^{\#}C$ $\frac{2}{4}$

中速

22 5 | $^{\#}44$ 5 | 4.5 32 | 1 - :|| $^{\#}45$ 45 | 2 $^{\#}4$ 5 |

44 32 | 1 - | $^{\#}45$ 64 | 5 - | 52 27 | 1 - |

21 7 | 21 27 | 1 - ||

思 春

1 = $^{\#}C$ $\frac{2}{4}$

稍慢

5 - | 3 - | 2 21 | 21 72 | 10 06 | 16 12 |

5. 32 | 1.2 1.2 | 5.2 5.2 | 10 06 | 16 12 | 55 11 |

51 65 | 44 44 | 20 01 | 212172 | 10 06 | 11 1.2 |

5 — | 1.2 52 | 10 06 | 16 51 | 23 21 | 77 71 |

63 21 | 77 71 | 25 21 | 7 76 | 5 65 | 4 — |

5 — |

噴 呐 皮

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

稍快

都 打打 | 衣打 衣 | 6 6 | 6 7 6 | 6 6 | 6 7 6 |
 仓 仓 仓 才 来 仓 仓 仓 才 来

5 7 | 6 0 | 6 5 | 7 6 7 | 5 6 7 6 | 7 6 |
 仓 才 仓 才 仓 台 七 台 仓 丁 令 仓 衣 台

5 — |

仓 —

欠 场

(唢呐曲牌)

1=C $\frac{1}{4}$

5.3 | 56 | 55 \frown 5i | 65 | 33 \frown 32 | 1 \frown 16 |

5.6 | 32 | 1.3 | 2i \frown 16 | 65 | 33 \frown 32 | 1 \frown

12 | 3.3 | 23 | 2i \frown | \parallel 6.6 | 66 | 36 | 53 |

2 \frown 23 | 1.3 | 2i \frown 16 | 6i | 5 | 6.i | 56 |

1 \frown 13 | 32 | 53 | 2i \frown 166 | 55 | 11 \frown 12 |

11 | 2.3 | 55 | 65 | 4 | 224 | 55 | 6i65 | 25 |

3532 | 1 \frown 16 | 5.6 | 32 | 1.3 | 2i \frown 1i | 65 |

33 \frown 32 | 1 \frown 112 | 35 | 23 | 2i \frown | \parallel 1 |

2 | 3 | 5 | 65 | i v | 5 | 5 |

花 鼓

(唢呐主奏)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

5 i | 32 1 | 5 i | 32 1 | 1.2 42 | 46 1 |

2 12 46 | 1 v 2 | 46 1 | 04 24 | 1 4 | 44 21 |

<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	1 -	0 0	0 0	0 0
<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>金才 金才</u>	金 金	<u>才金</u> <u>乙才</u>	金 0

6.1 65 | 65 4 | 2 12 46 | 1 12 | 46 1 | 04 24 |

1 4	<u>44</u> <u>21</u>	<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	<u>1 17</u>	1 -	0 0
		<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>台台</u>	<u>金才 金才</u>	<u>金</u> 0 0



莲 花 开

(唢呐主奏)

1 = $\sharp C$ $\frac{1}{4}$

5.6 | 32 | 123 | 2 :|| 25 | 32 | 36 | 1 | 62 |

16 | 56 | 5 | 656 | 1 | 212 | 1 | 62 | 16 |

56 | 5 | 656 | 1 | 56 | 5 | 2.1 | 76 | 56 | 5 ||

第三章 打击乐

打击乐进入河南曲剧，是本世纪四十年代以来的事，故其所用的锣鼓经，也基本上是从京剧、豫剧、越调等兄弟剧种“引进”来的。为配合演员上场、下场、身段、开打等动作时最常用的〔住头〕、〔收头〕、〔夺头〕、〔凤点头〕、〔慢长锤〕、〔快长锤〕、〔四击头〕、〔三击头〕、〔五击头〕、〔一封书〕、〔马蹄〕、〔扭丝〕、〔抽头〕、〔冲头〕、〔吊钹〕、〔紧急风〕、〔阴锣〕、〔叫头〕、〔乱锤〕、〔水底鱼〕、〔望家乡〕、〔升灯戏〕等等，不但名称相同，且打法、用法也是一致的。

60年代以来，南阳地区较为注重研创河南曲剧的锣鼓经，特别是用于启唱前以及与过门音乐结合部份的锣鼓经，有些已在南阳部分剧团中传用，兹选其精粹，摘录如下：

锣鼓中运用打击乐器，可分为黄头、入头、合头三种。

黄头——也叫“发头”、“底黄”、“底鼓”，泛指司鼓为确定唱腔的情绪、速度而发出的打击乐点子。

入头——在唱腔过门起奏之前，先由锣鼓作的引导。

合头——泛指文武场面结合奏出的过门音乐。

曲剧主要曲牌中，运用黄头、入头、合头的情况分述于后。

一 阳 调

凡用〔阳调〕过门作为前奏的唱腔曲牌，如〔满舟〕、〔剪剪花〕、〔四季春〕等均可使用。

1. 干起板黄头

乙大 大 || 下接中速〔阳调〕过门。

哆 哆 || 下接慢速〔哭阳调〕过门。

哆 哆 || 多用在配合人物上场的慢速大过门之前。

2. 挂板一锣

适用于快速〔阳调〕过门。

0 0 | 2.2 22 | 51 2161 | 5.6 55 ||
乙大 乙 仓 —

3. 小锣单点头

大大大 乙大乙 | 台 — || 下接中速或稍快[阳调]过门。

4. 小锣双点头

大大大 乙大乙 | 台 台 || 下接慢速的[哭阳调]过门。

5. 小锣三点头

大大 大大 | 乙大乙 | 台 台 台 || 下接[快活阳调]过门。

6. 凤凰锣

0 大大 | 乙 乙 | 顷 仓 | 台 七 台 | 仓 — ||

做一般[阳调]的“入头”，也可御接在[快长锤][长通锣]之后，用以导入[阳调]过门。

如：

大大 | 乙 乙 | 仓才台才 | 顷 仓 | 台七台 | 仓 — | 222 2222 |

51 2.112 | 1.2 56.5 | (接唱)

又如：

大大 | 大台台 | 台台台 | 顷台 | 台七台 | 台一 |

3553 2323 | 51 2.112 | 1.2 565 | (接唱)

7. 小凤凰锣

0 大大 | 乙大 乙 | 台台 | 台台乙台 | 台一 || 下接

[阳调]过门，常用于戏剧情绪比较平静、轻快时。

8. 龙摆尾

0 嘟 | 拉大 大大 | 乙乙 | 台才 台才 | 乙才 台 || 下接

[阳调]过门。常用于情绪激动时，也可御接在[快长链]之后使用。

9. 七锤半

咚儿 乙嘟 | 台令 台令 乙才 | 台0 || 下接[阳调]过门。用于

情绪激动时。

10. 扭丝

龙咚 八大台 | 台台 台台台 | 台台 台台 | 台一 || 配合人物出

场作为[阳调]入头，也可用于[阳调]“三条腿”之后，以

配合人物转场、绕场等动作，然后导入〔阳调〕过门接唱或锁板。

11. 小七字铎

大大 大大 | 乙大 乙大 | 台台台 | 乙台 乙令 | 台台台 | 乙台 乙 |

台台 乙台 | 台 — || 配合人物动作后，导入〔阳调〕过门。

12. 内锤。

龙冬 乙大乙台 | 台台 才台 | 台台 才台 | 台 〇 || 用途与

〔扭丝〕相同。

13. 小铎脆

〔 〇 | 〇 55 | 1 55 | 1 55 | 1 〇 ||
哆 | 哆 台台 | 才 台台 | 乙大 乙 | 才 ||

摹仿豫剧的点子，活泼、诙谐的情绪时使用，下接欢快的〔阳调〕过门。

二. 书 韵

1. 导板头。 大台 | 台 · 哪 | 台才 台才 | 顷 台 · ||

大台 | 台哪 台才 | 台 台 | 扑 〇 ||

用于〔书韵〕或〔诗篇〕导板过门之前的入头。

2. 导板合头

$$\left[\begin{array}{c} 0 \mid \hat{6}_{///} - \mid i_{///} - \mid \underline{65} \underline{456} \mid \hat{5}_{///} - \parallel \\ \text{大台} \mid \hat{6} - \mid \text{仓} \cdot \underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{台七台}} \mid \text{仓} - \parallel \end{array} \right]$$

导板过门与打击乐的合奏着力加强戏剧气氛。

3. 夺头

$$\underline{\text{龙冬}} \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{大台}} \mid \text{仓} \underline{\text{令才}} \underline{\text{乙台}} \mid \text{仓} \underline{\text{大朴台}} \mid \text{仓} - \parallel$$

常作为〔书韵〕或〔诗篇〕过门的前导。

4. 书韵合头

$$\left[\begin{array}{c} 0 \mid \underline{1513} \underline{2.321} \mid \underline{6.122} \underline{1216} \mid \underline{4.561} \underline{5432} \mid \underline{1.6} \underline{121} \parallel \\ \underline{\text{不大}} \cdot \mid \underline{\text{大大}} \underline{\text{台台台}} \mid \underline{\text{仓台台}} \underline{\text{才台乙台}} \mid \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{台朴台}} \mid \text{仓} 0 \parallel \end{array} \right]$$

三. 诗 篇

1. 回龙

$$\underline{\text{大台}} \cdot \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才才} \mid \underline{\text{台七台}} \mid \text{仓} - \mid \underline{10} \parallel$$

是〔诗篇〕回龙或正板唱腔的常用入头。

2. 诗篇赞头

哆落 0 | 扎 2 | 6 | 2 | 2 | 2 || [书韵]中运用的[导

板头]及[导板合头]均适用于[诗篇]导板。

四. 散板

此类入头、合头，包括[嗓子]、[滚白]、[哭扫板]等散板曲牌。

1. 两锣

有挂板两锣与双登两锣之分。

挂板两锣 乙大乙 | 顷 — | 仓 — ||

双登两锣 八大 | 顷 — | 仓 — ||

均属吸收京剧的点子，可作散板类曲牌的入头。

2. 软三锤

大大 大大 | 乙大乙 | 顷才 | 仓 — || 用于[紧打慢唱]的唱句中。

3. 五锤半

大台 | 仓才 仓才 | 顷 仓 · || 作散板类曲牌的入头。

4. 哭头

哪 · 台 | 仓 — | (接唱) | 八大 | 顷 — | 仓 — | (接唱)

26

八大台 | 仓 — | 仓 — | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 — | (下接
[嗓子] 锁板) | 专用于悲伤情节的唱腔中。

5. 摆 锤

$\left[\begin{array}{l} \underline{22} \ \underline{22} \ | \ \underline{22} \ \underline{233} \ | \ \underline{22} \ \underline{033} \ | \ \underline{22} \ \underline{033} \ | \ \underline{2.3} \ \underline{21} \ | \\ \underline{大大} \ \underline{大大} \ | \ \underline{乙大} \ \underline{乙大大} \ | \ \underline{顷仓} \ \underline{乙大} \ | \ \underline{顷仓} \ \underline{乙大} \ | \ \underline{顷仓} \ \underline{乙才} \ | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2.3} \ \underline{21} \ | \ \underline{2321} \ \underline{2321} \ | \ \underline{2321} \ \underline{2321} \ | \ \underline{2321} \ \underline{71} \ | \ \underline{2.2} \ \underline{22} \ || \\ \underline{顷仓} \ \underline{乙才} \ | \ \underline{顷才} \ \underline{顷才} \ | \ \underline{顷才} \ \underline{顷才} \ | \ \underline{顷才} \ \underline{乙才} \ | \ \text{仓} \ - \ || \end{array} \right.$

常以文武场合奏的形式出现，用在[紧打慢唱]中，用以配合人物的焦躁情绪或摆手、顿足、甩髯等动作。

五. 飞板 阴阳

1. 黄头

0 哪 | 拉大 | 乙大 | 大 | 1.1 | 11 | 15 | 1 || (接唱)

2. 一锣入头

$\left[\begin{array}{l} 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ 0 \ | \ \underline{1.1} \ | \ \underline{11} \ | \ \underline{15} \ | \ 1 \ || \text{ (接唱)} \\ \underline{0 哪} \ | \ \underline{拉大} \ | \ \underline{乙大} \ | \ \underline{乙} \ | \ \underline{仓} \ | \end{array} \right.$

六 其它

1. 莲花落入头

扎 | 扎 | 仓才 | 乙才 | 顷 | 仓0 | 5.6 | 53 | 23 | 5 ||

(接唱)

2. 莲花落合头

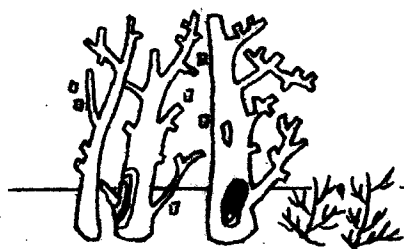
0 | 0 | 5.6 | 53 | 23 | 50 || (接唱)
扎 | 扎 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓0 ||

3. 坡儿下簧头

乙大 | 八 | 223 | 556 | 223 | 5 | (接唱)

4. 打枣杆簧头

八哪 乙大 | 八0 | 5 2 | 7 6 | 5i 65 | * 4 5 || (接唱)



第一章 演员

朱六来 (1911—1966)。



男，河南省洛阳市人，主角演员。

曲剧创始人之一。青年时代，即

与解新富、李文定、张五魁、朱

双奇及临汝朱万明、关云龙，伊

川朱天水，汝阳刘保才、李九常

等致力于曲牌改革，创研新腔，积极组织高跷社（又称为

“高跷曲子”），活动于洛阳、临汝、汝阳、登封、伊川、洛

宁等地。二十年代中期把“高跷曲子”搬上舞台，被群众

誉为“曲子状元”。

曲剧搬上舞台后，朱六来攻小生、须生。他的表演俊

雅飘逸，真切自然，动作规范，生息气息浓郁。其音色明

亮纯净，吐字清晰，音域宽广，唱腔挺拔又委婉，具有独

特的艺术风格。

他的代表剧目有：《三桥会》、《杀院》、《武家坡》、《二堂认夫》等。

建国前，在兰州曾一度与豫剧表演艺术家陈素真合作，任副团长。

1956年，在河南省首届戏曲会演中获“荣誉奖”，以表彰他对曲剧艺术事业的重大贡献。



兰辑吾，字呈瑞，艺名玉山青松。

男，生于1911年，河南省新安县人。

七岁入私塾，十三岁入县立蚕桑学校。

十七岁从艺，师承洛阳人刘洛。1930

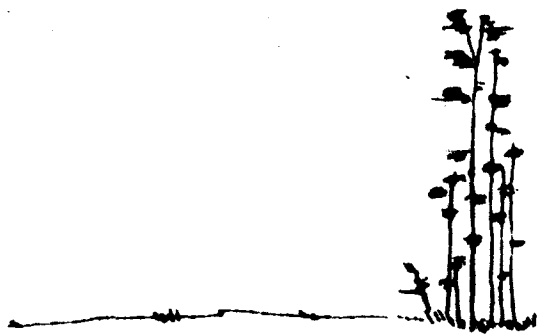
年加入洛阳朱六来、高八子等为首的

南关同乐社，活动于以洛阳为中心的豫西诸县。1936年任

教于宜阳戏校，与该校京剧教师徐青云合作，试验在曲剧中运用打击乐器。1938年后，参加洛阳的曲剧共和班（即洛阳市曲剧团前身）。1951年转入陕西省渭南地区曲剧团，1954年回洛，深入豫西山区，组建栾川县曲剧团，任团长多年。1956年参加河南首届戏曲会演，饰《杀齐王》中之庆丰，获演员一等奖。

在近六十年的舞台生涯中，他勇于探索，注意吸收“靠山黄”、“眉户”等剧种之音乐素材，用来丰富曲剧唱腔，在不断地实践中，逐步形成了自己的艺术风格。

他的唱腔音质浑厚、质朴，行腔流畅自然，节奏坚实，常以“啦、吡、呀、啊”等作衬字，听来悲苍、深沉，又充满阳刚之美，具有浓郁的豫西风韵。



郭振基 男，生于1911年，河南省镇平县郭岗人，主角演员。16岁学唱南阳大调曲子，十七岁登台演出，是把南阳大调曲子搬上舞台，行变为曲剧的开创人之一。1949年参加镇平县新苑曲剧团，任掌班。他除演出外，曾培养出几批优秀曲剧演员。他的代表剧目有《黄道曳车》、《祭塔》、《老夫人没韵》等。他的音质浑厚，吐字清晰，音域宽广，在南阳地区颇受观众欢迎。



白永玲(1913—1966)男，河南宝丰县人，丑角演员。自幼学唱曲剧，能编能演，藏有一肚子戏，人称“活戏本”。他戏路较宽，生、旦(彩旦、老旦)、净、丑各种行当，演得

都很出色。但他偏爱并擅长丑角戏，唱、做巧妙结合，使人物栩栩如生。是曲剧名丑，绰号“白牛娃”。舒手戏有：《卷席筒》中饰张苍，《小放牛》中饰牧童，《瞎子观灯》中饰瞎子，《李豁子离婚》中饰李豁子，《母女顶嘴》中饰妈妈，《风雪配》中饰县官，《忠义与小白龙》中饰王思，《喜笑颜开》中饰二舅等。1959年在北京演出《风雪配》时，由于他表演诙谐、风趣，受到习仲勋副总理的称赞，说他是“好县官”。



李金波（1914—1987），男，河南省禹县人，回族演员，中国戏剧家协会会员。

在近半个世纪的舞台生涯中，演出过大量剧目，最有代表性的有《压塔》《祭塔》《祭江》《丁郎认父》等。1956年，在河南省首届戏曲会演大会上展览演出《祭江》，获演员一

等獎。

他的唱腔端正清雅，音质纯净，真假声结合得当，吐字清晰，行腔委婉流畅，喜用鼻音，风格鲜明。

1943年，他与白永玲等组建“抗建剧社”自编自演宣传抗日剧目《长台关》。1945年，国民党河南省主席刘茂恩诬曲剧“淫腔浪调”、“有伤风化”，下令取缔曲剧。以李金波为首的艺人们极为愤慨，他勇敢地率领剧社到当时的省会开封，挂牌“南平调”（取气愤“难平”的谐音），实演曲剧。在广大群众支持下，迫使刘茂恩不得不收回禁令，各地班社，从此又获新生。

同时，他还具有卓越的组织领导才能。建国以来，他把一个民间艺术表演团体——新生曲剧社，带到市级——郑州市曲剧团，再带到省级——河南省曲剧团，历时三十余年，为曲剧的发展付出了他毕生的心血。

刘仲杰 男，生于1917年。

河南省西峡县人，丑角演员。

南阳唱派中“四大名丑”之一，

1952年参加西峡县曲剧团。1956

年，在《白家滩》中饰左二玄，获

河南省首届戏曲会演演员一等奖。1959年，他主演的《草人媒》参加河南省戏曲会演，获优秀演员奖。

其唱腔风趣幽默，对曲剧丑角唱腔的发展建设，曾做出过积极的贡献。



冯兆禄 男，生于1918年。

洛阳市人。1934年从艺，师承曲

剧早期著名演员孙三跃，功小生。

青衣、须生。

他善于通过各种形体动作塑造

人物，如《梁山伯与祝英台》中的梁山伯，《李闯王》中的李岩，《屈原》中之张仪等，性格迥然，栩栩如生。

1954年，他与马连山、王振东联合执导了新编大型历史剧《屈原》，为拓宽曲剧上演的题材范围，开创了新的领域，影响遍及全省。他的音色明亮，音域宽广，上下通畅，吐字清晰，韵味浓郁，表演娴熟，塑造过众多人物形象。

1978年后，任教于洛阳市戏曲学校。



刘卫 男 生于1919年，河南省洛阳市南郊潘村人。十一岁从艺，以花旦蜚声豫西，绰号 卫生儿（娃），为“洛阳曲子”初创阶段的骨干成员，长期与曲剧创始人之一朱大来

合作，其代表节目有《兰桥会》《小姑娘》《闹花楼》、《东院》、《周老汉送女》等。1936年后，常活动于洛阳。

开封、郑州、西安等地，为曲剧的迅速流播，做出了积极的

贡献。1946年曾与曲剧著名演员李金波一道，开展反禁演

曲剧的斗争，并取得胜利。1952年后，历任洛阳农民曲剧

社社长、洛阳市曲剧团副团长等职。1956年，参加河南首

届戏曲会演，饰演《屈原》中之南后，荣获演员一等奖。

1962年，在洛阳地、市文化局联合举办的拜师大会上，收

郭凤娥、周玉珍、田仙菊等曲剧新秀为徒。

他的唱腔嗓音清脆，吐字清晰，运用二本嗓，音色纯正，

行腔花丽流畅，韵味浓郁。



王焕乐 男 生于1919年。

河南省洛阳市人，十一岁拜程金保

(艺名“宝贝”)为师，习演小生。十

三岁便小有名气，后改演丑角。四

十年代以后，在陕州、灵宝、西安、

宝鸡、天水、兰州等地颇负盛名。其代表节目有：《张合》、《周家滩》、《草人媒》、《柜中缘》等。

五十年^代中期，曾与冯兆禄、马德山联合执导了大型历史名剧《屈原》，并饰剧中高官大夫靳尚，对河南曲剧上演剧目的题材，表演风格，音乐唱腔，以及舞台美术诸多方面，进行大胆地探索与改革。1959年^在河南省戏曲观摩会演中，获导演、演员二等奖。

五十年代末至七十年代末，王振乐侧重于现代戏中反面人物的塑造。如《红岩》中的徐鹏飞，《江姐》中的沈养斋，《野火春风斗古城》中的高大成，性格迥然，不落俗套。

王振乐的唱腔，朴实无华，形象鲜明，音色明亮且宽厚，节奏稳妥，吐字清晰。他的代表节目，均由电台录音。年逾七十后，又录制了盒式磁带，发行全国。



温如玉 男，生于1912年，

河南省伊川县人。十三岁时，结伴到方城一带踩高跷唱曲子。曲剧登上舞台后，师承“上八仙”之一李九常。十七岁拜曲剧“一

代宗师”朱天水（男旦）为师。1937年后，在家乡地下

党组织的领导下，排演《放下你的鞭子》、《流亡三部曲》、

《洗脚记》等宣传抗日，为曲剧反映现实斗争生活做出了

贡献。1944年参加国民党15军65师话剧团，1947

年后，参加洛阳曲剧共和班（洛阳市曲剧团前身），在洛阳

颇有名气。1953年转入陕西省渭南地区曲剧团。1962年

返回故里，为伊川县曲剧团主要演员。

他在青年时代应工小生，进入壮年后，改演老生。他以

坚实的大本嗓，宽厚明亮的中低音，使其唱腔韵味甘醇。其

艺名“木玉石珠”为本世纪四十年代洛阳文人李振九所赠，

形容其唱腔“如水明彻、如玉光洁”之意。



张发扶 男，生于1919年，

河南省南阳县人，生角演员，中国

戏剧家协会河南分会会员。1941

年跟班学唱曲剧，建国前入南阳大

华戏院。1951年，和王华文、杜凤

新等一起组建南阳市戏曲工作团（南阳地区曲剧团前身），并

任教师，培养了张明东、李淑华、郑立仁、张义保、王建敏

等一批有成就的曲剧演员。他能编能导能演，1954年他执

导《屈原》，自饰屈原，曾轰动南阳城。他主演的剧目还有：

《蝴蝶杯》（饰江夏县）、《四进士》（饰宋士杰）、《十五贯》

（饰况钟）。六十年代改编、执导了《抓壮丁》、《杜鹃山》

等剧，参加了曲剧《李白戏奸》和国家戏院的修改。1983年

退休后，仍不倦地工作，帮助剧作者莫振东创作了《睢阳恨》。

《明鑑堂》等剧目，为丰富曲剧剧目作出了可贵的贡献。



王俊卿(曾用名王 船)，男，

生于1919年，河南省郑县薛店人。

郑州市剧协会员，郑州市三届文代会代表。

他出身清苦，十二岁投师曲剧早

期著名演员胡定，学“踩高跷”和唱

“曲子戏”。他自幼勤学苦练，广收博采，二十岁时能扮演各类行当角色，尤以生角、旦角演得出色，在豫西、豫南享有一定声誉。他的拿手戏有《东院》(宋江杀惜)中饰阎婆惜(青衣)、《道龟山》中饰胡凤莲(旦)、《白蛇传》中饰白蛇、青蛇(旦)、《三坏会》中饰三瑞莲(旦)、《蔡鸣凤辞店》中饰胡二姐(旦)、《花庭会》中饰太子(须生)、《周老汉送女》中饰周老汉(老生)。他的嗓音宏亮、清晰而委婉，真假声运用自如，唱腔优

吴幼听。表演质朴大方，真切自然，生活气息浓厚。1948

年七月，他带着女儿王秀玲（曲剧第一代坤角）在开封参加

李金波领导的新生曲剧社，为曲剧注入新的生机。

王俊^印为曲剧培养新生力量付出过大量心血。著名曲剧

演员王秀玲六岁即随其学艺，很快成才，被誉为“九岁红”。

1950年，郑州市组建戏校，他从事曲剧教学工作，培养出

三批学员。目前在剧坛享有声誉的海连池、董秀娟等都是他

的得意门生。



耿庚辰（1920 — 1984），

男，河南省伊川县人，生角演员、

导演，中国戏剧家协会河南分会会

员。

1935年，他参加由李春山

组建的“临汝曲子班”。1945年转入“汝阳醒狮曲剧团”。

演出剧目有：《四郎探母》（饰杨四郎）《武家坡》（饰薛仁贵）、《麻疯女》（饰员外）等。1948年入“大阳农民曲剧社”，演出了《哭洪堂》、《斩经堂》、《弑齐王》等剧目，他宽厚朴实的嗓音，韵味深厚的声腔，稳健潇洒、飘逸的表演，深得观众喜爱，他的名字响遍豫西城乡。

1953年入“新生曲剧社”（河南省曲剧团前身），在以后几十年里，他活跃在曲剧舞台上，主要演出剧目有：《寇准挂帅》（饰寇准）、《柳毅传书》（饰火龙）、《薛刚反朝》（饰徐策）、《冯江红》（饰岳飞）、《下乡》（饰刘立春）、《赶脚》（饰老老汉）、《游乡》（饰姚三元）等。《下乡》和《赶脚》是最火爆上银幕的曲剧剧目，《游乡》拍成电影放映全国，为河南曲剧赢得声誉，他在这三个剧目中扮演的角色虽都是老汉，但性格迥然，各具特色，深得戏剧界好评。

经歌更亲身演的剧目达几十部之多。1966年他在河南省首届戏曲会演中获演员一等奖和导演奖，导演并参加演出

的《风雪配》在河南省第二届戏曲会演中获优秀演出奖，该剧1982年拍成电影，任舞台导演。



谢 录 (1920—1986),

河南省孟津县人，净角演员，中国
戏剧家协会河南分会会员。

幼时父母双亡，学铁匠 当饭

铺学徒。他酷爱曲剧，潜心自学。

二十一岁时，终于跨进了剧团的门槛，开始他的艺术生涯。

初期，生、旦、丑均^能应工扮演。

五十年代中期，开始研究，探索曲剧“黑头”唱法，决心填补曲剧这一行当的空档。多方求教于兄弟剧种黑头行的名演员，学习其发音位置与行腔规律，反复研究曲剧的各种调门，一字一句地细心揣摩，进行大胆革新，在同专业音乐工作者的长期协作中，进一步得到完善，终于创出了刚

直洪亮、浑厚有力、具有独特风格的曲剧“黑头腔”。

他在《跪韩铺》、《秦香莲》、《打渔杀家》、《包公告状》等剧目中，成功地塑造了包拯的音乐形象。其中的优秀唱段，在群众中流传。此外，在现代戏《掩护》、《收租院》、《夺印》、《报春花》等剧目中，扮演过重要角色，运用大本嗓演唱，颇受观众欢迎。

1956年参加河南省首届戏曲会演获演员二等奖，1959年参加河南省现代戏会演，由他主演的《英雄夺帅》获演出一等奖。

在他跨入六十岁之高龄以后的岁月里，不顾癌症缠身，仍满腔热情地到各地作巡回演出，把毕生精力献给了曲剧事业，为曲剧声腔艺术的发展，作出了积极的贡献。





李玉林，原名李章林（1920

—1967），男，河南省临汝县人。

旦角演员，中国戏剧家协会会员。

自幼学唱家乡的高台曲，长相好，

嗓子甜，十几岁就登台演出。1937

年到湖北老河口入科，常年流动演出于漯河、驻马店、漯河

卢氏、邓县、襄城、许昌、郑州一带，长期的艺术实践，使

其日臻成熟。1942年11月，李玉林从洛阳到开封，在民

众曲剧社搭班。1953年任该社社长。1956年，“民

众”、“人民”合并为开封市曲剧团，任付团长。

他的唱腔优美，吐字清晰，行腔委婉，韵味纯正，尤以

抒情的大段唱腔见长，他善用真假嗓相结合的唱法，传达

人物的内心感情，颇能引起观众共鸣。行腔时善用偷字、内

板的技巧。他唱的〔阳调〕、〔小汉江〕、〔软书〕、〔诗篇〕等

曲牌，排字巧妙，轻重缓急适度，韵味宜人，形成独特风格。

他早期的代表剧目有：《劝坟》(饰嫂子)，唱段中以情代唱，唱中插白，乡土气息浓厚，观众亦未亲见。1952年在中南区第一届戏曲观摩会演中，荣获演员三等奖。1956年在河南省首届戏曲观摩会演中，饰演《搬窑》中的王宝钏，荣获演员一等奖。他表演细腻，声情并茂，成功地塑造了一位既有贞心，又有反抗精神的古代女性的艺术形象。该剧是曲剧代表剧目之一。



安景智 (1923 - 1968),

男，河南省孟津县人，旦角演员。

1938年入洛阳县孤儿救济院从

艺，1944年加入洛阳曲剧共和班

(洛阳市曲剧团前身)。四十年代

末期，演出于开封、郑州、西安、宝鸡、天水、兰州一带，

为当时后起之秀，沿西陇海一线，颇负盛名。

他的戏路宽，早年应工旦角，以青衣见常。五十年代中期以后，兼演生、丑行当。

他的唱腔，音色圆润，音感灵敏，吐字清晰准确，生活气息浓郁，人物形象鲜明。早年在《捲席筒》中饰 曹张氏，《花庭会》中饰张美英，六十年代时在《红岩》中饰华子良，《迎春花》中饰老东山等，给观众留下深刻印象。

徐庆生，男，生于1920年。



河南省南阳县人，丑角演员，中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，高级讲师。

1929年学唱曲子戏，1936

年在镇平参加王金生自卫军二团曲剧队，1947年入南阳大华戏院，1952年9月到镇平县曲剧团任团长。1960年调河南省曲剧团，1971年三月，重返镇平县曲剧团。

他在《艳阳楼》中饰王大妈，《金玉奴》中饰金松，《卷席筒》中饰杏娃，《四进士》中饰宋士杰，《闹家滩》中饰县官等，都给观众留下深刻印象。1956年，随河南演出团参加中南区会演，在现代戏《买牛》中饰牛经纪，同年该剧拍摄为戏曲艺术片。

1971年后，主要从事导演工作。1983年调南阳地区戏校，任副校长，在戏曲教育园地辛勤耕耘。



马 骝 男 生于1923年，河南省封丘县人。中国戏剧家协会河南分会理事，一级演员。

十七岁从艺，师承马文彩。

四十多年来，先后在《寇准背靴》中饰寇准，《四进士》中饰宋士杰，《粉妆内外》中饰郑大仙，《霜晨花》中饰程

连春等，其代表节目《寇准捐靴》，表演技艺娴熟。尤以“踢靴”、“帽翅”、“髯口”功等，堪称一绝。1956年，获河南省首届戏剧会演演员一等奖。1982年赴京演出，颇受好评，该剧由河南电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。

他善于运用其明亮而又柔和的嗓音，深沉委婉，刚劲悲怆，生活气息浓郁的唱腔把人物的心理活动，感情变化，刻画得细致入微，意切情真。在长期的舞台艺术实践中，形成了独树一帜的演唱风格，为曲剧声腔艺术的发展做出了积极的贡献。电台、电视台、唱片社，多次录音、录相、灌制唱片，播放发行全国。



赵和洲（人称“三保险”），男，生于1926年，河南省南阳县人，丑角演员。中国戏剧家协会河南分会会员，二级演员。

十三岁随伯父赵荷斋从艺，学唱“大调曲子”及小调“高台曲”，逐步登台演出。初工旦行后归丑行。他博采众长，做工细腻，夸张中显露出扎实的功力，唱念清晰，感情逼真，形成自己的风格，深受观众喜爱，人送绰号“三保险”（即：保险让你跟着他哭，保险让你跟着他笑，保险让你花钱买票不后悔）。

在四十多年的舞台实践中，他塑造了众多的人物形象。

如《白玉簪》中的曹张仓，《闹家滩》中的左二玄，《山乡风云》中的万大队长等，他在《林海雪原》中饰演李平，获1959年河南省第二届戏曲会演^演员一等奖，在《白玉簪》中饰演曹张仓，该剧参加1963年南阳地区传统戏会演获演员一等奖。1960年随南阳地区赴京汇报演出团，登上首都舞台，周恩来、朱德等中央领导同志出席观看了他主演的《闹家滩》。



邢金萼 男 生于1927年

河南省临汝县人，生角演员。1942

年从艺，师承曲剧早期著名演员孙

三跃。1944年登台，1948年加

入洛阳曲剧团，擅演须生、老生，

其代表节目有《屈原》、《洛阳令》、《追韩信》、《迎春花》。

《野火春风斗古城》等。

1955年，在中央文化部举办的“全国戏曲演员讲习会”期间，受到京剧麒派创始人周信芳的指教，学习中演出

了《追韩信》、《徐策跑城》等剧目，被称为“河南曲剧的

麒派老生”。1956年，他主演《屈原》获河南省首届戏曲

会演演员一等奖。在四十余年的舞台生涯中，其主演的主要

剧目中的重要角色，均由中央人民广播电台、河南人民广

播电台录音。

他的自然条件平平，却很会运用，其音质宽厚，吐字清

清晰准确，听来悲怆又刚劲，音乐形象鲜明。



张新芳，女，生于1928年，
河南省邓县人，旦角演员。中国
戏剧家协会河南分会副主席，一
级演员。

六七岁时，为生活所迫跟当地

名艺人张中乐、石小宝等学唱“鼓子曲”（南阳大调曲子）。

后又随农村“高跷班”演出，在《兰桥会》中饰兰瑞莲，在
《月下来迟》中饰陈妙常。到了十二、三岁，当地艺人刘青山等
资助了些戏装，张新芳就同他一起组班，去村头，到村头
空旷的场地筑起的高台子上演出当时流行的“高台曲”，常
演出的剧目有《对花庭》、《祭塔》等一些小戏。1948年，她
参加了雷俊卿领导的戏班，足迹踏遍湖北老河口一带及河
南信阳地区。

解放初期，入郑州“新生曲剧社”，后转入开封“民众曲剧社”（开封市曲剧团前身）。她的代表剧目《陈三两爬堂》，参加了1955年河南省首届戏曲会演，获演员一等奖。后来，该剧由长春电影制片厂拍成电影，深得好评。

张新芳于1955年调入河南省曲剧团，她工本的主要剧目有：《秦香莲》（饰秦香莲）、《刺钗记》（饰钱王道）、《祥林嫂》（饰祥林嫂）、《卖油花》（饰石弘娇）、《挑女》（饰孟姜女）等。

张新芳唱腔韵味浓郁，独树一帜，她的音质厚实，明亮，气息饱满，声腔以刚为主，刚中有柔，装饰音运用巧妙，唱法变化多样，唱腔顿挫得体，大、小内板运用自如，吐字准确清晰，其唱腔深受民间广为流传。



赵德春 (1928 — 1988),



男, 河南省禹县人, 其戏路较宽,
生、净、丑兼演, 以丑为主。十五
岁从艺, 师承贾治国。

1946年入李金波为首的大众
曲剧社, 演出剧目有: 《四进士》(饰宋士杰)、《呼延庆
打擂》(饰呼延庆)、《秦香莲》(饰郭奇)、《色公三勘棚
媒婆》(饰色怪)等。

其代表节目是《风雪配》(饰丑角颜俊), 唱腔、表演
别具一格。1959年随郑州市曲剧团赴京 于怀仁堂为
中央领导演出 受到称赞。1956年 获河南省豫剧戏曲会
演演员一等奖。





谢芳欣，女，生于1931年，
河南省南阳市人，旦角演员。中国
戏剧家协会河南分会会员。

1951年从艺，参加南阳市戏
曲工作团（南阳地区曲剧团前身）。

演出过的主要剧目是：《蝴蝶杯》（饰胡凤莲）、《林海雪原》
（饰蝴蝶迷）、《陈三两》（饰陈三两）、《白玉簪》（饰曹
张氏）等。她的唱腔委婉细腻，在群众中颇有影响。后入南
阳地区戏曲学校，任付校长，从事教育工作，培养出了不少
曲剧演员。



王秀玲，女，生于1935年，
河南省郑县人，旦角演员。中国戏
剧家协会会员，中国戏剧家协会河
南分会理事，一级演员。

六岁时，随其父王俊卿学唱曲子戏，并受艺于胡定、贾治国、王玉兰、陈万顺、李金枝等前辈艺人。由于她天资聪慧，数月后即登台演出了《七仙女下凡》（饰七仙女），七岁时，便成为剧团的正式演员。演出剧目有：《三桥会》（饰兰瑞莲）、《蔡鸣凤辞店》（饰胡二姐）、《花庭会》（饰狄美英）等。1944年，曾轰动安徽的界首，河南的周口，漯河、许昌一带，昵称“九岁红”。

建国初期，她随“新生曲剧社”来到郑州（1955年，该社改为郑州市曲剧团，1960年晋升为河南省曲剧团）。主演的剧目有：《白毛女》、《小女婿》、《柳毅传书》、《风雪配》、《红楼梦》等很受欢迎，被誉为“活着的林黛玉”。1956年她参加了中央文化部举办的第一届戏曲演员讲习会，得到了戏剧大师梅兰芳、马连良、程砚秋亲切指教，使其唱腔和表演艺术有了进一步的提高。

王秀玲应工旦角（闺门旦、花旦），她的音色纯正，唱

腔委婉缠绵，清秀柔和，韵味甜美，字正腔圆，声情并茂。在曲剧唱腔艺术中独树一帜。在《红姐》中饰演的红竹筠，《沙家浜》中饰演的阿庆嫂，《红罗带》中饰演的^{英嫂}，《王金豆借粮》中饰演的张爱姐，《小二姐做梦》中饰演的小二姐，《秦香莲》中饰演的皇姑等，各具鲜明的艺术形象。戏剧评论界曾多次发表文章，盛赞她的唱腔表演艺术。文化部领导看过她主演的现代戏《双美赞》后，赞誉她是“不可多得，声情并茂的优秀演员。”她主演的《存孝》、《风雷配》均拍成彩色戏曲片，受到好评。她多次为党和国家领导人演出，受到毛主席、周总理、朱德、叶剑英、邓小平、李先念、陈毅、贺龙、陶铸等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。





狄秋兰，女，生于1936年，
河南省洛阳市人，旦角演员，中国
戏剧家协会河南分会会员，二级演
员。

1948年从艺，入洛阳农民曲
艺社，师承刘卫生、冯兆禄，1950年转入郑州新生曲剧
社，拜李金波为师，1954年入渑池县晋风曲剧团，1955
年毕业于河南省戏曲学校。1956年在《第一眼井》中饰李
红英，随洛阳地区代表团参加河南省首届戏曲会演，荣获演
员二等奖。1958年在《南干岭之歌》中饰惠莲，获洛阳
地区戏曲会演一等奖。

其嗓音条件虽然平常，但由于她勇于探索，孜孜以求，
在多年的舞台实践中逐步形成了自己的演唱风格，深受
观众欢迎。



王建敏 女 生于1939年，
河南省南阳市人。旦角演员。1951
年从艺，参加南阳市戏曲工作团
(南阳地区曲剧团前身)。主攻
青衣、老旦。她在现代戏《小女婿》

中饰香草娘；《罗汉钱》中饰小飞娥；《一个志愿军的未
婚妻》中饰赵大娘，《王佐断臂》中饰乳娘。其唱腔很有特
色，1960年由中唱社灌制唱片。1956年南阳地区
戏曲会演，在《不能走那条路》中饰宋大娘，获演员一等奖。
在清装戏《杨乃武与小白菜》中饰小白菜，获南阳地区会演
集体奖。



邢树育 女 生于1937年，
河南省西峡县人。旦角演员。中国
戏剧家协会河南分会会员，南阳地
区剧协副主席。

1952年从艺，登台首演《二堂认夫》、《打渔杀家》，以其嗓音清脆，善于做戏而崭露头角。1960年随南阳地区赴京汇报演出团进京，在《闫家滩》中饰丫环春香，深得京华观众赞誉。1979年参加地区调演，在《王宝钏》中饰王宝钏，获演员一等奖。1982年赴西安演出，他主演的《王宝钏》五本连台戏，《陕西戏曲》、《西安晚报》连发戏评，称其为“深山里的百灵”。她的主要唱段由河南电台、中国唱片社先后录音，灌制唱片。



兰文勋，男，生于1938年，河南省新安县人，净角演员，1955年随父从艺。

四十年代初，曲剧净角唱腔的奠基人之一张光跃，^其与父兰辑吾同

台合作，经过长期的磨，从〔阳调〕里研创了净角的唱法。

兰从其父那里接受了张光跃的唱腔特点，加之自己的追求探索，形成其唱腔高昂而不失流畅，挺拔而不失细腻，刚中有柔，柔而不弱，刚而不噪，字清音圆，具有强烈的生活气息与地方色彩，演唱方法独具一格。

自1956年首次登台演出《打严嵩》以来，先后在《铡美案》、《审龙君》、《紫荆羊》以及现代戏《战旗永红》等50多个节目里演饰主要角色。其代表节目《包公辞朝》，已由陕西、河南电台、电视台录制为戏曲节目，颇受观众欢迎。



张香兰，女，生于1938年，河南省洛阳市人，中国戏剧家协会河南分会会员。她从小喜欢曲戏，由于聪明伶俐，学啥象啥，

1948年便进入洛阳农民曲剧社。

1950年转入郑州新生曲剧社（河南省曲剧团前身）。

她的唱腔自然流畅，委婉动听，吐字清晰，刻划人物细腻，她戏路传神，形体潇洒，一招一式都给观众留下深刻印象。在《红楼梦》中饰演的贾宝玉，《风雪配》中饰演的钱青非常成功，赴武汉、长沙、广州、北京等地演出时引起轰动，博得好评。著名戏剧评论家马少波等撰文，赞扬她的表演艺术。

她担当主要角色的剧目还有：《柳毅传书》（饰柳毅）、《胭脂》（饰鄂秋隼）、《何秀丽》（饰何秀丽）、《王金豆借粮》（饰王金豆）、《花庭会》（饰高文举）、《冷月葬花魂》（饰李上泥）、《秦香莲》（饰陈世美）等。1957、1959年两次参加郑州市戏剧会演，均获演员二等奖；1956年获河南省首届戏剧会演演员三等奖。1959年获河南省第二届戏曲会演优秀演员奖。1959年3月17日为中央领导演出，受到了毛泽东主席等老一辈无产阶级革命家的亲切接见。



郑立仁，女，生于1938年，
河南省南阳市人。旦角演员，1952
年从艺。《屈原》是她登台演出的
第一个剧目，所饰演的婵娟，以其
委婉动听的唱腔，落落大方的表演

赢得观众好评。

她在《迎春花》、《志愿军的未婚妻》、《野火春风斗古城》
《归家难》、《荆钗记》、《宝莲灯》等剧中担任主要角色，塑
造了众多不同性格的艺术形象。1956年，参加了中央文化
部举办的第一届戏曲演员讲习会，受到专家们的指教。同
年，参加河南省首届戏曲会演，在《归家难》中饰左桂兰，
获演员三等奖。1960年，随南阳地区曲剧团进京，向中
央领导作汇报演出。

余传花，女，生于1939年，



河南省西峡县人，旦角演员。1953

年入西峡县曲剧团，拜该团导演兼

武功教师孙丙午为师，工刀马旦、

帅旦。由于年少志高，练功刻苦，

很快便登台演出。1955年，她主演的《穆桂英挂帅》参加

南阳地区戏曲会演，获演员一等奖。

高挂枝，女，生于1941年，河



南省洛阳市人，旦角演员，中国戏

剧家协会会员，中国戏剧家协会河

南分会理事，河南省文联委员，一

级演员。

1954年毕业于洛阳市文化局戏剧班，后到河南省戏曲学校学习，参加过北京戏曲演员进修班，受教于京剧表

演艺术家吴素秋、赵荣琛等。

十三岁登台演出。她那银铃般的嗓音，天真活泼的表演令观众叹服，被誉为“天才小演员”。1956年所主演的《赶脚》参加了河南省首届戏曲会演，获演员物质奖。1959年在《掩户》中扮演渔家女春兰，获得成功。划船、荡桨、捉鱼、放鱼等娴熟的表演，形象生动、逼真。

1960年调入河南省曲剧团。在长期的舞台实践中，她塑造了一系列典型的艺术形象。如《红楼梦》中的紫娟，《山鹰》中的高黎，《杜鹃山》中的柯湘，《蝶恋花》中的杨开慧，《乱点鸳鸯谱》中的刘惠娘，《冷月葬花魂》中的冯香罗，《梨花狱》中的武则天，《秦香莲》及《秦香莲后传》中的秦香莲等，深得人们赞誉。

他的唱腔清脆明亮，刚柔相济，抒情优美，唱表结合恰如其分。报刊杂志多次载文介绍她的声腔表演艺术；中央和河南电台都以《介绍著名河南曲剧演员高桂枝的演唱艺术》为题目，播放了她的专题，她主演的《蝶恋花》、《梨花狱》、《乱点鸳鸯谱》等拍成电视戏曲片。



郭凤娥 女 生于1941年 河南省孟津县人 旦角演员。中国戏剧家协会会员，中国戏剧家协会河南分会理事，洛阳市戏协副主席。

1954年从艺，师承刘卫生。

嗓音甜净 唱腔清新明丽，刚柔相济。1955年，因在《屈原》中饰演婬娟而崭露头角。1956年获河南省首届戏曲会演物质奖。六十年代前后，曾在《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《江姐》、《红岩》、《好媳妇》等剧中塑造了一组性格鲜明的女性，从而蜚声剧坛。

从艺30多年来，曾多次参加市、地、省以及中南区会演调演，其演出剧目《洛阳令》、《红岩》、《迎春花》、《游乡》、《三子争父》等优秀唱段，由电台、电视台、唱片社录音、录相，灌制唱片，发行播放全国。

牛长欣，男，生于1941年，

河南省方城县人，生角演员。中国

戏剧家协会 河南分会会员，南阳

地区戏协理事。



八岁时随父学艺，入方城县曲

剧团，1960年调南阳地区曲剧团。曾饰演《老夫人设酌》

中的张君瑞，《三桥会》中的魏世秀，《困皇陵》中的宋太

宗，《越王负荆》中的勾践，《李白戏奸》中的李太白，《查

审潘洪》里的寇准，《睢阳恨》中的^{塑造}贺兰进明等，^{塑造}众多人物形

象，有较广泛的影响，形成自己的唱腔特点与表演风格。^他

参加河南省首届青年演员会演，获优秀演员奖，曾随青年赴京

汇报团，为首都人民演出。1988年在河南省首届戏剧

大赛中获演员三等奖，获南阳地区首届戏剧大赛一等奖。



海连池，男。生于1941年，
河南省禹县人。丑角演员，中国戏
剧家协会河南分会会员，一级演员。
1956年入郑州市曲剧团，1960
年毕业于郑州市戏曲学校曲剧班。

海连池幼时酷爱家乡“曲子戏”，兴趣广泛，曾自制曲
胡，自拉自唱。幼进剧团时学拉曲胡。后改演员，应工武
生。他的戏路较宽，生（各类生角）、净、丑（各类丑角）
俱备，各具功力。尤以须生、丑角善长。如在《薛刚反朝》中
饰徐甲，《甲午海战》中饰邓世昌，《白蛇传》中饰王局
长，《杜十娘》中饰李公，在《杜十娘》饰李公等。特别是
1979年，他在恢复排演的《卷席筒》中饰演卷娃，获得
极大成功，由河南曲剧团调入河南省剧，一举成名，成为河
南戏剧界新星。

他善于吸收时代生活的新特点，塑造出生动、符合

在传统的程式之中。音感强，动作与音乐结合巧妙，使人物活灵活现。他的嗓音宽厚洪亮，刚健而有韵味，吐字清晰，字音准确，声情并茂，绘声绘色，刻划人物栩栩如生，富有浓厚的生活气息。



杨炫 女 生于1942年，河南省偃师县人，旦角演员，中国戏剧家协会河南分会会员，洛阳市戏剧协理事，洛阳艺术学校讲师。

1958年从艺，先后在《毛子佩闹宫》、《莫愁女》等戏中饰演主角。由于在《红嫂》中饰演头嫂，《祥林嫂》中饰演祥林嫂以及在《沙家浜》中饰演阿庆嫂，性格迥然，形象鲜明，影响遍及豫西，人称：“三嫂子”。1963年获洛阳青年演员会演二等奖。其嗓音宽厚明亮，韵味纯正，长于运用声腔细致地刻划人物的思想情感，电台多次录音播放。

八十年代以来，致力于艺术教育工作。教学成绩显著，学风严谨。在河南省艺术教学观摩评比中，曾受到名家常香玉、崔兰田、马金凤、阎立品等一致赞赏，被评为“三八红旗手”。



周玉珍，女。生于1942年，河南省伊川县人。旦角演员，中国戏剧协会河南分会会员，二级演员。

自幼随父学艺于浥池县晋昆曲

剧团，1956年因在《东齐王》中饰演晏氏而崭露头角，获河南省首届戏曲会演演员三等奖。1962年在洛阳举行的拜师大会上，拜刘卫生为师。1973年调洛阳地区曲剧团。1983年赴京演出期间，深受评剧表演艺术家新风霞喜爱，收其为徒。

从艺三十多年来，演出了近百个剧目，特别在《寇准背

靴》中飾演的柴郡主，《跑汴京》中飾演的樊巧姐，《拒
台内外》中飾演的李桂兰，《霜晨花》中飾演的程小菊，
性格迥然，形象鮮明。

其嗓音純淨甜美，唱腔細膩，華麗而不失質朴，吐
字清晰，韻味純正，其優秀唱段，均由唱片社灌制唱片，電
台錄音，發行、播放全國。



張曉鳳，女，生於1944年

河北省成安縣人，旦角演員。中國
戲劇家協會河南分會理事。二級
演員

1953年入許昌市劇團

從藝，其嗓音甜潤優美，做工精細，刻劃人物惟肖。1957
年以來，她主演的《陳三西》、《白雲飛渡》、《紅鬃烈馬》等
劇中擔任主要角色，參加了1954年的省級會演。現

演出奖；1965年，该剧又参加了在广州举办的中南五省会演；同年，该剧改名《卖牛》，由北京电影制片厂摄制成彩色戏曲片。

七十年代以来，曾两次赴京献演，主演的《通婚》、《杜鹃山》颇受好评。1981年，她主演的现代戏《无名草》反响强烈，由电台、电视台录音、录像，后改名为《寸草春晖》，由河南电台录制成广播剧。她主演的《杜丽娘》、《泪洒相思地》、《碧玉簪》、《花庭会》、《陈三两》等剧目均被电台录音，其优秀唱段由中国唱片社、黄河音像出版社录制成唱片、盒式磁带。

孙兵新，女，生于1947年，河南省方城县人，旦角演员。中国戏剧家协会会员，剧协河南分会理事，河南省文联委员，南阳地

区剧协副主席。

她一九六〇年从艺，主攻闺门旦兼演青衣、花旦、刀马旦，是一位多才多艺的优秀青年演员。二十多年来，曾演出过的剧目有：《龙江颂》（饰江水英），《江姐》（饰江姐），《屠夫状元》（饰竞凤英），《困皇陵》（饰余高花）等。其中很多节目的唱段，由于唱腔优美动听，多数已由中国唱片社灌制成唱片，电台和电视台多有录音和录像播放，影响很大。她的嗓音清脆明亮，唱腔纯净圆润。她饰演过的角色，演唱像啥，是颇受广大观众欢迎的旦角演员。

第二章 琴師



朱万明 (1891—1958) ,

男, 河南省临汝县人, 著名琴師,

曲剧奠基人之一。1906年从艺。

是早年“高跷曲子”的积极活动者

与组织者。能踩高跷唱小旦、演老

旦。他的音乐天赋很高。还能操曲胡、三弦、四弦、软弓、

京胡等乐器。二十年代初, 他常到洛阳做小生意, 结识了解

新富、朱六来、朱双奇、张五魁等, 聚结一起切磋技艺, 研

创新调, 对创立“洛阳小调曲子”曾作出过很大贡献。他曾

创作新曲牌〔小汉江〕、〔慢踩〕等, 改革了〔银扭丝〕、〔剪

剪花〕、〔满舟〕、〔汉江〕等。

1926年春, 和关云龙等带领“同乐社”一行16人,

应邀赴登封县颍阳镇李洼村踩高跷, 因下雨路滑, 无法踩跷

表演，便鲜下跷腿，登上舞台，使“高跷曲”进化为“高台

曲”。后又到南阳、方城、许昌一带的曲剧班社交流小调曲子

及传授流行剧目，颇受同行赞誉，对曲剧的形成和发展作出

了重大贡献。



钟国顺，男，生于1910年，

河南省登封县人，琴师。

自幼喜欢“曲子戏”，酷爱拉弦，

自制曲胡，自学自练。先后跟钟狗、

曹振邦学艺。二十岁时开始伴奏《别

相府》等戏，为众“曲友”赏识。1946年参加以李金波

为首的新生曲剧社，与名乐手任清芝（古筝）、孙顺（四弦）、张

子琴（软弓京胡、板胡）等合作，配合默契，观众常为乐队伴

奏喝彩。

他演奏技巧娴熟，揉、打、滑、飏指法运用自如，换把轻

捷而音准，优美动听。尤其运弓技巧高超，能熟练地发挥音乐的表現力，对剧中人物感情的表达和配合演员的表演动作达到绝妙境地。他所伴奏过的《红楼梦》、《风雪配》、《刘公案》、《胭脂》、《二进宫》等剧目均受到广大观众的好评。

1952年参加中南区戏曲会演获一等奖，1956年获河南省首届戏曲会演伴奏一等奖。

赵明新 外号“浪子”(1921—
1986)，男，河南省社旗县人，著名琴师。

赵明新自幼喜好“曲子戏”，酷爱曲胡。由于他长期坚持不懈，勤学苦练，集起群的技艺于一身。对于风格、流派不同的演员以及各种难度较大的独奏曲伴奏，总能融会默契，胜任有余。而且花样翻新，韵味传神。他的演奏风格明快、活泼、流畅。

自然又奔放、热烈，常能引得观众喝彩。他精湛的技巧，独树一帜的演奏艺术，为人们所怀念。



任清芝，男，生于1924年，
河南葛叶县人。中国音乐家协会会
员，著名古筝演奏家。

童年时是个“小戏迷”，先学会打
扬琴，又学唱大调曲子，很快便能

自打自唱。十四岁那年，拜本县古筝名手赵均安为师。由于
他耳聪目明，记忆力惊人，又学习刻苦，仅用一年余便功成
出师。他不辞辛苦，走乡串镇为群众演出，深受欢迎，有对
联颂之曰：“一弹惊四座，三唱乐万家。”

1956年入河南省曲剧团（当时为郑州市曲剧团），
多年从事伴奏，独奏和筝曲创作。他创作的第一首古筝独
奏曲《新开板》，以清新的格调，流畅的旋律，欢快的节

奏，典型的河南音调，把广大翻身农民内心激动，幸福之情

除

表达得淋漓尽致。1963年，周恩来总理在北京人民

大会堂主持的迎春联欢晚会上，聆听了他演奏的这首乐

曲，给予高度评价。

蜚声乐坛的古筝独奏曲《幸福渠》，曾轰动神州，是他众多作品的代表作。他创作或改编的筝曲还有：《古山红花》、

《祖国新貌》、《山坡羊》、《百万雄师过大江》、《探宝玉》、

《黛玉葬花》、《汉江韵》、《浏阳河》、《我爱北京天安门》等

二十余首。其中五首由中国唱片社制成唱片，六首公开出版

发行，四首由中央人民广播电台经常播放。他在音乐会演中，

曾先后六次获古筝演奏优秀奖。另外，他参加过几十部戏的

音乐设计工作，与专业作曲者密切合作，硕果累累。

从艺五十年来，演出的场次数以万计。周恩来总理主持的十八国专家联欢，六国总理会晤，全国群英会联欢等重要场合，他都应邀参加了演奏。还多次为毛泽东主席、刘少

奇主席、周恩来总理、朱德委员长等老一辈无产阶级革命家演奏，受到热情鼓励。

为培养筝的传人，他也倾注了很多心血。他的学生数以百计，不少人已成为专业文艺团体的业务骨干，故被誉为“筝坛园丁”。他对慕名而来的乐坛同仁、社会名流及国际友人，更是热情接待，从不保守，有求必应，深得赞誉。



刘鸿章，男，1928年生，河南偃师县人，曲剧著名琴师，中国音乐家协会河南分会会员。9岁投师段辛芳，学拉曲胡，11岁登台伴奏，人称“琴童”。

在长期的舞台实践中，曾先后为洛阳市曲剧团上演的《兰桥会》《花庭会》《屈原》《洛阳令》《赶脚》《掩护》《迎春花》等数百出戏伴奏。他不仅总结积累了曲胡的“托”、“色”

“垫”、“衬”、“补”、“填”等伴奏技法。同时，还大胆的吸取了京胡的弓法及演奏姿势，将曲胡放置于靠近膝关节部位演奏，使琴筒得以解放，共鸣效果更好，大臂小臂同时用力，音色更为明亮，为“洛阳流派”清新、明快、时代气息浓郁的伴奏音乐风格，增添了绚丽的色彩。

1956年，荣获河南省首届戏曲观摩会演音乐伴奏一等奖、音乐设计三等奖。



宋喜元，男，生于1936年，
河南省临汝县人。中国音乐家协会
河南分会会员，二级演奏员，著名
琴师。

1954年从艺，师承钟国顺，
曲胡演奏技巧娴熟，在全省戏曲调演中，曾多次获奖。

他的演奏细腻流畅，优美动听，能熟练地掌握音乐的爆

发力和推动力，强而不燥，弱而不虚，快而不乱，慢而不拖，对剧情起到烘云托月的作用。曾为《祭江》、《赶脚》、《下乡》、《游乡》、《秦香莲》、《风雪配》、《陈三两》等百余出戏伴奏，拍摄电影、电视戏曲片多部，大部分剧目由电台录音、灌制唱片及盒带，发行、播放全国。

1959年随郑州市曲剧团进京汇报演出，1965年随中南赴京汇报团赴京演出，曾受到毛泽东、周恩来、朱德、邓小平、叶剑英等中央领导人的接见。



郭洪椿，男，生于1933年，

河南省内乡县人。郑州市音乐家协会

会会员，二级演奏员。

他的家乡曲剧盛行，自幼受到

曲剧音乐的熏陶。七岁时自学曲胡，

九岁登台伴奏。由于练功刻苦，又能虚心向同行请教，其演

奏技术及伴奏水平不断得到提高。1958年入内乡县曲剧团工作。1960年调入郑州市曲剧团，一直从事曲胡演奏工作，为该团主要琴师。

他所伴奏过的剧目达百部之多，主要的有《红楼梦》、《乔老爷上轿》、《薛刚反朝》、《逼婚记》、《赵氏孤儿》、《双玉蝉》、《谁来当新娘》、《孤男寡女》、电影戏曲片《卷席筒》（一、二集）等。他参加伴奏的许多剧目，曾在省级以上电台录音，有的被电视台录像，一些优秀剧目或主要唱段制成唱片、盒式带。

另外，他兼做音乐设计工作，参加编曲的主要剧目有《卷席筒》一、二集（音乐设计组成员之一）、三集（执笔），还有《乔老爷上轿》、《双玉蝉》、《谁来当新娘》等。

1983年，他在郑州市自创剧目会演中，荣获音乐设计奖和曲胡伴奏奖。

第三章 编 曲



王培英，男，生于1931年，
河南省洛阳市人。中国音乐家协会
河南分会会员，郑州市音协理事。
郑州市戏曲音乐学会理事。

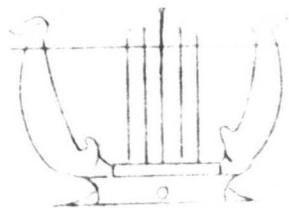
1949年参加工作，先后在
洛阳市青干校，南下工作团，陕州军分区、河南军区、中央
水总局、防空军，〇九七九部队文工团搞音乐创作。1954
年在中央音乐学院进修。1956年转郑州市文化局，后调
市曲剧团，任编导、音乐设计。

四十年来，创作、设计了大批作品，如《下乡、赶脚》
河南曲剧唱腔曲谱一书，由中国电影出版社出版；《利
用传统，表现现代生活》、《挖掘传统，继承传统》两篇
曲剧音乐论文，分别于1960年、1961年在《戏曲音乐》上

发表；改编剧本有《喜笑颜开》、《小先生》、《刘文学》、《团园之后》等；音乐设计剧目有六十余部，如《十五贯》、《双玉蝉》、《柳毅传书》、《薛刚反朝》、《卷席筒》（舞台本一、二集）、《南方来信》、《何秀丽》、《喜笑颜开》、《沙家浜》、《掩护》等。

1980年以来，从事戏曲史志编纂工作，先后为省市《戏曲志》收集整理和编写大量戏曲音乐及文字资料，约20余万字，为河南地方戏曲事业做出新的贡献。

1956年以来，先后招收培养了四批戏曲学员，其中海连池、王秀丽、孙玉芳等，已在戏曲舞台上崭露头角，受到观众好评。





吕现争 男，生于1933年，
河南省洛阳市人。中国戏曲音乐
学会会员，河南戏曲音乐学会理事，
洛阳市音乐舞蹈曲艺协会理事，高
级讲师。

自五十年代初以来，一直从事曲剧音乐创作，理论研究
及艺术教育工作。数十年来，曾为近百部剧目编曲、加工
整理唱腔音乐。其代表作如：《赶脚》、《掩护》、《游乡》
等。其中《游乡》、《掩护》由人民音乐出版社，河南人
民出版社出版曲谱本，灌制唱片，拍摄电影，在我国
戏曲界引起过强烈反响。数十个剧种学习移植，行家们
认为是继承、借鉴、出新的佳作，对河南曲剧音乐建设，
起到过良好的推动作用。

同时，还是一位优秀的艺术教育工作者与组织领导
者，1954年创办了洛阳市戏曲演员训练班。其中如

高桂枝、郭凤城等，迄今仍是曲剧舞台上的中坚。七十年代后期以来，历任洛阳市戏曲学校副校长，洛阳市曲剧团团长等职。

八十年代中期以来，先后为《中国戏曲志·河南卷》、《洛阳市戏曲志》及其他报刊撰写了大量有关曲剧音乐、剧种渊源、剧目、人物等方面的篇章条目、论文、资料等，为曲剧的理论研究、史志建设做出了积极的贡献。

彭宏甸 男，生于1933年，



河南省镇平县人。中国音乐家协会河南分会会员，河南省戏曲音乐学会会员，南阳地区音协会员，南阳地区剧协理事。二级作曲。

自幼上学，读至高中，1951年元月参军，在南阳军分区宣传队工作。1952年八月转入南阳实验剧团（南阳

地区曲剧团前身)。初为伴奏员,1955年起兼搞音乐设计工作。1956年为南阳地区参加省首届戏曲会演剧目《周家滩》编曲。1958年开始学写剧本,与人合作写出的《白瑞》发表在1962年《奔流》杂志上。1965年后,专职从事音乐设计兼编剧工作。编曲代表剧目有《宝莲灯》、《双玉蝉》、《山乡风云》、《包公三勘蝴蝶梦》、《红柳绿柳》、《儿女传奇》等。

高波群 男 生于1934年



河南省镇平县人。自幼爱好音乐。

十二岁时已掌握曲胡的演奏技术

多次上台拉戏。1948年参加中

国人民解放军,在部队文工团五

年。曾任乐队队长,从事音乐指挥和作曲工作,兼拉小

提琴。转业后在南召县曲剧团任编导、音乐设计。四十

年来，为多部剧目谱写唱腔、音乐，其中《江姐》、《三月三》、《洪湖赤卫队》、《罗通扫北》、《兵临城下》等被省电台录音，中央电台转播了《罗通扫北》的唱腔音乐。

其作曲特点是千变不离曲剧之宗，抓住继承与发展的关键，唱腔有鲜明的人物个性，音乐有强烈的时代气息，并强调唱腔音乐的戏剧性。



郭建梅，男，出生于1937年，河南省镇平县人，中国音乐家协会河南分会会员，河南戏曲音乐学会常务理事，南阳地区音协理事，高级讲师。

自1960年起从事曲剧音乐创作，先后为《夺印》、《南海长城》、《龙江颂》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《梁山伯与祝英台》、《李慧娘》、《屠夫状元》、《春江花月夜》等

近百部戏设计编曲，对曲剧音乐艺术的发展，做出了积极贡献。

1931年执教以来，编写的教材有《曲剧唱腔讲座》、《唱工教材》、《曲胡演奏法》、《曲剧创腔浅探》等，对曲剧艺术教育、教材建设，付出了艰辛的劳动。在培养曲剧、曲艺新一代演员、音乐工作者方面，发挥了显著的作用。

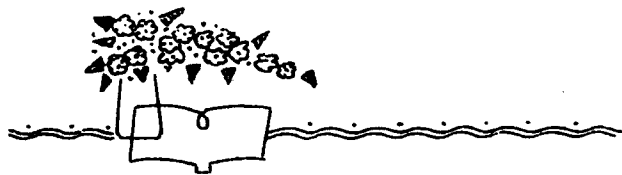
此外，对《河南大调曲子》亦有所研究，曾为《珍珠衫》、《红灯记》、《老少换》等段子设计唱腔音乐，发表有《试谈大调曲子及其化一艺的演唱形式》等论文。



潘永长，男，1936年生，河南南阳人。1959年参加工作。当过歌舞团、话剧团演员。1963年在郑州市文化局搞戏曲音乐工作。1969年到郑州市曲剧团任音

乐设计。1988年调入河南省曲剧团工作，系郑州市文联委员，郑州市戏曲音乐学会副会长，二级作曲。

从事音乐设计工作以来，曾为百余部剧目谱曲。1973年谱曲的《山鹰》获河南省现代戏剧汇演金奖。1979年谱曲的《卷席筒》由西安电影制片厂拍成戏曲艺术片。1985年西安电影制片厂又将其谱曲的《卷席筒》续集拍成电影。1986年乃阜阳曲剧团谱曲的《李慧娘》获安徽省戏曲大赛一等奖。同年中国音像公司广州分公司将《卷席筒》一、二集主要唱段灌制成磁带全国发行。此外，其谱曲的《初升的太阳》、《杜鹃山》、《麒麟骨床》、《徐九经升官记》、《血洗洞房》、《三夫人》、《鬼判》等剧目，曾由中央电台、河南电台播放。





席景贤，男，生于1941年，河南省偃师县人。中国戏曲音乐学会会员，河南省戏曲音乐学会理事，中国音乐家协会河南分会会员，二级作曲。现任洛阳市曲剧团团长兼

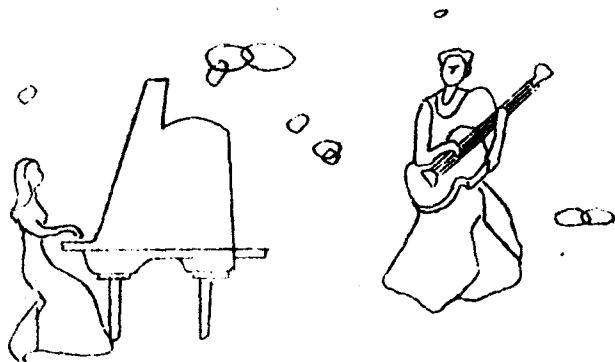
音乐设计。

1962年毕业于郑州艺术学院音乐系。先从事音乐教育，后于1966年四月起从事曲剧音乐创作和研究工作。曾为数十个剧目设计音乐。其中，《寇准背靴》1980年获全国电视文艺节目奖，1982年拍成电影戏曲片，1983年由中国唱片社将全剧录制成长纹唱片和盒式磁带。《齐桓公之死》1985年参加河南省第一届戏剧大会，获音乐设计奖，洛阳地委给记功一次。《柜台内外》1975年曾代表河南省赴京参加全国调演。1982年12月，《背靴访帅》、《攀龙附凤》赴京汇报演出获得好评。电视录相的戏有《血

《梁玉壁书》、《柜台内外》、《九龄救主》、《齐桓公之死》。

赴省参加汇演获得好评的还有《霜晨花》、《大鼓春秋》等。

席景贤设计的唱腔音乐，既能保持曲剧音乐的传统特点，又有较大幅度的创新。音乐形象鲜明，人物性格突出，手法简练，旋律性强，形成了自己的创作特色。在长期实践的基础上，他还对河南曲剧的历史和曲剧有代表性的唱腔曲牌做了深入研究。1980年在《河南戏剧》第四期上发表了《洛阳曲子的形成与发展》，1982年在《戏曲艺术》增刊戏曲音乐专辑里，发表了《[慢垛]、[书韵]之由来》。此外，还在《北京日报》、《群芳谱》及其它报刊发表文章多篇。





马牧，男，生于1942年，
山东省曹县人。二级作曲。中国戏
曲音乐学会会员，河南戏曲音乐学
会常务理事，会务联络部副主任，
河南省戏剧研究所戏曲音乐特邀

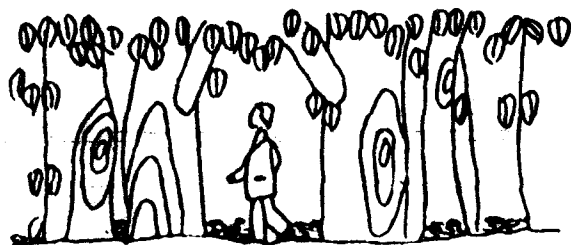
研究员。

1958年入郑州艺术学院音乐系学习，于1966年毕业
于河南大学音乐系（原开封师范学院艺术系，本科）。后分
配到河南省曲剧团任音乐设计兼指挥工作至今。

二十几年来，经他编曲的剧目达数十部。主要作品有
《蝶恋花》、《红楼梦》、《秦香莲》、《秦香莲后传》、《包公
告状》、《冷月葬花魂》、《鸳鸯谱》、《斩白袍》、《红霞万
朵》、《梨花债》、《双美赞》、《荆钗记》、《三错姻缘》、《打
奎鸾》、《酷情》（省曲剧团演出本）、《掩护》、《报春花》、
《陈三两》（整理）、《幡桃女》、《铜镜缘》、《柜中缘》。

《孤男寡女》、电影戏曲片《风雪配》等。其中，《蝶恋花》
《秦香莲》、《鸳鸯谱》、《梨花狱》、《双美赞》、《孤男寡
女》等被电视台拍成戏曲片。他所编曲的绝大部分剧目，
由电台录音并经常播放，有的已灌成盒式磁带或唱片发行。
另外，他还为兄弟剧团谱曲多部。

他谱曲、配器、指挥的《蝶恋花》参加了1976年在郑
州举行的豫剧、曲剧、越调三大剧种《蝶恋花》演出比赛，
曲剧获第一名；他谱曲、指挥的《双美赞》参加全省戏曲调
演，获优秀节目奖。



编 后 记

在经历了五年多的时间以后，曲剧音乐卷呈现在读者面前，这在曲剧的历史上还是第一次。四十年前，河南旧政府主席刘茂恩曾以“淫词浪调、有伤风化”的罪名下令取缔曲剧。中华人民共和国成立以后的四十年，却成为河南三大剧种之一，越来越受到广大人民群众喜爱。人们对于编写曲剧音乐的资料卷本，也倍加支持，许多著名的老艺人、名演员积极主动地将他们早期登台演出的剧目和舒手好戏中的精彩唱段录了音。此外，在编纂过程中还得到原洛阳地区文化局副局长蓝永凯、洛阳市曲剧团张三福、南阳地区曲剧团彭斌旬、庄冠生，开封市文化局侯俊卿，原开封曲剧团张振凡，以及河南人民广播电台李金翠等的大力帮助，为此，特表示衷心的感谢。

曲剧音乐卷虽然付印成册，但由于我们编辑水平不高，错误之处在所难免，热忱希望有识之士指正，以便今后修改使之更加完善。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 曲剧音乐 征求意见稿 （下册）

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=850

SS号=11750463

DX号=

出版日期=

出版社=